

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ИРКУТСКОГО
РАЙОННОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МКУ ДО ИРМО «ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА»



Рекомендовано
методическим советом
МКУ ДО ИРМО «ЦРТДЮ»
протокол № 1 от 21.08.2025г.

Утверждено
приказом директора
МКУ ДО ИРМО «ЦРТДЮ»
№ 50 от 21.08.2025г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Радуга творчества»

Направленность: художественная
Срок реализации: 1 год
Возраст учащихся: 6 - 17 лет
Ознакомительный уровень

Утверждено

приказом директора
МКУ ДО ИРМО «ЦРТДЮ»
№ 50 от 21.08.2025г.

автор-составитель:

Артемьева Елена Анатольевна,
педагог дополнительного образования

с. Малое Голоустное

2025– 2026 учебный год

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Радуга творчества» разработана в соответствии с:

- ФЗ РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629)
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28);
- Положения о порядке разработки и реализации дополнительной общеразвивающей программы МКУ ДО ИРМО «ЦРТДЮ», Приказ №74 от 31.08.2023 г.

Все большей популярностью в современном мире пользуются нетрадиционные методики по развитию творческих талантов. Научиться рисовать за короткое время можно используя инновационную методику правополушарного рисования, составленную на основе учебника по рисованию "Откройте в себе художника" автора Бетти Эдвардс, Минск: Поппури. 2010, 288 с.

Программа «Радуга творчества» способствует творческому развитию личности каждого ребёнка, его художественно-образного мышления, воображения и фантазии средствами изобразительного искусства, формируя способности, навыки и умения работы в разных видах изобразительной деятельности.

Программа состоит из двух модулей:

Модуль 1. **«Художественное творчество»** направлен на изучение различных методов и приёмов традиционных и нетрадиционных техник рисования и художественных материалов.

Модуль 2. **«Творческая мастерская»** направлен на создание творческих мини-проектов. Учебный план данного модуля составлен на

основе тематического планирования летнего лагеря дневного пребывания «Чистая речка».

Направленность программы – художественная.

Программа рассчитана на 1 год обучения, носит познавательный (практический) характер в области изобразительного искусства.

Программа относится к **ознакомительному уровню**, в ходе её освоения формируются основные понятия и навыки рисования, творческое мышление у обучающихся и может рассматриваться как подготовительный курс для более углубленного изучения изобразительного искусства, открывая перед обучающимися возможность перехода на базовый уровень в следующем году.

Отличительные особенности и новизна программы заключаются во включении в программу метода правополушарного рисования, позволяющего в короткие сроки развить творческие задатки, заложенные в каждом ребенке от природы, и создаёт ситуацию успеха, в которой ребёнок получает стимул для дальнейшего творческого самовыражения и развития. Разнообразие материалов и техник будят творческую инициативу, развивают фантазию и воображение учащихся. Не обладая достаточными навыками, дети обычно не удовлетворяются своими слабыми рисунками и постепенно утрачивают интерес к изобразительному искусству. При выполнении же нестандартных работ с использованием различных материалов, учащиеся начинают с увлечением заниматься рисованием, стремятся выполнять свои работы на высоком уровне, творчески подходить к выполнению задачи. В результате повышается мотивация учащихся, качество знаний, развивается познавательный интерес к искусству, учащиеся становятся более активными.

Актуальность программы заключается в выявлении и развитии творческих способностей ребенка независимо от имеющихся у него изобразительных навыков посредством сочетания традиционных и нетрадиционных техник рисования.

Педагогическая целесообразность программы заключается в возможности средствами технологии правополушарного рисования помочь детям раскрыть их творческие способности и потенциал. В результате повышается мотивация, качество знаний, развивается познавательный интерес к искусству, обучающиеся становятся более активными и стремятся к самостоятельным творческим работам и достижениям. К завершению курса обучения практически все учащиеся приобретают уверенность в своих возможностях и признают себе и окружающим в том, что они умеют рисовать. Открывают для себя умение владеть кистью, выражают себя посредством цветового и фактурного решения, чувствуют пропорции и

формы, задают уникальный ритм своей картине. У школьников занятия интуитивным рисованием повышают интерес к учебе, они становятся спокойнее, меньше испытывают стресса, легче начинают реагировать на трудности и преграды.

Содержание обучения в программе дано крупными блоками. Такое построение программы позволяет варьировать различными средствами, распределяя учебный материал и время для его изучения.

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы.

Программа рассчитана на обучение детей разного возраста: от 6 до 17 лет. Так как восприятие подростка более целенаправленно, планомерно и организовано, чем восприятие младшего школьника, а занятия с учащимися с ограниченными возможностями здоровья, детьми-инвалидами организуются с учетом особенностей психофизического развития указанных категорий обучающихся, то комплектование групп производится по возрастным, индивидуально-психологическим и физическим особенностям обучающихся.

Сроки реализации программы - полный курс обучения по программе рассчитан на 1 год.

Количество часов на год: 160 часов.

Программа состоит из двух модулей:

Модуль 1. «Художественное творчество»: 144 часа, 36 учебных недель. Реализуется с сентября по май.

Модуль 2. «Творческая мастерская»: 16 часов, 4 учебных недель. Реализуется в июне.

Формы и режим занятий

Занятия проводятся два раза в неделю по 2 учебных часа с 10-минутным перерывом.

Наполняемость группы: 15 человек.

Формы организации обучения детей на занятии: групповая, фронтальная, индивидуальная. Виды проведения занятий: теоретическое и практическое занятие, мастер-класс, соревнование, экскурсия, сказка, конкурс.

