

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ИРКУТСКОГО
РАЙОННОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МКУ ДО ИРМО «ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА»



Рекомендовано
методическим советом
МКУ ДО ИРМО «ЦРТДЮ»
протокол №1 от 21.08.2025 г.

Утверждено
приказом директора
МКУ ДО ИРМО «ЦРТДЮ»
№ 50 от 21.08.2025 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА**

«ЦВЕТОЧНАЯ МАСТЕРСКАЯ»

(базовый уровень)

Автор-составитель:
Галина Ивановна Черемычкина
педагог дополнительного образования

Направленность: художественная
Срок реализации: 2 года
Возраст учащихся: 8 - 13 лет
Базовый уровень

р.п. Большая Речка
2025 – 2026 учебный год

Структура программы

1.	Пояснительная записка	3
2.	Учебный план	10
3.	Методическое обеспечение	17
4.	Оценочные материалы	19
5.	Список литературы	25
6.	Приложение: Календарный учебно-тематический план на 2025-2026 учебный год	30

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Цветочная мастерская» (далее – Программа) в области декоративно-прикладного искусства составлена на основе личного опыта педагога, в соответствии с документами в сфере образования:

- ФЗ РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;

- Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р);

- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629)

- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28);

- Положения о порядке разработки и реализации дополнительной общеразвивающей программы МКУ ДО ИРМО «ЦРТДЮ», Приказ №74 от 31.08.2023 г.

Данная программа предназначена для обучающихся 8 –13 лет и рассчитана на 2 года обучения.

Занятия проводятся как в очной, так и в дистанционной групповой форме. Количественный состав групп до 15 человек. Занятия проводятся два раза в неделю по 2 академических часа. Продолжительность занятий 45 минут с десятиминутным перерывом через каждый час. Для поступления на общеразвивающую Программу не требуется сдачи вступительных экзаменов. Принимаются все желающие в соответствии с возрастом на основании поданного заявления родителей.

Введение

С выходом рукоделия на новый виток развития, заниматься им стало модно и престижно. Даже название «handmade» (ручная работа), стало неким брендом для всех рукодельниц.

Сделанные своими руками вещи, приобретают всё большую популярность, и большинство людей хотят украсить свой интерьер уникальными, эксклюзивными изделиями, которые существуют в единственном экземпляре.

Общеразвивающая программа для детей «Цветочная мастерская», удовлетворяет потребность детей и их родителей в освоении нового вида ручного труда, а также, даёт возможность для самореализации.

Основная техника работы с полимерной глиной – это лепка, предоставляющая удивительную возможность отражать мир и своё представление о нём в пространственно-пластических образах.

Актуальность

Отсутствие усидчивости, непостоянство в выборе деятельности, отсутствие умений и желания что-либо делать руками у современных детей – это одна из многих актуальных проблем, которая приводит к потребительскому отношению в обществе.

Дети в современном мире адаптированы получать уже готовый продукт, не прилагая каких-либо усилий для его создания. Программа «Цветочная мастерская» может решать эти проблемы, обращая внимание детей, на изготовление изделий своими руками, превращая их в *эксклюзивные изделия*.

Актуальность программы ещё и в том, что обеспечивается занятость детей в свободное от обучения время, а также даётся возможность заниматься не только в очной форме, но и дистанционной, включая записи занятий на компьютере.

Новизна

Скульптурные цветы, ягоды, фрукты и овощи из специальных полимерных глин с применением техники ручной работы и инструментов – это новое для России направление, в котором переплетены в один неповторимый букет, работа с формой, цветом и композицией. Каждый цветок, ягода, фрукт – это настоящее произведение искусства, где вручную лепится и расписывается каждый лепесток, ягода, превращая обычную глину в ботаническую скульптуру.

На занятиях используется самоотвердевающая на воздухе флористическая полимерная глина, которая подходит по многим параметрам: она не дорогая, предназначена именно для детского творчества, не токсична, не вызывает аллергии, не липнет к рукам, цвета хорошо смешиваются друг с другом, она очень лёгкая и приятная на ощупь. Детям очень комфортно с ней работать.

Лепка благотворно влияет на нервную систему, способствует тонкому восприятию формы, цвета, пластики.

Отличительные особенности программы заключаются в том, что она не привязана к какому – либо одному ремеслу или направлению, а включает в себя элементы разных школ: сувенирная лепка, изготовление бижутерии, цветочная флористика (ботаническая скульптура), изобразительное искусство. Кроме того, программа позволяет вводить появляющиеся новинки полимерной флористики, что делает творчество детей модным и современным.

Являясь существенным дополнением в решении важнейших развивающих, воспитательных и образовательных задач педагогики, призвана научить детей не только репродуктивным путём осваивать сложные трудоёмкие приёмы и различные техники лепки цветов из специальных цветочных полимерных глин, но и побудить творческую активность, направленную на постановку и решение проблемных ситуаций при выполнении работы.

Дополнительная общеразвивающая программа “Цветочная мастерская”, являясь прикладной, носит практико-ориентированный характер и направлена на овладение учащимися основных приёмов работы с полимерной глиной (холодным фарфором). Обучение детей по данной программе создаёт благоприятные условия для знакомства с ремеслом другой страны, социально-культурного и профессионального самоопределения, знакомство с мастерством дизайнера, флориста, скульптора, развития познавательной активности и творческой самореализации.

На занятиях дети приобретают практические навыки: владение стеками, ножницами, проволокой, навыками работы с красками, а также работой с разными полимерными глинами.

Лепка – это самый осязаемый вид художественного творчества, способствующий развитию у ребенка мелкой моторики пальцев рук, что оказывает положительное влияние на развитие речевой зоны коры головного мозга, сенсорное восприятие, глазомер, логическое мышление, фантазию, воображение, волевые качества, мышление, память и внимание.

В процессе обучения выявляются одарённые дети в области декоративно-прикладного творчества, что помогает обучающимся получать опыт и навыки самостоятельной творческой работы и участвовать в конкурсах разного уровня.

В структуру программы входят три образовательных блока:

- теория;
- практика (способствует развитию творческих способностей у детей, развитие мелкой моторики при лепке);
- проектная деятельность (умение использовать имеющиеся и полученные знания при разработке и создании своей авторской работы).

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность заключается в том, что данная программа способствует: творческому развитию личности ребенка, умению самостоятельно создавать творческие работы, адекватно оценивать свои результаты в работе. Кроме того, программа призвана развивать толерантное поведение, что крайне важно в разновозрастных группах.

Воспитание и обучение в объединении осуществляется в процессе творческой работы. Участие педагога в создании изделий и композиций осуществляется "сквозь" ребенка, т.е. обучающийся объединения получает от педагога ту информацию, те примеры, которые необходимы ему для осуществления собственного замысла и собственных, соответствующих возрасту, представлений о мире. Одно из условий освоения программы - стиль общения педагога с детьми на основе личностно-ориентированной модели. Место педагога в деятельности меняется по мере развития интереса и овладения детьми навыками конструирования. Основная задача на всех этапах освоения программы - содействовать развитию инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности, совместного творчества взрослого и ребенка. Все задания соответствуют по сложности детям определенного возраста. Это гарантирует успех каждого ребенка и, как следствие, воспитывает уверенность в себе. Образные представления у обучающихся значительно опережают их практические умения. Поэтому предполагаются игры-упражнения, упражнения по цветоведению, задания, обогащающие словарный запас детей.

В основе занятий лежит творческая деятельность, самостоятельность в поисках композиционных решений в выборе способов лепки цветов, ягод, фруктов, овощей или украшений. Используя полученные знания, обучающиеся уже после первого года обучения, создают свои изделия, не пользуясь шаблонами. Все создаваемые изделия функциональны: ими можно украшать интерьер, в качестве украшений их можно подарить друзьям и родным. С первых же занятий дети начинают понимать, что понятие "мусор" для художника не существует.

Любой предмет, любая случайная находка могут быть преобразованы им и стать художественным произведением.

Направленность – художественная.

Программа, на основании которой составлена программа, ее отличительные особенности от уже существующих:

Настоящая программа не дублирует ни одну из известных программ.

Цель программы – создание условий для развития художественного вкуса и творческого развития личности, в процессе изготовления простых цветов, ягод, фруктов, овощей из специальной флористической полимерной глины.

Задачи программы:

Обучающие:

- Обучение основам теории и практики в области лепки цветов, ягод, фруктов, овощей из флористических глин:
- изучение алгоритма изготовления цветов, ягод, фруктов, овощей;
- изучение строения цветов и способы их сборки;
- формирование навыков работы с материалами, инструментами и приспособлениями при работе с полимерной глиной;
- формирование умений использования полученных знаний в области декоративно-прикладного искусства, в создании самостоятельных творческих работ и проектов.

Воспитательные:

- воспитание коммуникативных качеств и уважительного отношения между членами коллектива в совместной творческой деятельности;
- воспитание уважения к традициям декоративно-прикладного творчества разных народов и родного края;

Развивающие:

- развитие фантазии, глазомера, мелкой моторики рук через формирование практических умений;
- развитие максимальной самостоятельности в творчестве;
- развитие умения ориентироваться в проблемных ситуациях при создании авторского изделия.

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы.

Программа рассчитана на детей в возрасте от 8 до 13 лет. В этом возрасте, когда у ребят уже сформированы основные навыки работы с карандашом и ножницами, возникает желание овладеть каким-либо интересным и необычным видом ручного творчества. Изготовление цветов, ягод, фруктов, овощей привлекает их своим разнообразием вариантов изделий, красотой, реалистичностью, практическим применением.

В группу 1 года обучения принимаются все желающие. Наполняемость группы до 15 человек. Состав группы 1 и 2 года обучения постоянный.

Сроки реализации программы (продолжительность образовательного процесса, этапы).

Программа рассчитана на 2 года обучения, по 144 часа в год.

Режим занятий:

1-й год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа.

2-й год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа.

Продолжительность занятия 45 минут с 10 минутным перерывом.

Режим занятий в каникулярное время может измениться. В план работы на каникулы могут войти: мастер-классы, развивающие и подвижные игры, экскурсии, посещение театров и выставок.

Количественный и возрастной состав обучающихся обусловлен следующими факторами:

- требуется индивидуальный подход к каждому ребёнку с учётом возрастных особенностей;
- каждая творческая работа воспитанника индивидуальна и требует особой проработки со стороны педагога (помощь в подборе материалов и в других, чисто технических моментах);
- работа с режущими и колющими инструментами должна проводиться с учётом возраста обучающихся детей.

Допускается приём детей на первый или второй год обучения при наличии необходимых навыков и умений ребенка (минуя предыдущий год обучения).

Структура занятия (2 часа):

- 10 минут – теоретический материал.
- 2 минуты – закрепление пройденного материала и повторение техники безопасности в игровой форме.
- 3 минуты – подготовка рабочего места.
- 5 минут – здоровье-сберегающая разминка.
- 25 минут – выполнение практической части.
- 10 минут – перемена (проветривание).
- 25 минут – практическая часть.
- 5 минут – здоровье-сберегающая разминка.
- 10 минут – проведение экспресс выставки и анализ творческих работ.
- 5 минут – уборка рабочего места.
- 10 минут – перемена (проветривание)

В первый год обучения мы погружаемся в изучение свойств самого материала, самозастывающей полимерной глины, учимся с ней работать. Изучаем все особенности и способы её обработки. Знакомимся с инструментами для работы с глиной, а также изучаем и выполняем простые элементы и изделия.

Второй год обучения по Программе, посвящен *скульптурной технике*, где применяются навыки первого года обучения по Программе, и используются уже на более сложных элементах изделий. Начало занятий усложненной лепкой, создание не отдельных изделий, а небольших композиций. К концу года планируется освоить лепку букетной композиции с использованием разных техник и приёмов лепки. Каждый, при желании, слепит свой авторский букет.

Данная программа позволяет преобразовать самые обычные вещи, дополнив их лепным орнаментом из специальной флористической полимерной глины (холодного фарфора), например, цветами, узорами.

В результате обучения по программе «Цветочная мастерская» обучающиеся получают знания и практические навыки по изготовлению искусственных,

декоративных и реалистичных цветов, ягод, фруктов, овощей и украшений, составлению композиций из них, что позволит им в будущем применять эти знания на практике.

Формы и режим занятий.

Форма проведения занятий – групповая и индивидуальная. Занятия с самозастывающей на воздухе полимерной глиной, требуют от учащихся большой концентрации внимания, терпения, зрительной нагрузки, а от педагога – постоянного наблюдения за детьми и практической помощи каждому. Учитывая эти сложности, для эффективности выполнения данной программы, в группе занимаются до 15 человек.

В процессе обучения используются следующие формы занятий: вводное занятие, итоговое занятие, теоретическое занятие, практическое занятие, экскурсия, выставка.

В основе методики обучения лепке цветов из холодного фарфора лежит три принципа: восприятие, воспроизведение, творчество.

Основные принципы организации занятий: наглядность, доступность, системность, последовательность, преемственность, научность.

Процесс обучения построен по принципу постепенного усложнения материала, что позволяет учащимся последовательно осваивать более сложные приёмы обработки и сборки изделий, не испытывая особых трудностей, «от абстрактного к конкретному» в зоне ближайшего и актуального развития. Репродуктивное копирование изделия, выполненного уже кем-то из детей, настраивает ребенка на положительный результат. Такой метод обучения вселяет в обучающихся уверенность в своих силах, пробуждает интерес к занятиям. Несколько занятий, и ребенок уже не хочет копировать чье-то изделие, а создаёт свою авторскую работу, а в конце года – индивидуальный творческий проект. Работая над творческим проектом, ребёнок применяет все свои знания, умения и навыки, полученные в процессе обучения.

Большое внимание в процессе обучения уделяется экологическому воспитанию, изучаются морфологические и биологические особенности цветов, ягод, фруктов, овощей, которые учитываются при изготовлении изделий, обращается внимание на группы редких и охраняемых растений, правила поведения в природе во время экскурсий. В экологическом воспитании акцент делается на то, что в природе на всё красивое лучше любоваться, не уничтожая ничего, а затем своими руками постараться воссоздать то, что так поразило.

Лепка из специальных флористических глин (холодного фарфора) требует использования специальных инструментов, поэтому большое внимание уделяется выполнению правильной постановки рук и правилам техники безопасности при работе с острыми и режущими инструментами.

Программа реализуется в соответствии с психофизическими особенностями школьников. Дети организуются в учебную группу постоянного состава. **Форма обучения гибридная (очно-дистанционная).** Возможно проведение занятий с элементами проектной деятельности или видео – уроков, которые размещаются на определённой площадке и проводятся через онлайн-платформу.

Особое внимание уделяется здоровьесберегающему компоненту. На протяжении занятий чередуются различные формы деятельности обучающегося:

– теоретический материал может восприниматься сидя, а практическая часть занятия – может выполняться стоя или сидя (ребятам не воспрещается двигаться по кабинету, подходить к другим детям и педагогу, поскольку на остальных уроках дети преимущественно сидят). Только чередование положения тела способствует формированию правильной осанки у обучающегося. Также на занятиях проводятся физкультминутки.

Ожидаемые результаты и способы их проверки.

	1 год обучения	2 год обучения
Будут знать	-основные понятия, термины, историю возникновения самозастывающей специальной флористической глины (холодного фарфора); -историю возникновения лепки цветов; -основные свойства материалов для лепки цветов, ягод, фруктов, овощей в технике реалистичная флористика (цветочная скульптура); -особенности изготовления, предусмотренных программой, изделий из специальной флористической полимерной глины (холодного фарфора).	-особенности изготовления, предусмотренных программой, изделий; -основы теории цветоведения (продолжение); -основные правила построения и составления цветочных, ягодных, фруктовых и овощных композиций;
Будут уметь	-организовывать своё рабочее место; -работать со специальными инструментами и материалами; -работать с масляными красками; -лепить цветочные, ягодные, фруктовые, овощные элементы и простые цветы, предусмотренные программой; -составлять простейшие цветочные, ягодные, фруктовые, овощные композиции.	-изготавливать цветы, ягоды, фрукты, овощи, предусмотренные программой; -подбирать материалы и инструменты для работы; -тонировать разными способами цветы из флористических глин; -владеть приёмами ремесла по изготовлению цветов; -составлять более сложные цветочные композиции; -придумывать и осуществлять творческие проекты; -активно стремиться к творческому самовыражению.
Будет сформирован	- интерес к лепке цветов, ягод, фруктов, овощей и фигурок из холодного фарфора, к изготовлению и составлению цветочных композиций; - интерес к изготовлению украшений, сувениров из самозастывающей полимерной глины.	-устойчивый интерес к лепке реалистичных цветов из флористических глин, как во время занятий, так и в свободное время, цветodelию, к изготовлению и составлению цветочных композиций, ягодных, фруктовых, овощных композиций; -интерес к изготовлению авторских украшений, сувениров из специальной флористической полимерной глины.
Будут	-способность работать руками;	-сенсорные и умственные способности;

развиваться	-совершенствование мелкой моторики рук; -разовьют глазомер.	-пространственное воображение; -художественный вкус, фантазия и воображение.
-------------	--	---

Система отслеживания результатов обучения включает два способа учета знаний, умений и навыков (**см. Приложение**):

1) критерии оценки качества знаний, умений и навыков (для каждого обучающегося);

2) вопросы для начального, промежуточного и итогового контроля.

По результатам оценки качества знаний умений и навыков и вопросов контроля каждый обучающийся набирает определенное количество баллов, что позволяет педагогу определить его уровень овладения материалом. Процедура оценивания - собеседование, тестирование (по вопросам контроля), выставки.

После окончания курса обучения по программе: «Цветочная мастерская» у учеников формируется определенная база знаний, умений и навыков, позволяющая им продолжить обучение в любом творческом объединении по дальнейшему развитию творческого потенциала (по интересам), а также в различных учебных заведениях по направлению «Дизайн».

Способы определения результативности. Для определения результативности в течение учебного года между обучающимися проводятся мини-конкурсы, выставки, что позволяет выявить сформировавшиеся знания и умения по пройденным темам.