Цель и задачи образовательного процесса

Основная цель данной программы - создание условий для выявления и развития творческих изобразительных способностей посредством сочетания традиционных и нетрадиционных техник рисования.

Основные обучающие задачи:

- обучение основным навыкам правополушарного рисования;
- обучение основам композиции, цветоведения, материаловедения, приемам линейной и воздушной перспективы, знакомство с понятиями:

«пропорция», «симметрия», «светотень» и др.;

- обучение основам работы с различными материалами (акварельными, гуашевыми красками, графическими материалами).

Развивающие задачи:

- формирование представления о гармоничном единстве мира;
- развитие художественного вкуса, пространственного творческого мышления, понимания прекрасного;

- формирование у обучающихся цветоощущений, зрительной памяти, художественно-творческой активности, художественных способностей, фантазии;

- формирование опыта работы с различными художественными материалами и в разных техниках, в специфических формах художественной деятельности.

Воспитательные задачи:

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных норм и духовных ценностей.

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств (внимание, аккуратность, целеустремленность, творческая самореализация).

Учебный план 1 года обучения

Модуль 1. «Художественное творчество»

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма промежу точной аттестаци и
		Всего	Тео рия	Прак тика	
Раздел I. Вводное занятие		2			
1.1.	Введение в мир правополушарного рисования. Инструктаж по ТБ. Рисунок на свободную тему.	2	1	1	Просмотр
Раздел II. Контурное рисование		6			
2.1.	Тренировочные упражнения.	2	0.5	1.5	Просмотр
2.2	Рисуем объект «вверх ногами».	2	0.5	1.5	Просмотр
2.3.	«Зеркальный рисунок».	2	0.5	1.5	Просмотр
Раздел III. Основы цветоведения.		6			
3.1.	«Радуга цвета». Цветовой круг. Основные, дополнительные цвета.	2	0.5	1.5	Просмотр
3.2.	«Золотая рыбка». Теплые цвета.	2	0.5	1.5	Просмотр

3.3.	«Какого цвета дождик»? Холодные цвета.	2	0.5	1.5	Просмотр
Раздел IV. Нетрадиционные техники рисования		18			
4.1.	Отпечаток. «Осенний лес». «Листопад».	2	0.5	1.5	Просмотр
4.2.	Фроттаж. «Осенний букет».	2	0.5	1.5	Просмотр
4.3.	Пальчиковая живопись. «Цветочная поляна».	2	0.5	1.5	Просмотр
4.4.	Отпечатки различными материалами (мятая бумага, гофрокартон, губка и т.д.).	2	0.5	1.5	Просмотр
4.5.	Техника выдувания. Точко-графия. «Сказочное дерево».	2	0.5	1.5	Просмотр
4.6.	Многослойный набрызг. «Осенний букет в вазе».	2	0.5	1.5	Просмотр
4.7.	Клей ПВА и соль. Акварель.	2	0.5	1.5	Просмотр
4.8.	Мыльные пузыри. «Веселые гномики».	2	0.5	1.5	Просмотр
4.9.	Воскография.	2	0.5	1.5	Просмотр
Раздел V. Виды фонов в правополушарном рисовании		8			
5.1.	Различные горизонтальные фоны. «В Горах».	2	0.5	1.5	Просмотр
5.2.	«Краски осени». Вертикальный фон.	2	0.5	1.5	Просмотр
5.3.	«Дары осени». Рисования фона – от середины листа.	2	0.5	1.5	Просмотр
5.4.	«Солнце и деревья». Круговой фон.	2	0.5	1.5	Просмотр
Раздел VI. Лесные жители.		10			
6.1	«В гостях у белочки».	2	0.5	1.5	Просмотр
6.2.	«Три медведя».	2	0.5	1.5	Просмотр
6.3.	«Снегири на ветке».	2	0.5	1.5	Просмотр
6.4.	«Лесной олень».	2	0.5	1.5	Просмотр
6.5.	«На лесной опушке...».	2	0.5	1.5	Просмотр
Раздел VII. Новогодняя сказка.		16			
7.1.	«Сказочные узоры на окне».	2	0.5	1.5	Просмотр

7.2.	«Елочка – красавица». Разные приемы рисования.	2	0.5	1.5	Просмотр
7.3.	«Зимний лес».	2	0.5	1.5	Просмотр
7.4.	«Елочные игрушки».	2	0.5	1.5	Просмотр
7.5.	«Северное сияние. Полярные медведи».	2	0.5	1.5	Просмотр
7.6.	«Новогодние рождественские приключения».	2	0.5	1.5	Просмотр
7.8.	«Старый новый год».	2	0.5	1.5	Просмотр
7.9.	«Валентинки». Поздравительная открытка.	2	0.5	1.5	Просмотр
Раздел VIII. Портрет человека		16			
8.1.	«Автопортрет».	4	0.5	3.5	Просмотр
8.2.	«Портрет папы».	4	0.5	3.5	Просмотр
8.3.	«Дама в шляпе».	4	0.5	3.5	Просмотр
8.4.	«Портрет мамы».	4	0.5	3.5	Просмотр
Раздел IX. Реальность и фантазия в творчестве Художника		60			
9.1.	«Пасхальная открытка».	4	0.5	3.5	Просмотр
9.2.	«Городской пейзаж».	4	0.5	3.5	Просмотр
9.3.	Подарок маме. «Цветы в вазе».	4	0.5	3.5	Просмотр
9.4.	«Цветочный натюрморт». Импрессионизм. Копирование с репродукций художников.	4	0.5	3.5	Просмотр
9.5.	«Звездное небо».	2	0.5	1.5	Просмотр
9.6.	«Космическое путешествие».	4	0.5	3.5	Просмотр
9.7.	«Космические друзья».	4	0.5	3.5	Просмотр
9.8.	«Первые цветы. Подснежники».	4	0.5	3.5	Просмотр
9.9.	«Байкальские мотивы».	4	0.5	3.5	Просмотр
9.10.	«Весенняя пора».	4	0.5	3.5	Просмотр
9.11.	«Весеннее настроение».	4	0.5	3.5	Просмотр
9.12.	«Этот день Победы!» Коллективная работа	2	0.5	1.5	Просмотр
9.13.	Поздравительная открытка ко дню 9 Мая.	2	-	2	Просмотр
9.14.	«Цветущие сады».	4	-	4	Просмотр
9.15.	«Река моего детства».	4	-	4	Просмотр