Формы подведения итогов реализации программы (выставки, мини-выставки, конкурсы, проектная деятельность (со второго года обучения) и т.д.)

Формы проведения контроля:

- устный контроль;
- текущий контроль;
- наблюдение;
- промежуточное и итоговое тестирование.

Оценка художественного мастерства:

- по уровню выполнения творческих работ;
- по творческим выставкам;
- по результатам участия в смотрах, конкурсах, фестивалях.

Критерии оценки: качество исполнения, рациональное использование материала, творческий подход к выполнению задания.

Оценка теоретических знаний:

- собеседование,
- обсуждение,
- оценка творческих проектов.

Контроль уровня обучения:

Начальная (входная) диагностика знаний и умений обучающихся в области декоративно-прикладного искусства проводится в начале учебного года;

Текущий контроль в течение всего учебного года: анализ творческих работ, обучающихся по окончании каждого задания; контролирование исполнения домашних работ.

Промежуточная аттестация: диагностика знаний и умений, обучающихся в области декоративно-прикладного искусства в середине и конце учебного года.

2. Учебный план.

Темы занятий, включенные в программу, могут быть заменены в зависимости от способностей и возможностей обучающихся. Допускается корректировка наименования тем, последовательность их изучения, и время (количество часов) на освоение тем.

Темы занятий, включенные в программу, могут быть заменены или скорректированы в зависимости от плана (изменений) образовательного учреждения.

Учебный план 1-го года обучения

№	Разделы и темы занятий	Всего часов	Кол-во часов		Формы промежуточной аттестации /контроля
			теория	практика	
1.	Вводная беседа	4	4	-	
2.	Подготовительный этап	4	4	-	
3.	Изготовление сувенира к Дню Учителя Лепка яблочек (ранеток)	10	2	8	Просмотр
4.	Лепка ягод красной рябины.	10	2	8	Просмотр
5.	Лепка мандаринок. Новогодняя композиция из слепленных элементов (мандаринки, рябина)	22	6	14	Просмотр
6.	Общие этапы изготовления и обработки изделий из цветочной полимерной глины	6	2	4	Просмотр
7.	Первоцветы из цветочной полимерной глины	38	4	34	Просмотр
8.	Коллективная работа «Мимоза	28	4	24	Просмотр
9.	Авторская композиция. Итоговая аттестация	18	4	14	Просмотр
10.	Подготовка к выставке объединения «Цветочная мастерская»	2	2	-	Просмотр
11.	Итоговое занятие	2	2	-	Просмотр
ИТОГО:		144	36	108	

Календарный учебный график

Раздел/месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Раздел 1 Вводная беседа	4 ч								
Раздел 2	4 ч								
Раздел 3	4 ч	6 ч							
Раздел 4		10 ч							
Раздел 5		2 ч	16 ч	4 ч					
Раздел 6				6 ч					
Раздел 7				10 ч	14 ч	14 ч			
Раздел 8						2 ч	18 ч	8 ч	
Раздел 9								10 ч	8 ч
Раздел 10									2 ч
Заключительное занятие									2 ч
Промежуточная/ итоговая аттестация				Тест					Тест
Всего 144 часа	12	18	16	20	14	16	18	18	12

Содержание программы

1 год обучения

1. Занятия №№ 1-4. Вводная беседа:

Теоретическая часть:

1-2. Вводное занятие. Правила техники безопасности.

3-4. История возникновения и применения холодного фарфора.

2. Занятия №№ 5-8. Подготовительный этап

Теоретическая часть:

5-6. Основные приемы и способы лепки простых прорезных цветочков.

7-8. Основные приемы и техники тонировки и окрашивания холодного фарфора.

3. Занятия №№ 9-18. Изготовление сувенира ко Дню Учителя. Лепка яблочек с пожеланиями (ранеток).

9-10. Просмотр изображений сувениров из полимерной глины. Беседа о сувенирной продукции. Подготовка инструментов для создания сувенира (магнита).

Практическая часть:

11-12. Формирование из фольги формы яблока (ранетки).

13-14. Раскатка глины и обклеивание заготовки. Замыливание стыков.

15-16. Лепка листа и ножки яблока.

17-18. Сборка сувенира. Написание пожелания учителю.

4. Занятия №№ 19-28. Лепка веточки красной рябины.

Теоретическая часть:

19-20. Ботанический разбор рябины. Подготовка инструментов для лепки ягод. Замешивание краски в глину. Подготовка проволоки для рябины.

Практическая часть:

21-24. Лепка ягод.

25-28. Простая тонировка ягод. Сборка веточки.

5. Занятия №№ 29-50. Лепка мандаринок. Новогодняя композиция из слепленных элементов (мандаринки, рябина)

Теоретическая часть:

29-30. Ботанический разбор мандарина. Замешивание оранжевой масляной краски в глину.

Практическая часть:

31-32. Формирование формы мандаринки из фольги.

33-34. Раскатка глины и оклеивание заготовки. Придание фактуры на коже.

35-36. Раскатка глины и оклеивание заготовки. Придание фактуры на коже.

37-38. Лепка листьев для мандаринки.

39-40. Лепка листьев для мандаринки.

Теоретическая часть:

41-42. Тонировка листьев и мандаринки.

Практическая часть:

43-44. Сборка листьев, обкатка ножки.

Теоретическая часть:

45-46. Новогодние композиции. Просмотр примеров.

Практическая часть:

47-48. Сборка новогодней композиции.

49-50. Оформление новогодней композиции.

6. Занятия №№ 51-56. Общие этапы изготовления и обработка изделий из цветочной полимерной глины

51-52. *Теоретическая часть:* Распространённые рецепты полимерной глины. Особенности сушки изделий из цветочной полимерной глины.

Практическая часть:

53-54. Способы армирования листьев.

55-56. Способы обкатки листьев глиной.

7. Занятия №№ 57-94. Первоцветы из цветочной полимерной глины:

Теоретическая часть:

57-58. Ботанический разбор подснежника. Подготовка необходимых инструментов для работы. Окрашивание глины.

59-60. Лепка подснежника, серединка цветка.

Практическая часть:

61-62. Лепка внутренних лепестков.

63-64. Лепка внешних лепестков.

65-66. Лепка листьев подснежника.

- 67-68. Сборка цветка.
69-70. Обкатка стебля и частичная сборка покрывала (прилистника).
71-72. Окончательная сборка подснежника, финальная тонировка.
73-76. Оформление композиции из подснежников.

Теоретическая часть:

- 77-78. Ботанический разбор цветка пролеска.

Практическая часть:

- 79-80. Подготовка необходимых инструментов для работы. Окрашивание глины.

- 81-82. Лепка серединки цветка.
83-84. Лепка лепестков пролеска.
85-86. Лепка листьев пролеска.
87-88. Тонировка лепестков и листьев.
89-92. Сборка цветка.
93-94. Оформление Пасхальной композиции из первоцветов.

8. Занятия №№ 95-122. Мимоза.

Теоретическая часть:

- 95-96. Просмотр мастер-класса по созданию мимозы из флористической полимерной глины. Подготовка инструментов для изготовления мимозы.

Практическая часть:

- 97-98. Подготовка проволоки для шариков мимозы. Подготовка глины для лепки шариков (окраска в желтый цвет).
99-100. Лепка шариков мимозы.
101-102. Обкатка стеблей.
103-104. Подготовка проволоки для листьев мимозы. Замешивание зелёной краски в глину.
105-108. Лепка листьев мимозы.
109-112. Обкатка стебля.
113-116. Соединение шариков между собой.
117-118. Соединение шариков и листьев.
119-122. Сборка и оформление готового изделия.

9. Занятия №№ 123-140. Авторская композиция. Итоговая аттестация

Теоретическая часть:

- 123-124. Повторение правил техники безопасности. Подготовка к изготовлению композиции самостоятельно.

Практическая часть:

- 125-136. Изготовление авторской композиции.
137-138. Оформление авторской композиции.
139-140. Проведение итоговой аттестации.

10. Занятия №№ 141-142. Подготовка к выставке объединения «Цветочная мастерская»

Практическая часть:

- 141-142. Подготовка к выставке объединения «Цветочная мастерская».

11. Занятия №№ 143-144. Итоговое занятие

Теоретическая часть:

143-144. Подведение итогов работы объединения. Награждение участников различных конкурсов.

Учебный план 2 - го года обучения

	Разделы и темы занятий	Всего часов	Кол-во часов		формы промежуточной аттестации/контроля
			теория	Практика	
1.	Вводная беседа. Инструктаж по технике безопасности	2	2	-	
2.	Подготовительный этап	6	2	4	
3.	Композиция «Яркие краски осени»	22	4	18	Просмотр
4.	Новогодняя карусель	20	2	18	Просмотр
5.	Сувениры в миниатюре	12	2	10	Просмотр
6.	Бутоньерка из цветочной полимерной глины	18	2	16	Просмотр
7.	Панно картина «Фруктово-ягодное изобилие»	38	4	34	Просмотр
8.	Композиции «Лето». Итоговая аттестация	22	4	18	Просмотр
9.	Подготовка к выставке объединения «Цветочная мастерская»	2	2		Просмотр
10.	Итоговое занятие	2	2		Просмотр
	ИТОГО:	144	26	118	

Календарный учебный график

Раздел/месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Раздел 1 Вводная беседа	2 ч								
Раздел 2	6 ч								
Раздел 3	4 ч	18 ч							
Раздел 4		2 ч	16 ч	2 ч					
Раздел 5				12 ч					
Раздел 6				2 ч	14 ч	2 ч			
Раздел 7						14 ч	16 ч	8 ч	
Раздел 8								8 ч	14 ч
Раздел 9									2 ч
Заключительное занятие									2 ч
Промежуточная/ итоговая аттестация				Тест					Тест
Всего 144 часа	12	20	16	16	14	16	16	16	18

Содержание программы 2 год обучения

1. Занятия №№ 1-2. Вводная беседа. Инструктаж по технике безопасности

Теоретическая часть:

Проведение инструктажа по технике безопасности. Беседа с детьми, чем мы будем заниматься в объединении «Цветочная мастерская».

2. Занятия №№ 3-8. Подготовительный этап:

Теоретическая часть:

3-4. Техника окрашивания, лакировки оформления изделия.

Практическая часть:

5-8. Повторение основ работы с цветочной полимерной глиной.

3. Занятия №№ 9-30. Изготовление композиции «Яркие краски осени»

Теоретическая часть:

9-10. Знакомство со строением и формой грибов. Подготовка к выполнению изделий.

Практическая часть:

11-14 Формирование формы ножки и шляпки гриба из фольги. Заклеивание форм гриба из фольги глиной.

15-16. Тонировка ножки и шляпки гриба красками.

17-18. Сборка гриба.

Теоретическая часть:

19-20. Ботанический разбор ветки рябины.

Практическая часть:

21-22. Лепка ягод рябины.

23-24. Тонировка и сборка.

25-26. Лепка листьев.

27-28. Тонировка листьев.

29-30. Сборка ветки. Лакировка частей композиции. Сборка и оформление композиции.

4. Занятия №№ 31-50. Изготовление композиции «Новогодняя карусель»

Теоретическая часть:

31-32. Беседа о традициях нового года.

Практическая часть:

33-36. Изготовление еловой ветки с шишкой из цветочной полимерной глины. Нарезание иголок ели из полоски глины.

37-40. Сборка еловой ветки.

41-42. Лепка шишки.

43-44. Сборка шишки.

45-46. Лепка мандаринок для новогодней композиции.

47-48. Тонировка мандаринок.

49-50. Сборка готовой новогодней композиции.

5. Занятия №№ 51-62. Сувениры в миниатюре:

Теоретическая часть:

51-52. Изучение особенностей фигур в миниатюре. Просмотр изделий, выполненных мастером. Подготовка инструментов для работы.

Практическая часть:

53-60. Изготовление сувенира «Пасхальный зайчик».

Теоретическая часть:

61-62. Мини-выставка «Сувениры в миниатюре».

6. Занятия №№ 63-80. Изготовление бутоньерки из цветочной полимерной глины

Теоретическая часть:

63-64. История возникновения бутоньерки. Просмотр изображений бутоньерок по временной ленте.

Практическая часть:

65-66. Подготовка инструментов для изготовления бутоньерки. Выбор и подготовка основы.

67-78. Лепка бутоньерки «Земляничный букет».

79-80. Оформление и крепление бутоньерки. Примерка на одежду.

7. Занятия №№ 81-118. Панно картина «Фруктово-ягодное изобилие»

Теоретическая часть:

81-82. Подготовка к выполнению панно. Просмотр панно других мастеров.
Подготовка инструментов и материалов.

83-84. Изучение особенностей изготовления фруктов и ягод для панно.

Практическая часть:

85-88. Лепка яблочек (ранеток).

89-92. Лепка черешни.

93-96. Лепка черноплодной рябины.

97-102. Лепка красной смородины.

103-106. Тонировка ягод и фруктов.

107-110. Сборка смородины в веточку.

111-114. Сборка рябины в гроздь.

115-118. Сборка панно. Покрытие лаком готового изделия.

8. Занятия №№ 119-144. Композиции «Лето». Итоговая аттестация

Практическая часть:

119-138. Мини-композиции на тему «Лето» (фантазии обучающихся).

139-140. Подготовка к выставке объединения «Цветочная мастерская».

Итоговая аттестация.

Теоретическая часть:

141-142. Выставка объединения «Цветочная мастерская».

143-144. Итоговое занятие.

3. Методическое обеспечение программы

Для организации образовательного процесса по данной программе применяются следующие формы обучения: групповая (включая одновременную работу со всей группой, работу в парах) и индивидуальная работа.

При реализации программы используются разнообразные методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности. Наиболее широко используются:

- словесный (рассказ, инструктаж, беседа);
- иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- практический (самостоятельная работа, работа в микрогруппах и авторская работа по замыслу);
- репродуктивный (воспроизведение);
- проблемно-поисковый (ставится задача и вместе с детьми ищутся пути её решения);
- практический,
- метод самостоятельной работы.

Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала и подкрепляется практическим освоением темы. Основной формой работы являются учебные занятия. Отчет о работе проходит в форме мини-выставок.

Для обеспечения, возможно более полного и разностороннего изучения данного курса, знания по теории дополняются экскурсиями на природу, в краеведческий музей, на различные выставки. Доля практической работы

преобладает, что позволяет более полно формировать весь комплекс знаний, умений и навыков, заложенных программой.

Использование перечисленных методов, методик и технологий осуществляется с учетом возрастных, физиологических и психологических особенностей воспитанников

Способы проверки результативности через подведение итогов в форме:

- мини-выставок;
- творческие конкурсы;
- отчетной выставки в конце года «Наполни душу красотой».

Для обучения необходимо светлое помещение. На стол должен падать естественный свет спереди и слева.

Инструменты и расходный материал хранят в шкафу в специальных коробках. Глину хранят в закрытых контейнерах для предотвращения высыхания на воздухе. У каждого ребёнка свой мини контейнер, где хранятся его кусочки глины.

Наглядные пособия:

1. Фотографии изделий из цветочной глины.
2. Работы учащихся из методического фонда.

Методические пособия

Альбомы с мастер-классами, изделия из флористических глин. Различные книги и журналы по лепке цветов, интернет ресурсы;

Материально-техническое обеспечение

Для успешной реализации дополнительной образовательной программы необходимо следующее оборудование, материалы и инструменты.

Помещение и оборудование:

1. Учебный кабинет на 15 человек.
2. Учебный стол 5-9 шт.
3. Рабочий стол -1.
4. Рабочий стол педагога -1.
5. Стулья – 17.
6. Шкафы для хранения материалов – 2-3.
7. Полки для выставочных работ –2-3.
8. Библиотека с методической литературой.
9. Ноутбук или компьютер.
10. Телевизор или проектор.

Специальные инструменты и приспособления:

1. Специальные инструменты для работы с цветочной полимерной глиной (15 наборов);
2. Специальные материалы для работы с цветочной полимерной глиной (7 наборов, из расчёта 1 на двоих);
3. Ножницы для бумаги и маникюрные (по 15 шт.);
4. Сушилki для цветов (цветочные оазисы);
5. Флористическая проволока в обмотке разного диаметра (№№ 24-28);
6. Клей латексный и ПВА (15 баночек);
7. Краски масляные, пастель сухая и масляная;
8. Кисти для тонировки (по 15 шт. разных номеров);

9. Флористическая глина для лепки цветов (зефирная и гладкая);
10. Паста-машина (лапшерезка), (2 на группу);
11. Листы для паста-машины или прозрачные файлы для бумаг (15 шт.);
- и др.

4. Оценочные материалы

Для оценки качества освоения дополнительной общеразвивающей программы «Цветочная мастерская» обучающимися, а также определения фактического уровня сформированности универсальных учебных действий применяются следующие виды диагностики:

Промежуточная аттестация – проводится в середине и по завершению изучения годового учебного материала и определяет уровень сформированных универсальных учебных действий по дополнительной общеразвивающей программе.

Творческая деятельность обучающихся входит в систему оценки знаний, как дополнительный критерий оценивания успешности освоения дополнительной общеразвивающей программы.

Результативность обучения определяется по десятибалльной шкале и предполагает

4 уровня выраженности оцениваемого качества:

- неудовлетворительный;
- начальный;
- базовый;
- повышенный.

Градация баллов	Основные показатели	Уровень обученности
10 баллов	- великолепно	Повышенный (талантливый)
9 баллов 8 баллов	- очень хорошо - хорошо	Базовый (творческий)
7 баллов 6 баллов 5 баллов	- удовлетворительно - допустимо - минимально - допустимо	Начальный Репродуктивный уровень (осознанное воспроизведение)
До 5 баллов	- низкий	Неудовлетворительный (уровень знакомства).

10 баллов – оригинально, нестандартно применяются полученные знания на практике, самостоятельно формируются новые умения на базе ранее полученных знаний и навыков.

8-9 баллов – легко выполняются практические задания, свободно применяется усвоенная теория в практической деятельности.