9.16.	«Насекомые».	2	-	2	Просмотр
9.17.	«Ура! Каникулы!». Коллективная работа.	4	-	4	Просмотр
Заключительное занятие.		2	-	2	Итоговая выставка
Итого часов		144	25	119	

Модуль 2. «Волшебный мир творчества»

№ п/п	Название темы	Количество часов			Форма промежу точной аттестаци и
		Всего	Тео рия	Прак тика	
1.	Введение в программу. Инструктаж по ТБ. «День защиты детей». Коллективная работа.	1	0.5	0.5	Выставка
2.	«Люблю свой край родной».	1	0.5	0.5	Выставка
3.	«Охрана окружающей среды».	2	0.5	1.5	Выставка
4.	«Портрет Пушкина».	1	0.5	0.5	Выставка
5.	«Любимая сказка».	1	0.5	0.5	Выставка
6.	«Подводный мир океана». Коллективная работа.	1	0.5	0.5	Выставка
7.	«Возьмемся за руки друзья!» Коллективная работа.	1	0.5	0.5	Выставка
8.	«Лето красное – безопасное». Коллективная работа.	1	0.5	0.5	Выставка
9.	Кукла своими руками.	1	0.5	0.5	Выставка
10.	«Мир через призму природы».	1	0.5	0.5	Выставка
11.	Пейзаж «Пустыня». Коллективная работа.	1	0.5	0.5	Выставка
12.	«Собака – друг человека».	1	0.5	0.5	Выставка
13.	Народные художественные промыслы. Коллективная работа.	1	0.5	0.5	Выставка
	Открытка «Олимпийский факел».	1	0.5	0.5	Выставка
14.	Фотозона «Пиратский остров». Коллективная работа. Заключительное занятие.	1	0.5	0.5	Выставка

Итого часов	16	7.5	8.5	
--------------------	-----------	------------	------------	--

Содержание программы 1 года обучения

Модуль 1. «Художественное творчество»

Раздел I. Вводное занятие. (2 часа)

Тема 1. Введение в мир правополушарного рисования. Инструктаж по ТБ. (2 часа)

Теория: Знакомство. Инструктаж по технике безопасности, гигиене, правилах внутреннего распорядка и поведения на занятиях. Просмотр презентации о правополушарном рисовании. Знакомство с образовательной программой. Рассказ об инструментах художника, о технике правополушарного рисования.

Практика: Рисунок на свободную тему. **Входная диагностика.**

Материалы: акварель, гуашь, цветные карандаши, фломастеры, формат листа А4.

Раздел II. Контурное рисование (6 часов)

Тема 2.1. Тренировочные упражнения. (2 часа)

Теория: «Тренировочные упражнения для включения правополушарного режима». (Приложение 1)

Практика: Выполнение тренировочных упражнений.

Материалы: фломастеры, цветные карандаши, формат листа А5, А4.

Тема 2.2. Рисуем объект «вверх ногами». (2 часа)

Теория: «Тренировочные упражнения для включения правополушарного режима». (Приложение 2)

Практика: Выполнение тренировочных упражнений.

Материалы: фломастеры, цветные карандаши, формат листа А3.

Тема 2.3. «Зеркальный рисунок». (2 часа)

Теория: «Тренировочные упражнения для включения правополушарного режима». (Приложение 1)

Практика: Выполнение тренировочных упражнений.

Материалы: фломастеры, цветные карандаши, простой карандаш, формат листа А4.

Раздел III. Основы цветоведения (6 часов)

Тема 3.1. «Характеристика цвета». «Основные, дополнительные цвета». (2 часа)

Теория: «Цветовой круг», «основные цвета», «дополнительные цвета».

Практика: Выполнение упражнений на смешение цветов. Изображение декоративной маски основными и составными цветами.

Материалы: иллюстрации, акварель, гуашь, формат листа А6 и А4.

Тема 3.2. «Золотая рыбка». Теплые цвета. (2 часа)

Теория: «Цвет - как средство выразительности в живописных произведениях», «цветовые отношения», «тёплые и холодные цвета»; «цветовой контраст», «колорит».

Практика: Изображение золотой рыбки. Тёплая цветовая гамма.

Материалы: иллюстрации, акварель, гуашь, формат листа А4.

Тема 3.3. «Какого цвета дождик»? Холодные цвета. (2 часа)

Теория: «Цвет - как средство выразительности в живописных произведениях», «цветовые отношения», «тёплые и холодные цвета»; «цветовой контраст», «колорит».

Практика: Изображение дождика. Холодая цветовая гамма.

Материалы: иллюстрации, акварель, гуашь, формат листа А4.

Раздел 4. Нетрадиционные техники рисования (18 часов)

Тема 4.1. Отпечаток. «Осенний лес». «Листопад». (2 часа)

Теория: «Пятно». «Фактура». «Цвет». «Отпечатки листьями». «Несложные сюжеты». «Красота природы». «Законы линейной и воздушной перспективы».