5-7 баллов – обучающийся владеет теоретическими и практическими знаниями, воспроизводит формулировки, но затрудняется при объяснении, не всегда способен к обобщению и применению знаний в простых случаях.

До 5 баллов – уровень знакомства с предметом; несоответствие практических и теоретических умений и навыков программным требованиям; обучающийся не может самостоятельно выполнить даже самые простые задания.

В конце года результаты вносятся в сводную таблицу, в которой отражаются основные показатели эффективности педагогической деятельности:

- динамика развития учащихся за учебный год;
- уровень усвоения обучающимися знаний, умений и навыков по основным темам;
- уровень сформированности универсальных учебных действий по предмету.

Для оценки результативности обучения диагностические испытания делятся на:

- теоретические задания по предмету;
- практические умения;
- общие учебные знания, умения, навыки.

Критерии оценки уровня знаний, умений и навыков объединения «Цветочная мастерская»

1. Работа с флористическими глинами.

- правильно и экономно расходуется глина;
- аккуратно и правильно вырезает детали ножницами, каттерами;
- выполняет работу четко и быстро;
- умеет правильно работать с гладкой и зефирной глиной и её свойства.

2. Работа с инструментами.

- соблюдает технику безопасности при работе с острыми, режущими и горячими инструментами, электроприборами;
- правильно выбирает нужные для обработки инструменты, и пользуется ими четко и правильно;
- умеет пользоваться схемами при обработке деталей.

3. Качество выполнения технологических операций.

- правильно подбирает толщину и длину проволоки для деталей;
- правильно и быстро обкатывает глиной проволоку;
- правильно и качественно изготавливает различные виды тычинок;
- соблюдает последовательность технологических операций.

4. Качество сборки и оформления изделий.

- соблюдает последовательность и аккуратность при сборке изделия;
- соблюдает последовательность и аккуратность при сборке букета, панно, композиции;
- оценка качества выполненной работы в целом.

5. Творчество, фантазия, креативность.

- проявляет нестандартный подход к изготовлению изделий, вносит изменения, улучшающие их внешний вид;
- самостоятельно подбирает цветовую гамму изделия, композиции;
- проявляет активность, инициативность, желание экспериментировать;
- проявляет выдумку и фантазию при изготовлении панно и композиций.

6. Знание основных биологических особенностей цветов.

- знает название изученных цветов;
- знает морфологические и биологические особенности изученных цветов, их экологию, значение для человека;

- знает правила и владеет навыками составления композиций и аранжировок из цветов.

7. Знание последовательности технологического процесса.

- знает название специальных инструментов;
- знает название и последовательность технологических операций;
- умеет объяснять правила обработки и сборки изделия.

8. Организация рабочего места.

- поддерживает порядок на рабочем месте во время занятий и наводит порядок по окончании работы.

Оценка критериев:

0 баллов – критерий не выполняется;

1 балл – критерий выполняется плохо;

2 балла - критерий выполняется хорошо;

3 балла - критерий выполняется отлично.

Низкий уровень знаний, умений и навыков: 0 – 26 баллов.

Средний уровень знаний, умений и навыков: 27 – 51 балл.

Высокий уровень знаний, умений и навыков: 52 – 75 баллов.

Диагностический инструментарий для аттестации воспитанников

Год обучения: 1-й год обучения

Вид деятельности: (промежуточная/ итоговая) – подчеркнуть

Формы аттестации: Тестирование, практическое задание

Диагностический инструментарий (+ система оценивания результатов)

Тестирование:

1. Что такое «холодный фарфор»?

(«Холодный фарфор» — это специальная полимерная глина для лепки реалистичных цветов, которая застывает на воздухе)

2. Назовите инструменты для работы с холодным фарфором.

(Основной стек, стеки с шариками и др. стеки, текстурные молды, вайнеры, каттеры, круглогубцы, тонкогубцы, маникюрные ножницы, паста-машина)

3. Последовательность изготовления цветка подснежника?

1. замешать в 2 кусочка глины масляные краски белила цинковые и травяную зелёную;

2. раскатать в паста-машине белую глину на 7 позиции и вырезать 6 лепестков каттерами (3 внутренних, 3 внешних);

3. придать форму на руке с помощью стека с шариком или в вайнере и положить на просушку;

4. раскатать в паста-машине зелёную глину и вырезать каттерами 1 маленький листик (покрывало) и 2 больших;

5. отфактурить на вайнере и оставить сушиться;

6. слепить серединку (тычинку) подснежника из жёлтого кусочка глины;

7. Дать просохнуть всем элементам в течение 7-8 часов;

8. Приклеить внутренние и внешние лепестки цветка;

9. обкатать стебель на 2-3 см и присоединить маленький лист;

10. обкатать стебель до конца и приклеить оставшиеся листья внизу стебля;

11. нарисовать светлым тоном травяной зелёной «улыбку» или «сердечки» на внутренних лепестках цветка;

12. Оставить до полного высыхания цветов, после чего опустить цветочек вниз головой.

9. Какие изделия можно сделать из холодного фарфора?

(Ободки, заколки, браслеты, бутоньерки, броши, букеты для невест, интерьерные цветы, украшения, детские игрушки)

4. Что нужно сделать, чтобы придать лепесткам реалистичность?

(Затонировать масляной краской, пастелью, отфактурить на молде, в вайнере, доработать основным стеком и при необходимости, стеком с шариком)

5. Назовите страны, в которых производят флористическую глину (холодный фарфор)?

(Тайланд, Китай, Япония, Вьетнам)

6. Какие краски используются для тонировки реалистичных цветов?

(При помощи художественной пастели (масляной или сухой), масляных красок)

7. Из каких материалов выполнены изделия, изображенные на картинках? (фоамиран, ткань, фоамиран, полимерная глина, бумага, ткань)

8. Назовите свойства холодного фарфора?

(Глина гладкая, приятная на ощупь, не прилипает к рукам, боится воды, но некоторые виды глин могут быть влагостойкими и морозостойкими, а также полупрозрачными, пластичная, гибкая, очень тонко раскатывается, затвердевает на воздухе в течение 24 часов, не ломкая, имеет небольшой запах уксуса, но быстро выветривается при высыхании, не токсична, имеет сероватый оттенок, но есть и белоснежные варианты глин, можно смешивать разные глины между собой, некоторые глины дают усадку, при замешивании масляных красок, быстрее сохнет)

3 Балла – ответ полный, самостоятельный, правильный; изложен в определенной логической последовательности.

2 Балла – ответ удовлетворяет вышеназванным требованиям, но содержит несущественные ошибки. Неточности легко устраняются при ответе на дополнительные вопросы.

1 Балл – ответ в основном верный, но допущены существенные неточности в изложении, определении понятий, объяснений, выводах, решении поставленных задач и т.п.

0 Баллов – задание не выполнено или выполнено неправильно.

Количество заданий X на 3 = 100%

Фактическую сумму баллов X на 100: на 100%-ую сумму баллов = процент освоения

Практическое задание

1. Декорирование рамочки для фотографий, слепленными цветами, (подобрать цветочное решение и украсить работу)

Система оценивания результатов аттестации воспитанников
(практическая часть)

1 год обучения

Критерии и показатели качественной оценки практической работы:

1) Качество исполнения:

3 балла - изделие аккуратное, выполненное с соблюдением технологии изготовления, последовательности действий при выполнении.

2 балла - изделие содержит небольшие технологические дефекты (выполнены не очень аккуратно штрихи и точки и т.п.)

1 балл - изделие имеет грубые технологические дефекты: (детали плохо прикреплены, не соответствует цветовой гамме, нарушение композиции)

2) Цветовое решение:

3 балла - удачное цветовое решение, цвета подобраны правильно и гармонично;

2 балла - удачное цветовое решение, но неправильно расположено композиционно.

1 балл - не удачное решение, цвета теряются и сливаются. Яркие, насыщенные, не подходящие по цветовому решению.

3) Самостоятельность в работе:

3 балла - самостоятельное выполнение работы, от выбора (сюжета) до исполнения;

2 балла - выполнение работы с небольшой помощью педагога;

1 балл - выполнение работы под контролем педагога.

4) Трудоемкость

3 балла – сложное по технологии выполнения;

2 балла - среднее (недостаточно сложное, достаточно простое);

1 балл – очень простое.

Диагностический инструмент для аттестации воспитанников.

Вопросы для срезов объединения «Цветочная мастерская».

1 год обучения, начало года.

1. Какие части цветка, растения ты знаешь?
2. Можешь ли ты назвать 10 названий цветов?
3. Знаешь ли ты, что такое панно, аранжировка?
4. Как правильно обращаться с острыми и режущими инструментами?
5. Оценка качества владения ножницами.

1 год обучения, середина года.

1. Расскажи о строении цветка.
2. Назови известные тебе полевые цветы.
3. Назови специальные инструменты для обработки глины.
4. Что такое бутоньерка?
5. Из каких материалов можно изготавливать тычинки для искусственных цветов?
6. Как правильно обрабатывать листья с зубчатым краем?
7. Что такое панно?
8. Назови из каких элементов состоит цветок душистого горошка?
9. Какое растение называют «рождественским цветком»?

10. Какие краски используют в работе с флористической глиной?

11. Оценка качества выполнения технологических операций.

1 год обучения, конец года.

1. Какие цветы называют первоцветами? Назови их общие признаки и особенности.
2. Какие ты знаешь цветы-первоцветы?
3. Каковы особенности изготовления цветов-первоцветов?
4. Каковы особенности изготовления подснежников?
5. Каковы особенности изготовления пролесков?
6. Что такое топиарий?
7. Каковы правила подбора цветовой гаммы изделия и фона панно, оформления композиций?
8. Оценка качества выполнения технологических операций.

Вопросы для срезов объединения «Цветочная мастерская».

2 год обучения, начало года.

1. Техника безопасности при работе с острыми, режущими инструментами.
2. Расскажите о строении цветка.
3. Назовите известные вам осенние цветы.
4. Знаете ли вы причины изменения окраски листьев осенью?
5. Как сделать шаблоны для изготовления искусственных цветов, используя живые цветы?
6. Каковы правила подбора цветовой гаммы изделия и фона панно, оформления композиций?
7. Оценка качества выполнения технологических операций.

2-й год обучения, первое полугодие

1. Назовите растения, цветущие осенью.
2. Каковы особенности тонировки осенних цветов?
3. Каковы особенности лепки девичьего винограда?
4. Каковы особенности лепки рябины?
5. Каковы особенности лепки еловой ветки и шишек?
6. Каковы особенности лепки мандаринок?
7. Расскажите об истории возникновения цветочной аранжировки.
8. Оценка качества выполнения технологических операций.

2 год обучения, конец года.

1. Каковы особенности лепки девичьего винограда?
2. Каковы особенности рябины?
3. Каковы особенности красной смородины?
4. Каковы особенности еловой веточки с шишкой?
5. Каковы особенности мандаринок?
6. Каковы особенности земляники?
7. Каковы особенности яблочек?
8. Каковы особенности ранеток?
9. Каковы особенности одуванчиков?
10. Оценка качества выполнения технологической последовательности лепки одуванчика.

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ИРКУТСКОГО РАЙОННОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА»**

ПРОТОКОЛ

промежуточной аттестации учащихся
за ____ полугодие 202_-202_ учебного года

Название детского объединения «Цветочная мастерская» на базе МОУ ИРМО
«Большереченская СОШ»

Название дополнительной общеразвивающей программы: «Цветочная мастерская»

Ф.И.О. педагога Черемычкина Галина Ивановна

Группа № 1

год обучения: __, возраст детей _____ лет

дата проведения _____ 202_ г.

форма проведения (содержание аттестации) контрольное тестирование, выполнение образца.

форма оценивания результатов – 10- балльная система.

№	Ф.И.О. учащегося	Итоговая оценка				Достижения учащихся	Итоговый результат	Примечание (выбыл, переведен, завершил)
		теория		практика				
1								
2								
3								
4								
5								
6								
и т.д.								
	Средний балл							

Критерии оценивания ТЕОРИЯ

[illegible]

и т.д.										
	Всего баллов									
	Средний балл									

Критерии оценивания ПРАКТИКА

№	Ф.И. учащегося	Соблюдение техники безопасности	Владение инструментами	Постановка руки при лепке	Самостоятельность в работе	Творческая активность	Выполнение элементов цветка	Организация рабочего места	Итоговый результат	Средний балл	Примечание (выбыл, переведен, завершил)
1.											
2.											
3.											
4.											
5.											
6.											
7.											
	Всего баллов										
	Средний балл										

По результатам промежуточной аттестации:

0 учащихся выбыло до итоговой аттестации

15 учащихся успешно выполнили задания.

1 группа освоила программу на __ балла, что означает достаточный уровень освоения программного материала __ полугодия;

Аттестация проводилась в форме контрольного тестирования и показа выполненной работы.

Показатели, по которым отслеживалась оценка выполненного задания:

Знания терминологии, практическое применение полученных знаний, умение работать с инструментами и приспособлениями для глины, аккуратность и внимательность в работе, усидчивость.

С работой справились ____.

Метод контроля: наблюдение.

Все ученики освоили материал первого полугодия, слепив образец цветка.

Подпись педагога

Черемычкина Г.И.

Воспитательный компонент программы:

Цель: развитие личности учащихся, их социализация, формирование гражданской ответственности, патриотизма и духовно – нравственных ценностей.

Воспитательная работа в рамках программы «Цветочная мастерская» направлена на решение **задач:**

- воспитание чувства патриотизма и бережного отношения к русской культуре, ее традициям;
- уважение к высоким образцам культуры других стран и народов;
- развитие доброжелательности в оценке творческих работ товарищей и критическое отношение к своим работам;
- воспитание чувства ответственности при выполнении своей работы.
- профессиональное самоопределение
- формирование опыта творческого самовыражения, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в выставках;
- воспитание уважения к старшим, ответственности, воли и дисциплинированности в творческой деятельности.

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы «Цветочная мастерская», учащиеся привлекаются к участию в мероприятиях муниципального округа, посёлка, учреждения, объединения: благотворительных акциях, выставках, мастер-классах, в конкурсных программах различного уровня, направленных на развитие художественно-творческих способностей и формирование эстетической потребности у учащихся в преобразовании «окружающего мира» по календарному плану воспитательной работы детского объединения.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	Родительское собрание «Развитие ребёнка средствами декоративно – прикладного творчества»	Август-сентябрь	1. Размещение информации для родителей в группах класса; на школьных информационных досках. 2. Набор группы. 3. Размещение фото - материалов и заметки на сайте ЦРТДЮ, сайте «Большереченской школы».
2	Районный конкурс детского творчества «Осенние фантазии»	Сентябрь - октябрь	1. Провести опрос, желающих участвовать в конкурсе. 2. Принять участие в районном конкурсе. 3. Произвести экспресс – выставку работ учащихся ДО.

3	Предварительная подготовка к участию в конкурсе творческих проектов «От идеи до воплощения» в 2026 г.	С октября 2025 – по февраль 2026 гг.	1. Провести опрос, желающих участвовать в конкурсе. 2. Принять участие в номинации «Юные мастера – миру красоты» в 2026 г.
4	Районный конкурс детского творчества «Наполни душу красотой»	Первая декада апреля	1. Принять участие в итоговой выставке с экспозицией ДО. 2. Разместить заметку об итогах выставки на сайте ОО. Наградить грамотами участников выставки 3. Провести экскурсии по итоговой выставке для учащихся школы и родителей.
5	6. XVIII Межрегиональный конкурс по моделированию, декоративно-прикладному творчеству и изобразительному искусству «Край родной» (только индивидуальное участие)	Январь-март	1. Провести опрос, желающих участвовать в конкурсе. 2. Принять участие в межрегиональном конкурсе. 3. Произвести экспресс – выставку работ учащихся ДО.
6	Экскурсии совместно с родителями: 1. Посещение Дендрария в Лимнологическом институте п. Листвянка. 2. Посещение Ботанического сада ИГУ (оранжерея) 3. Выход на природу, для изучения растений, которые растут в естественной среде.	Июнь Апрель-май Июнь	1. Обсудить с родителями организацию поездки. 2. Определить дни экскурсий. 3. Принять участие в экскурсиях.
	Беседы с приглашением интересных людей: 1. «Редкие растения Прибайкалья» 2. «Экзотические растения Азии» 3. «Редкие растения Прибайкалья»	В течение учебного года	1. Пригласить учителей биологии. 2. Провести беседу. 3. Отправить фотоотчёт на сайт ЦРТДЮ и в родительский чат.

Профориентация: <u>Классный час на тему:</u> 1. Профессии, связанные с изучением растений – Ботаник, Агроном, Ландшафтный дизайнер, Флорист, Озеленитель.	Сентябрь, октябрь, март, апрель, май.	1. Подготовить материал по профессиям. 2. Пригласить специалистов в области ботаники, флористики, ландшафтного дизайна, озеленения. 3. Провести классные часы
<u>Ролевая игра:</u> 1. Ландшафтный дизайнер. 2. Озеленитель 3. Флорист.	Март Апрель Май	1. Подготовить ход игры. 2. Провести игру. 3. Сделать фотоотчёт.
<u>Мастер-класс:</u> 1. «Создание закладок для книг из сухоцветов». 2. «Открытка для участников СВО «Частичка Родины»	Март Февраль	1. Провести МК. 2. Сделать фотоотчёт и выставить на сайт ЦРТДЮ и «Большереченской школы» и в чат родителей. 1. Подготовить материалы для открытки. 2. Сделать открытки, сделать фотоотчёт и выставить на сайт ЦРТДЮ и «Большереченской школы». 3. Организовать доставку открыток к месту общего сбора.

Предполагается, что в результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышение интереса к творческим занятиям и уровня личностных достижений учащихся, привлечение родителей к активному участию в работе объединения.

5. Список использованной литературы:

Список литературы для учителя:

1. Евдокимова Э.Н. Холодный фарфор: цветочные фантазии своими руками / Э.Н. Евдокимова, О.П. Писаренко. — М: Суфлёр; Ростов н/Д: Феникс, 2013. — 96 с.: ил. — (Город мастеров).