Практика: Изображение пейзажа, листопада на воде.

Материалы: иллюстрации, листья растений, гуашь, формат листа А3.

Тема 4.2. Фроттаж. «Осенний букет». (2 часа)

Теория: Особенности и возможности техники «Фроттаж».

Практика: Изображение осеннего букета.

Материалы: шаблоны, листья, цветы растений, восковые цветные мелки, формат листа А4.

Тема 4.3. Пальчиковая живопись. «Цветочная поляна». (2 часа)

Теория: Особенности и возможности техники «Пальчиковая живопись».

Практика: Выполнение композиции «Цветочная поляна».

Материалы: иллюстрации, гуашь, салфетки, ватные палочки, формат листа А3.

Тема 4.4. Отпечатки различными материалами (мятая бумага, гофрокартон, губка и т.д.). (2 часа)

Теория: «Отпечатки различными материалами».

Практика: Составление композиции на свободную тему.

Материалы: мятая бумага, гофрокартон, губка и т.д., гуашь, салфетки, формат листа А4.

Тема 4.5. Техника выдувания. Точко-графия. «Сказочное дерево». (2 часа)

Теория: Способы рисования в технике «выдувания», «точко-графии».

Практика: Изображение сказочного дерева.

Материалы: трубочки, ватные палочки, акварель, формат листа А4.

Тема 4.6. Многослойный набрызг. «Осенний натюрморт». (2 часа)

Теория: Особенности и возможности техники «Набрызг». Трафаретное рисование с помощью шаблонов. Разбрызгивание краски на бумагу, используя зубные щетки, как кисти.

Практика: Изображение осеннего натюрморта.

Материалы: трафарет, зубная щетка, гуашь, формат листа А4.

Тема 4.7. Клей ПВА и соль. (2 часа)

Теория: Особенности и возможности техники «Клей ПВА и соль».

Практика: Контурное рисование на свободную тему.

Материалы: клей ПВА, соль, гуашь, формат листа А4.

Тема 4.8. Мыльные пузыри. «Веселые гномики». (2 часа)

Теория: Особенности и возможности техники «Мыльные пузыри».

Практика: Изображение веселых гномиков.

Материалы: мыльное средство, стакан с водой, трубочка, гуашь, формат листа А4.

Тема 4.9. Воскография. (2 часа)

Теория: Особенности и возможности техники «Воскография».

Практика: Составление композиции на свободную тему.

Материалы: парафиновая свеча, восковые мелки, акварель, гуашь, формат листа А4.

Раздел V. Виды фонов в правополушарном рисовании (8 часов)

Тема 5.1. Различные горизонтальные фоны. «В горах». (2 часа)

Теория: «Особенности и возможности правополушарного рисования». Грунтовка листа. Упражнение «Точки», смешение цветов на листе. (Приложение 3) «Пейзаж». «Передний и дальний планы». Формирование чувства композиции и ритма. «Свет и тень». (Приложение 5)

Практика: Создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью кисти, работа с дальним и передним планами с помощью кисти (горы, птица) и пальцев (свет на горах). «Объёмные облака». (Приложение 4)

Материалы: акварель, гуашь, формат листа А5, А4.

Тема 5.2. «Краски осени». Фон вертикальный. (2 часа)

Теория: «Грунтовка листа с помощью губки». «Теплая и холодная цветовая гамма». «Вертикальный фон». «Передний и дальний планы». (Приложение 3)

Практика: Грунтование. Правильная компоновка рисунка на листе.

Материалы: губка, гуашь, формат листа А4.

Тема 5.3. «Дары осени». Рисования фона – от середины листа. (2 часа)

Теория: Способы рисования правополушарного фона «От середины листа к краям». «Способ рисования тыквы от пятна». «Свет и тень в создании выразительного образа».

Практика: Поэтапное выполнение рисунка тыквы, нанесение света и тени. Дорисовка листочков и усов.

Материалы: губка, гуашь, формат листа А4.

Тема 5.4. Солнце и деревья. Круговой фон. (2 часа)

Теория: Способы рисования фона – «круговой». Растирание краски из центра солнца, пальцем, круговыми движениями. (Приложение 3)

Практика: Изображение солнца, деревьев. (Приложение 5)

Материалы: ватные палочки, гуашь, формат листа А4.

Раздел VI. Лесные жители. (10 часов)

Тема 6.1. «В гостях у белочки». (2 часа)

Теория: Способы рисования правополушарного горизонтального фона – «маленькими мазками». Подбор цветовой гаммы. Наблюдение: характерные особенности животных (форма тела, цвет шерсти...) Способ рисования шерсти у белочки (распушенной щетинкой).

Практика: Создание выразительного образа; рисование белочки по схеме, в определенной последовательности, от простых форм (круга, овала), цветового пятна, используя разные кисти.

Материалы: иллюстрации, гуашь, формат листа А3.

Тема 6.2. «Три медведя». (2 часа)

Теория: Способы рисования правополушарного горизонтального фона – «маленькими мазками». Подбор цветовой гаммы. Наблюдение: характерные особенности медведя (форма тела, цвет шерсти...)

Практика: Создание выразительного образа; рисование медведя по схеме, в определенной последовательности, от простых форм (круга, овала), цветового пятна, используя разные кисти.

Материалы: иллюстрации, гуашь, формат листа А3.

Тема 6.3. «Снегири на ветке». (2 часа)

Теория: Способ рисования фона – «по спирали». Рассматривание рисунка «Снегири на ветке». Прием рисования снегиря от яркого цветового пятна.

Практика: Самостоятельная работа по рисованию зимнего пейзажа, деревьев, снегирей, нанесение светотени, снега на грозди рябины, ветки деревьев.