2. Почуева-Прибельская А. Реалистичные цветы из полимерных глин. — М.: Контент, 2012. — 64 с: ил.;

3. Гребенникова Е.А. Полимерная глина. Техника. Приемы. Изделия. — М.:Аст-пресс, 2013.

Список использованной литературы для детей и родителей:

1. Цветы из полимерной глины 15 подробных мастер-классов \ М.: Издательская группа «Контэнт», 2015. — 96 с; цв.ил.

2. Волосова, Евгения. Букеты в стиле винтаж \ Евгения Волосова. — Ростов н/Д: Феникс, 2015. — 109,(1) с.: ил. — (Город мастеров).

3. Искусство керамической флористики: Мастер-классы по лепке цветов из полимерной глины \ М.: Издательская группа «Контэнт», 2013. — 96 с; цв.ил.

Приложение

Календарно-тематический план общеразвивающей программы «Цветочная мастерская» 1 год обучения

№	Дата \месяц	Разделы и темы занятий	Объём часов	Форма занятия	Форма контроля
1. Вводная беседа			4		
1 2	11.09	Вводное занятие. Правила техники безопасности.	2	Беседа	
3 4	16.09	История возникновения и применения холодного фарфора.	2	Беседа	
2. Подготовительный этап			4		
5 6	18.09	Основные приемы и способы лепки простых прорезных цветочков.	2	Практич. занятие	Просмотр
7 8	23.09	Основные приёмы и техники тонировки и окрашивания холодного фарфора.	2	Практич. занятие	Просмотр
3. Изготовление сувенира ко Дню Учителя. Лепка яблочек с пожеланиями (ранеток)			10		
9 10	25.09	Просмотр изображений сувениров из полимерной глины. Беседа о сувенирной продукции. Подготовка инструментов для создания сувенира (магнита).	2	Беседа	Просмотр
11 12	30.09	Формирование из фольги формы яблока (ранетки).	2	Практич. занятие	Просмотр
13 14	02.10	Раскатка глины и обклеивание заготовки. Замыливание стыков.	2	Практич. занятие	Просмотр
15- 16	07.10	Лепка листа и ножки яблока.	2	Практич. занятие	Просмотр
17- 18	09.10	Сборка сувенира. Написание пожелания учителю.	2	Практич. занятие	Просмотр
4. Лепка веточки красной рябины			10		Просмотр
19 20	14.10	Ботанический разбор рябины. Подготовка инструментов для лепки ягод. Замешивание краски в глину. Подготовка проволоки для рябины.	2	Практич. занятие	Просмотр

21-22	16.10	Лепка ягод	2	Практич. Занятие	Просмотр
23-24	21.10	Лепка ягод	2	Практич. Занятие	
25-26	23.10	Простая тонировка ягод. Сборка веточки.	2	Практич. Занятие	
27-28	28.10	Простая тонировка ягод. Сборка веточки.	2	Практич. занятие	Просмотр
5. Лепка мандаринок. Новогодняя композиция из слепленных элементов (мандаринки, рябина)			22		
29-30	30.10	Ботанический разбор мандарина. Замешивание оранжевой масляной краски в глину.	2	Беседа	Просмотр
31-324	02.11	Формирование формы мандаринки из фольги.	2	Практич. занятие	Просмотр
33-34	06.11	Раскатка глины и оклеивание заготовки. Придание фактуры на коже.	2	Практич. занятие	Просмотр
35-36	11.11	Раскатка глины и оклеивание заготовки. Придание фактуры на коже.	2	Практич. занятие	Просмотр
37-38	13.11	Лепка листьев для мандаринки.	2	Практич. занятие	Просмотр
39-40	18.11	Лепка листьев для мандаринки.	2	Практич. занятие	Просмотр
41-42	20.11	Тонировка листьев и мандаринки.	2	Практич. занятие	Просмотр
43-44	25.11	Сборка листьев, обкатка ножки.	2	Практич. занятие	Просмотр
45-46	27.11	Новогодние композиции.	2	Практич. занятие	Просмотр
47-48	02.12	Сборка новогодней композиции.	2	Практич. занятие	Просмотр
49-50	04.12	Оформление новогодней композиции.	2	Практич. занятие	Просмотр
6. Общие этапы изготовления и обработки изделий из цветочной полимерной глины			6		

51-52	09.12	Распространённые рецепты полимерной глины. Особенности сушки изделий из цветочной полимерной глины.	2	Беседа	Просмотр
53-54	11.12	Способы армирования листьев.	2	Практич. занятие	Просмотр
55-56	16.12	Способы обкатки листьев глиной.	2	Практич. занятие	Просмотр
7. Первоцветы из цветочной полимерной глины			38		
57-58	18.12	Ботанический разбор подснежника. Подготовка необходимых инструментов для работы. Окрашивание глины.	2	Практич. занятие	Просмотр
59-60	21.12	Лепка подснежника, серединка цветка.	2	Практич. занятие	Просмотр
61-62	23.12	Лепка внутренних лепестков.	2	Практич. занятие	Просмотр
63-64	25.12	Лепка внешних лепестков.	2	Практич. занятие	Просмотр
65-66	30.12	Лепка листьев подснежника.	2	Практич. занятие	Просмотр
67-68	13.01	Сборка цветка.	2	Практич. занятие	Просмотр
69-70	15.01	Обкатка стебля и частичная сборка покрывала (прилистника).	2	Практич. занятие	Просмотр
71-72	20.01	Окончательная сборка подснежника, финальная тонировка.	2	Практич. занятие	Просмотр
73-74	22.01	Оформление композиции из подснежников.	2	Практич. занятие	Просмотр
75-76	18.01	Оформление композиции из подснежников.	2	Практич. занятие	Просмотр
77-78	27.01	Ботанический разбор цветка пролеска.	2	Практич. занятие	Просмотр
79-80	29.01	Подготовка необходимых инструментов для работы. Окрашивание глины.	2	Практич. занятие	Просмотр

81-82	03.02	Лепка серединки цветка.	2	Практич. занятие	Просмотр
83-84	05.02	Лепка лепестков пролеска.	2	Практич. занятие	Просмотр
85-86	10.02	Лепка листьев пролеска.	2	Практич. занятие	Просмотр
87-88	12.02	Тонировка лепестков и листьев.	2	Практич. занятие	Просмотр
89-90	17.02	Сборка цветка.	2	Практич. занятие	Просмотр
91-92	19.02	Сборка цветка	2	Практич. занятие	Просмотр
93-94	24.02	Оформление Пасхальной композиции из весенних первоцветов.	2	Практич. занятие	Просмотр
8. Коллективная работа «Мимоза»			28		
95-96	26.02	Просмотр мастер-класса по созданию мимозы из флористической полимерной глины. Подготовка инструментов для изготовления мимозы.	2	Беседа	Просмотр
97-98	03.03	Подготовка проволоки для шариков мимозы. Подготовка глины для лепки шариков (окраска в желтый цвет).	2	Практич. занятие	Просмотр
99-100	05.03	Лепка шариков мимозы.	2	Практич. занятие	Просмотр
101-102	10.03	Обкатка стеблей.	2	Практич. занятие	Просмотр
103-104	12.03	Подготовка проволоки для листьев мимозы. Замешивание зелёной краски в глину.	2	Практич. занятие	Просмотр
105-106	17.03	Лепка листьев мимозы.	2	Практич. занятие	Просмотр
107-108	19.03	Лепка листьев мимозы.	2	Практич. занятие	Просмотр
109-110	24.03	Обкатка стебля.	2	Практич. занятие	Просмотр

111 112	26.03	Обкатка стебля.	2	Практич. занятие	Просмо тр
113 114	31.03	Соединение шариков между собой.	2	Практич. занятие	Просмо тр
115 116	02.04	Соединение шариков между собой.	2	Практич. занятие	Просмо тр
117 118	07.04	Соединение шариков и листьев.	2	Практич. занятие	Просмо тр
119 120	09.04	Сборка и оформление готового изделия.	2	Практич. занятие	Просмо тр
121 122	14.04	Сборка и оформление готового изделия.	2	Практич. занятие	Просмо тр
9. Авторская композиция. Итоговая аттестация			18		
123 124	16.04	Повторение правил техники безопасности. Подготовка к изготовлению композиции самостоятельно.	2	Беседа	Просмо тр
125 126	21.04	Изготовление авторской композиции.	2	Практич. занятие	Просмо тр
127 128	23.04	Изготовление авторской композиции.	2	Практич. занятие	Просмо тр
129 130	28.04	Изготовление авторской композиции.	2	Практич. занятие	Просмо тр
131 132	30.04	Изготовление авторской композиции.	2	Практич. занятие	Просмо тр
133 134	05.05	Изготовление авторской композиции.	2	Практич. занятие	Просмо тр
135 136	07.05	Изготовление авторской композиции.	2	Практич. занятие	Просмо тр
137 138	12.05	Оформление авторской композиции.	2	Практич. занятие	Просмо тр
139 140	14.05	Проведение итоговой аттестации.	2	Практич. занятие	Просмо тр
10. Подготовка к выставке объединения «Цветочная мастерская»			2		

141 142	19.05	Подготовка к выставке объединения «Цветочная мастерская»	2	Практич. занятие	Просмо тр
11. Итоговое занятие			2		
143 144	21.05	Итоговое занятие	2	Практич. занятие	Просмо тр
ИТОГО:			144		

**Календарно-тематический план общеразвивающей программы
«Цветочная мастерская» 2 год обучения**

№	Дата \месяц	Разделы и темы занятий	Объём часов	Форма занятия	Форма контроля
1. Вводная беседа. Инструктаж по технике безопасности			2		
1 2	10.09	Проведение инструктажа по технике безопасности. Беседа с детьми, чем мы будем заниматься в объединении «Цветочная мастерская».	2	Беседа	
2. Подготовительный этап:			6		
3 4	15.09	Техника окрашивания, лакировки оформления изделия.	2	Беседа	
5 6	17.09	Повторение основ работы с цветочной полимерной глиной.	2	Практич. занятие	Просмотр
7 8	22.09	Повторение основ работы с цветочной полимерной глиной.	2	Практич. занятие	Просмотр
3. Композиция «Яркие краски осени»			22		
9 10	24.09	Знакомство со строением и формой грибов. Подготовка к выполнению изделий.	2	Беседа	Просмотр
11 12	29.09	Формирование формы ножки и шляпки гриба из фольги.	2	Практич. занятие	Просмотр
13 14	01.10	Заклеивание форм гриба из фольги глиной.	2	Практич. занятие	
15 16	06.10	Тонировка ножки и шляпки гриба красками.	2	Практич. занятие	Просмотр
17 18	08.10	Сборка гриба.	2	Практич. занятие	Просмотр
19 20	13.10	Ботанический разбор ветки рябины.	2	Беседа	Просмотр
21 22	15.10	Лепка ягод рябины.	2	Практич. занятие	Просмотр
23 24	20.10	Обкатка ножек с ягодками глиной.	2	Практич. занятие	Просмотр

25 26	22.10	Тонировка ягод.	2	Практич. занятие	Просмо тр
27 28	27.10	Сборка ягод в кисточки рябины.	2	Практич. занятие	Просмо тр
29 30	29.10	Сборка ветки. Лакировка частей композиции. Сборка и оформление композиции.	2	Практич. занятие	Просмо тр
4. Новогодняя карусель			20		
31 32	03.11	Беседа о традициях Нового года.	2	Беседа	Просмо тр
33 34	05.11	Изготовление еловой ветки с шишкой из цветочной полимерной глины. Нарезание иголок ели из полоски глины.	2	Практич. занятие	Просмо тр
35 36	10.11	Изготовление еловой ветки с шишкой из цветочной полимерной глины. Нарезание иголок ели из полоски глины.	2	Практич. занятие	Просмо тр
37 38	12.11	Сборка еловой ветки.	2	Практич. занятие	Просмо тр
39 40	17.11	Сборка еловой ветки.	2	Практич. занятие	Просмо тр
41 42	19.11	Лепка шишки.	2	Практич. занятие	Просмо тр
43 44	19.11	Сборка шишки.	2	Практич. занятие	Просмо тр
45 46	24.11	Лепка мандаринок для новогодней композиции.	2	Практич. занятие	Просмо тр
47 48	26.11	Тонировка мандаринок.	2	Практич. занятие	Просмо тр
49 50	01.12	Сборка готовой новогодней композиции.	2	Практич. занятие	Просмо тр
5. Сувениры в миниатюре			12		

51 52	03.12	Изучение особенностей фигур в миниатюре. Просмотр изделий, выполненных мастером. Подготовка инструментов для работы.	2	Беседа	Просмотр
53 54	08.12	Изготовление сувенира «Пасхальный зайчик».	2	Практич. занятие	Просмотр
55 56	10.12	Изготовление сувенира «Пасхальный зайчик».	2	Практич. занятие	Просмотр
57 58	15.12	Изготовление сувенира «Пасхальный зайчик».	2	Практич. занятие	Просмотр
59 60	17.12	Изготовление сувенира «Пасхальный зайчик».	2	Практич. занятие	Просмотр
61 62	15.12	Мини-выставка «Сувениры в миниатюре».	2	Практич. занятие	Просмотр
6. Бутоньерка из цветочной полимерной глины			18		
63 64	22.12	История возникновения бутоньерки. Просмотр изображений бутоньерок по временной ленте.	2	Беседа	
65 66	24.12	Подготовка инструментов для изготовления бутоньерки. Выбор и подготовка основы.	2	Практич. занятие	Просмотр
67 68	29.12	Лепка бутоньерки «Земляничный букет».	2	Практич. занятие	Просмотр
69 70	12.01	Лепка бутоньерки «Земляничный букет».	2	Практич. занятие	Просмотр
71 72	14.01	Лепка бутоньерки «Земляничный букет».	2	Практич. занятие	Просмотр
73 74	19.01	Лепка бутоньерки «Земляничный букет».	2	Практич. занятие	Просмотр
75 76	21.01	Лепка бутоньерки «Земляничный букет».	2	Практич. занятие	Просмотр
77 78	26.01	Лепка бутоньерки «Земляничный букет».	2	Практич. занятие	Просмотр
79 80	28.01	Оформление и крепление бутоньерки. Примерка на одежду.	2	Практич. занятие	Просмотр

7. Панно - картина «Фруктово-ягодное изобилие»			38		
81 82	02.02	Подготовка к выполнению панно. Просмотр панно других мастеров. Подготовка инструментов и материалов.	2	Беседа	Просмотр
83 84	04.02	Изучение особенностей изготовления фруктов и ягод для панно.	2	Беседа	Просмотр
85 86	09.02	Лепка яблочек (ранеток).	2	Практич. занятие	Просмотр
87 88	11.02	Лепка яблочек (ранеток).	2	Практич. занятие	Просмотр
89 90	16.02	Лепка черешни.	2	Практич. занятие	Просмотр
91 92	18.02	Лепка черешни.	2	Беседа	Просмотр
93 94	25.02	Лепка черноплодной рябины.	2	Практич. занятие	Просмотр
95 96	02.03	Лепка черноплодной рябины.	2	Практич. занятие	Просмотр
97 98	04.03	Лепка красной смородины.	2	Практич. занятие	Просмотр
99 100	09.03	Лепка красной смородины.	2	Практич. занятие	Просмотр
101 102	11.03	Лепка красной смородины.	2	Практич. занятие	Просмотр
103 104	16.03	Тонировка ягод и фруктов.	2	Практич. занятие	Просмотр
105 106	18.03	Тонировка ягод и фруктов.	2	Практич. занятие	Просмотр
107 108	23.03	Сборка смородины в веточку.	2	Практич. занятие	Просмотр
109 110	25.03	Сборка смородины в веточку.	2	Практич. занятие	Просмотр

111 112	30.03	Сборка рябины в гроздь.	2	Практич. занятие	Просмо тр
113 114	01.04	Сборка рябины в гроздь.	2	Практич. занятие	Просмо тр
115 116	06.04	Сборка панно. Покрытие лаком готового изделия.	2	Практич. занятие	Просмо тр
117 118	08.04	Сборка панно. Покрытие лаком готового изделия.	2	Практич. занятие	Просмо тр
8. Композиции «Лето». Итоговая аттестация			22		
119 120	15.04	Мини-композиции на тему «Лето» (фантазии обучающихся).	2	Практич. занятие	Просмо тр
121 122	13.04	Мини-композиции на тему «Лето» (фантазии обучающихся).	2	Практич. занятие	Просмо тр
123 124	15.04	Мини-композиции на тему «Лето» (фантазии обучающихся).	2	Беседа	Просмо тр
125 126	20.04	Мини-композиции на тему «Лето» (фантазии обучающихся).	2	Практич. занятие	Просмо тр
127 128	22.04	Мини-композиции на тему «Лето» (фантазии обучающихся).	2	Практич. занятие	Просмо тр
129 130	27.04	Мини-композиции на тему «Лето» (фантазии обучающихся).	2	Практич. занятие	Просмо тр
131 132	29.04	Мини-композиции на тему «Лето» (фантазии обучающихся).	2	Практич. занятие	Просмо тр
133 134	04.05	Мини-композиции на тему «Лето» (фантазии обучающихся).	2	Практич. занятие	Просмо тр
135 136	06.05	Мини-композиции на тему «Лето» (фантазии обучающихся).	2	Практич. занятие	Просмо тр
137 138	11.05	Мини-композиции на тему «Лето» (фантазии обучающихся).	2	Практич. занятие	Просмо тр
139 140	13.05	Подготовка к выставке объединения «Цветочная мастерская». Итоговая аттестация.	2	Практич. занятие	Просмо тр
9. Подготовка к выставке объединения «Цветочная мастерская»			2		

141 142	18.05	Выставка объединения «Цветочная мастерская».	2	Практич. занятие	Просмотр
10. Итоговое занятие			2		
143 144	20.05	Итоговое занятие	2	Практич. занятие	Просмотр
ИТОГО:			144		