Материалы: иллюстрации, гуашь, формат листа А3.

Тема 6.4. «Лесной олень». (2 часа)

Теория: Иллюстрации «лесные животные», подбор цветовой гаммы, разбор схемы рисования оленя из простых форм.

Практика: Рисование оленя по схеме, от простых форм.

Материалы: иллюстрации, гуашь, формат листа А3.

Тема 6.5. «На лесной опушке...» (2 часа)

Теория: Иллюстрации лесные животные, подбор цветовой гаммы, разбор схемы рисования животных из простых форм.

Практика: Самостоятельная работа. Изображение животных по схеме, от простых форм.

Материалы: иллюстрации, гуашь, формат листа А3.

Раздел VII. Новогодняя сказка (16 часов)

Тема 7.1. «Сказочные узоры на окне». (2 часа)

Теория: «Воскография». Вертикальный фон. Подбор цветовой гаммы.

Практика: Самостоятельная работа. Изображение сказочных узоров на окне.

Материалы: иллюстрации, парафиновая свеча, восковые мелки, гуашь, формат листа А3.

Тема 7.2. «Ёлочка – красавица». Разные приемы рисования. (2 часа)

Теория: Разные приемы рисования ёлочки. Выявление особенностей и вариантов применения техник «сухая кисть» и «набрызг».

Практика: Изображение ели с использованием данных техник.

Материалы: иллюстрации, гуашь, формат листа А4.

Тема 7.3. «Зимний лес». (2 часа)

Теория: «Пейзаж». «Круговой фон». «Передний и дальний планы». «Освещение». «Свет и тень». «Особенности и нюансы изображения деревьев». «Анализ возможных ошибок во время рисования деревьев».

Практика: Изображение зимнего леса.

Материалы: иллюстрации, ватные палочки, гуашь, формат листа А4.

Тема 7.3. «Елочные игрушки». (2 часа)

Теория: Создание фона – «по диагонали». Способ изображения еловой ветки, распушенной средней щетинкой движениями от середины в сторону; рисования елочной игрушки зверушки от простых форм, придавая объем (свет, тень).

Практика: Изображение еловой ветки, елочной игрушки.

Материалы: иллюстрации, ватные палочки, гуашь, формат листа А4.

Тема 7.4. «Северное сияние. Полярные медведи». (2 часа)

Теория: «Линия горизонта, передний план». Наблюдение: северное сияние, подбор цветовой гаммы, подбор подходящего фона. Способ рисования северного сияния сухой жесткой кистью.

Практика: Рисование фона, северного сияния. Дорисовка белых медведей от простых форм, льдин.

Материалы: иллюстрации, ватные палочки, гуашь, формат листа А4.

Тема 7.5. «Новогодние рождественские приключения». (2 часа)

Теория: Способ рисования снеговика в разных положениях. Свет, тень.

Практика: Самостоятельная работа «Новогодние рождественские приключения».

Материалы: иллюстрации, ватные палочки, гуашь, формат листа А4.

Тема 7.6. «Старый новый год». (2 часа)

Теория: Повторение, закрепление способов правополушарного рисования.

Практика: Самостоятельная работа «Старый новый год».

Материалы: иллюстрации, гуашь, формат листа А4.

Тема 7.7. «Валентинки». Поздравительная открытка. (2 часа)

Теория: История возникновения открытки – как предмета художественного ремесла и графического искусства. Праздник «День Валентина».

Практика: Изображение рисунка рукавичек, по предложенной схеме, придание объема. Дорисовка сердечек.

Материалы: иллюстрации, гуашь, ножницы, формат листа А4.

Раздел VIII. Портрет человека (16 часов)

Тема 8.1. «Автопортрет». (4 часа)

Теория: «Портрет» - жанр изобразительного искусства. Великие художники портретисты. Пропорции лица человека.

Практика: Рисование автопортрета по предложенной схеме.

Материалы: соус, формат листа А3.

Тема 8.2. «Портрет папы». (4 часа)

Теория: «Портрет» - жанр изобразительного искусства. Просмотр репродукций великих художников. Пропорции лица человека.

Практика: Изображение портрета папы по предложенной схеме.

Материалы: гуашь, формат листа А3.

Тема 8.3. «Дама в шляпе». (4 часа)

Теория: «Портрет» - жанр изобразительного искусства. Просмотр репродукций великих художников. Пропорции лица человека.

Практика: Изображение женского портрета по предложенной схеме.

Материалы: гуашь, формат листа А4.

Тема 8.4. «Портрет мамы». (4 часа)

Теория: Портрет - жанр изобразительного искусства. Просмотр репродукций великих художников. Пропорции лица человека.

Практика: Изображение портрета мамы по предложенной схеме.

Материалы: гуашь, формат листа А4.

Раздел IX. Реальность и фантазия в творчестве художника (60 часов).

Тема 9.1. Пасхальная открытка. (4 часа)

Теория: «Виды открыток». «Пасхальные открытки».

Практика: Изготовление пасхальной открытки.

Материалы: иллюстрации, гуашь, формат листа А4.

Тема 9.2. Городской пейзаж. (4 часа)

Теория: «Городской пейзаж». «Воздушная перспектива». Просмотр репродукций великих художников. Показ поэтапного рисования домов, машины (силуэтный рисунок) с последующей прорисовкой деталей.

Практика: Выполнение силуэтного рисунка города, дороги, деревьев, машины на переднем плане. Свет, тень, прорисовка деталей.

Материалы: иллюстрации, гуашь, формат листа А4.

Тема 9.3. Подарок для мамы. «Цветы в вазе». (4 часа)

Теория: Жанр живописи – «натюрморт» Просмотр репродукций современных художников. «Мастихиновая живопись». Несложная композиция из трех - четырех предметов. Понятие «блик», способы его рисования.

Практика: Изображение цветов в вазе. Свет, тень, прорисовка деталей.

Материалы: иллюстрации, мастихин, гуашь, формат листа А3.

Тема 9.4. «Цветочный натюрморт». Импрессионизм. Копирование с фоторепродукций художников. (4 часа)

Теория: Импрессионизм. Просмотр репродукций великих художников - импрессионистов.

Практика: Подбор фоторепродукций художников. Копирование с различными приемами и техниками рисования.

Материалы: иллюстрации, мастихин, ватные палочки, зубная щетка, гуашь, формат листа А3.

Тема 9.5. «Звёздное небо». (2 часа)

Теория: «Планеты, небесные светила». Просмотр иллюстраций «Космос».

Практика: Изображение звездного неба. Звезды в технике «набрызг».

Материалы: иллюстрации, мастихин, ватные палочки, зубная щетка, гуашь, формат листа А4.

Тема 9.6. «Космическое путешествие». (4 часа)

Теория: Создание фона – «по спирали». Просмотр иллюстраций «Космос», разбор форм ракеты, спутника, планет.

Практика: Рисование фона по спирали, изображение планет, спутников, ракеты различными техниками рисования.

Материалы: иллюстрации, мастихин, ватные палочки, зубная щетка, гуашь, формат листа А3.

Тема 9.7. «Космические друзья». (4 часа)

Теория: «Отражения в рисунке своих впечатлений». «Художественное восприятие и творческое воображение».

Практика: Изображение космических друзей.

Материалы: иллюстрации, мастихин, ватные палочки, зубная щетка, гуашь, формат листа А3.

Тема 9.8. «Первые цветы. Подснежники». (4 часа)

Теория: Просмотр фотографий, репродукций художников «Первоцветы». Особенности и возможности техники рисования поролоновыми кисточками.

Практика: Изображение подснежников, листьев и стеблей с использованием различных техник рисования.

Материалы: иллюстрации, поролоновые кисти, мастихин, ватные палочки, зубная щетка, гуашь, формат листа А3.

Тема 9.9. «Байкальские мотивы». (4 часа)

Теория: Просмотр фотографий, репродукции художников о природе прибайкальского края. Разбор этапов рисования: компоновка, фон, задний план, передний план, свет, тень, блики.

Практика: Подбор цветовой гаммы. Рисование фона красками. Прорисовка деревьев на заднем и переднем плане, багульника. Усиление интенсивности цвета деревьев на переднем плане.

Материалы: иллюстрации, мастихин, ватные палочки, зубная щетка, гуашь, формат листа А3.

Тема 9.10. «Весенняя пора». (4 часа)

Теория: Просмотр слайдов «Весна», какой цвет у весны. Компоновка рисунка на листе. Передний и задний планы. Плавный переход цвета в цвет. Особенности изображения деревьев весной.

Практика: Рисование неба в цвете. Прорисовка облаков и деревьев на горизонте. Изображение снега и проталин. Изображение деревьев и кустов на переднем плане. Прорисовка почек на деревьях, подснежников. Нанесение света и тени на деревья и снег.

Материалы: иллюстрации, мастихин, ватные палочки, зубная щетка,

гуашь, формат листа А3.

Тема 9.11. «Весеннее настроение». (4 часа)

Теория: Компановка рисунка на листе. Плавный переход цвета в цвет. Особенности изображения деревьев весной.

Практика: Самостоятельная работа. Рисование неба в цвете. Прорисовка деревьев на горизонте. Изображение снега и проталин, деревьев и кустов на переднем плане. Создание выразительного образа белоствольных берез.

Материалы: иллюстрации, мастихин, ватные палочки, зубная щетка, гуашь, формат листа А3.

Тема 9.12. «Этот день Победы»! Коллективная работа. (2 часа)

Теория: История и традиции Дня Победы. Знакомство с различными приёмами рисования салюта.

Практика: Создание коллективного коллажа.

Материалы: иллюстрации, мастихин, ватные палочки, зубная щетка, гуашь, ножницы, клей, формат листа А1.

Тема 9.13. Поздравительная открытка ко дню 9 Мая. (2 часа)

Теория: Знакомство с различными приёмами рисования открыток.

Практика: Изготовление открытки.

Материалы: иллюстрации, мастихин, ватные палочки, зубная щетка, гуашь, формат листа А-4.

Тема 9.14. «Цветущие сады». (4 часа)

Теория: Теплая цветовая гамма. Создание настроения в работе. Прорисовка деталей в работе.

Практика: Рисование неба в цвете (круговой фон), изображение дерева «вверх ногами» (цветущей ветки). Прорисовка цветков разными способами: кистью, ватными палочками.

Материалы: иллюстрации, мастихин, ватные палочки, зубная щетка, гуашь, формат листа А-3.

Тема 9.15 «Река моего детства». (4 часа)

Теория: Выбор темы картины. Постановка творческой задачи: найти наиболее интересные решения композиции. Определение размера, цветового решения, тематики. Способы рисования отражения в воде.

Практика: Составление эскиза, рисование картины. Подбор цветовой гаммы. Изображение неба и облаков, гор и цветущих кустов на переднем плане.

Материалы: иллюстрации, мастихин, ватные палочки, зубная щетка, гуашь, формат листа А3.

Тема 9.16. «Насекомые». (2 часа)

Теория: Просмотр фотографий бабочек, божьих коровок (форма, цвет).

Практика: Изображение травы и цветов, бабочки, божьей коровки.

Материалы: иллюстрации, мастихин, ватные палочки, зубная щетка, гуашь, формат листа А3.

Тема 9. 17. «Ура! Каникулы»! Коллективная работа (4 часа).

Теория: Отражение в рисунке впечатлений, полученные летом. Просмотр репродукций великих художников-пейзажистов.

Практика: Выполнение плаката о лете.

Материалы: иллюстрации, мастихин, ватные палочки, зубная щетка, гуашь, формат листа А1.

Заключительное занятие. Просмотр. Итоговая выставка. (2 часа)

Модуль 2. «Волшебный мир творчества»

Тема 1. Введение в программу. Инструктаж по ТБ.

«День защиты детей». Коллективная работа (1 час)

Теория: Знакомство. Инструктаж по технике безопасности, гигиене, правилах внутреннего распорядка и поведения на занятиях.

Практика: Выполнение рисунков на асфальте.

Материалы: цветные мелки.

Тема 2. «Люблю свой край родной» (1 час)

Теория: Просмотр фотографий малой родины, презентации «Мой край родной». Разбор этапов рисования: компоновка, фон, задний план, передний план, свет, тень, блики.

Практика: Изображение пейзажа.

Материалы: гуашь, формат листа А4.

Тема 3. «Охрана окружающей среды» (2 часа)

Теория: Просмотр фотографий, презентации.

Практика: Мастер-класс «Бумагопластика. Изготовление ромашки, объемной гусеницы на листе». Аппликация «Розовый фламинго».

Материалы: цветная бумага, трубочки, ножницы, клей, фломастеры, акварель.

Тема 4. «Портрет Пушкина» (1 час)

Теория: Просмотр фотографий, презентации.

Практика. Изготовление портрета Пушкина из бумаги.

Материалы: цветная бумага, картон, ножницы, клей, фломастеры.

Тема 5. «Любимая сказка» (1 час)

Теория: Композиция литературного произведения. Определение размера, цветового решения, тематики.

Практика: Изображение персонажей из любимой сказки. Составление эскиза. Выполнение коллективного коллажа.

Материалы: гуашь, формат листа А4, ножницы, клей.

Тема 6. «Подводный мир океана». Коллективная работа (1 час)

Теория: Просмотр фотографий, презентации.

Практика: Выполнение коллективной декоративной композиции.

Материалы: гуашь, фломастеры, формат листа А1

Тема 7. «Возьмемся за руки друзья!» Коллективная работа (1 час)

Теория: Техника «Бумагопластика».

Практика: Выполнение коллективной декоративной композиции из бумаги.

Материалы: гуашь, фломастеры, ножницы, клей, формат листа А1.

Тема 8. «Лето красное – безопасное». Коллективная работа (1 час)

Теория: Просмотр презентации.

Практика: Изготовление предупреждающих знаков, листовок.

Материалы: гуашь, фломастеры, карандаши, мелки, ножницы, клей, формат листа А5, А4; А1.

Тема 9. Кукла своими руками (1 час).

Теория: Технология изготовления куклы из картона.

Практика: Изготовление куклы.

Материалы: гуашь, фломастеры, карандаши, мелки, ножницы, клей, картон.

Тема 10. «Мир через призму природы».

Теория: Просмотр презентации.

Практика: Изготовление объёмных очков с рисованными линзами.

Материалы: гуашь, фломастеры, карандаши, мелки, ножницы, клей, формат листа А4, картон.

Тема 11. Пейзаж «Пустыня». Коллективная работа.

Теория: Просмотр презентации.

Практика: Выполнение декоративной композиции. Изготовление объёмных цветов, растений из цветной бумаги.

Материалы: гуашь, фломастеры, карандаши, мелки, ножницы, клей, цветная бумага, А1.

Тема 12. «Собака – друг человека».

Теория: Просмотр презентации.

Практика: Изготовление объёмной собаки из бумаги.

Материалы: гуашь, фломастеры, карандаши, мелки, ножницы, клей, картон.

Тема 13. «Народные художественные промыслы». Коллективная работа.

Теория: Просмотр презентации.

Практика: Изготовление декоративной композиции.

Материалы: гуашь, фломастеры, карандаши, мелки, ножницы, клей, А5, А4, А1.

Тема 14. Открытка «Олимпийский факел».

Теория: Просмотр презентации «Олимпийские игры».

Практика: Изготовление объёмной открытки.

Материалы: гуашь, фломастеры, карандаши, мелки, ножницы, клей, цветная бумага, картон.

Тема 15. Фотозона «Пиратский остров». Коллективная работа. Заключительное занятие.

Теория: Просмотр презентации.

Практика: Изготовление фотозоны, атрибутов-пиратских принадлежностей.

Материалы: гуашь, фломастеры, карандаши, мелки, ножницы, клей, цветная бумага, картон, 4 - А1.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а критерием оценки обучающегося является не столько его талантливость, а способность трудиться, упорно добиваться достижения нужного результата, умения работать в коллективе и самостоятельно. По результатам выставок, окончания учебных четвертей наиболее активные и трудолюбивые ребята награждаются призами, грамотами, благодарственными письмами.

В начале учебного года проводится «входная» диагностика, результаты которой фиксируются и сравниваются с результатами последующих – в середине и конце учебного года. Благодаря наблюдению и анализу творческих работ обучающихся, тесту, выраженному графическими заданиями можно проследить рост или спад уровня умений и навыков учащихся.

Календарный учебный график 1 года обучения

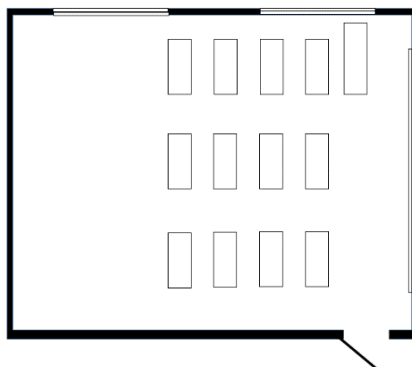
Раздел/м есяц	сент ябрь	октя брь	нояб рь	дека брь	янва рь	февр аль	мар т	апр ель	май	ию нь
Модуль I Раздел I Вводное занятие	2 ч									
Раздел II	6 ч									
Раздел III	4ч	2 ч								
Раздел IV		16 ч	2 ч							
Раздел V			8 ч							
Раздел VI			6 ч	4 ч						
Раздел VII				14 ч	2 ч					
Раздел VIII					10 ч	6 ч				
IX Раздел						10 ч	18 ч	18 ч	14 ч	
Заключит ельное занятие									2 ч	
Промежу точная/ итоговая аттестаци я	Прос мотр	Прос мотр	Прос мотр	Про меж уточ ная выст авка	Прос мотр	Прос мотр	Про смо тр	Про смо тр	Ито гов ая выс тав ка	
Всего 144 часов	12 ч	18 ч	16 ч	18 ч	12 ч	16ч	18ч	18ч	16ч	
МодульII										16ч
Итого 160 часов										

Материально-техническое обеспечение

Помещение: кабинет дополнительного образования на базе МОУ ИРМО «Малоголоустненская СОШ», оформленный в соответствии с

профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами.

Схема – план кабинета дополнительного образования



1 этаж. Площадь кабинета – 51 м²

Длина кабинета 8,5 метров.

Ширина кабинета 6 метров.

Оборудование: мультимедиа проектор, ПК.

Материалы и инструменты: бумага А5, А4, А3; ватман; гуашевые, акварельные краски; цветные карандаши; фломастеры, маркеры; восковые мелки; ватные палочки; парафиновые свечи; коктейльные трубочки; поролоновые печатки; палитры; планшеты; непроливайки; художественные кисти; мастихин; ножницы, малярный скотч, природный материал, клеёнка.

Каждый обучающийся должен иметь: набор канцелярских принадлежностей для изобразительного творчества (бумага А4, А3, гуашевые, акварельные краски, простой карандаш, цветные карандаши, фломастеры, маркеры, восковые мелки, ватные палочки, поролоновая губка, палитра, непроливайка, художественные кисти, мастихин, ножницы, малярный скотч, клей ПВА, влажная салфетка).

Дидактическое обеспечение:

- образцы выполненных заданий;
- пошаговые уроки рисования;
- иллюстрации, фотографии репродукций художников и т.д.

Формы подведения итогов реализации программы (выставки, конкурсы, викторины, учебно-исследовательские конференции и т. д.).

Контроль у обучающихся знаний, умений и навыков обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды и этапы аттестации учащихся могут быть: начальная (входная),

текущий контроль, промежуточная. Некоторые формы подведения итогов: тестирование, выставка, конкурс, самостоятельная работа и т.д.

Начальная (входная) аттестация:

- диагностика у обучающихся знаний и умений в области изобразительного искусства в начале учебного года;

Текущий контроль:

- анализ творческих работ, обучающихся по окончании каждого задания;

- контролирование исполнения домашних работ.

Промежуточная аттестация:

- диагностика у обучающихся знаний и умений в области изобразительного в середине и конце учебного года.

Формы аттестации:

- творческий отчет;
- творческая работа (проект);
- праздник;
- выставка и презентация творческих работ;
- тестирование;
- научно – практическая конференция;
- выставочный просмотр;
- открытое итоговое занятие.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения посредством просмотра творческих работ позволяет комплексно проанализировать уровень освоения материала, выявить индивидуальные особенности, сильные стороны и зоны роста каждого обучающегося, скорректировать дальнейшую работу.

Результаты обучения (знания, умения, навыки):

знания:

- знания теории и практики правополушарной живописи, а также основ работы на плоскости различными материалами;
- знания основ цветоведения, композиции;
- терминологии в области изобразительного искусства.

умения и навыки:

- работать самостоятельно и в коллективе;
- составлять композицию рисунка;
- смешивать краски на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- соблюдать последовательность в работе;
- владеть основами перспективы основами цветоведения;
- применять навыки передачи сюжета цветом, формой, объёмом;

- самостоятельно разбираться в этапах своей работы;
- работать в различной технике рисования;
- творчески подходить к выполнению работы;
- грамотно оценивать свою работу, находить ее достоинства и недостатки;
- организовывать и содержать в порядке свое рабочее место;

Оценочные материалы:

- систематизированные материалы наблюдений (оценочные листы, материалы и листы наблюдений и т.п.) за процессом овладения знаниями, умениями, навыками, компетенциями, предусмотренными образовательной программой;
- материалы для проведения начального, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся, а именно: тесты, вопросы, задания, т.п.

Протокол входной диагностики

Название детского объединения:

Название дополнительной общеразвивающей программы:

Ф.И.О. педагога:

Группа №

год обучения:

дата проведения:

Фамилия Имя обучающегося

№	Критерии оценки	Оценка		
		высокая	средняя	низкая
1	Развитие воображения на заданную тему (нарисовать рисунок на свободную тему по выбору обучающегося).			
2	Правильное расположение композиции на листе бумаги.			
3	Знание цветовой палитры (разделение цветов).			
4	Владение основными художественными инструментами, материалами.			
5	Работа в коллективе.			
ИТОГО				

Протокол

промежуточной аттестации обучающихся за __ полугодие

Название детского объединения:

Название дополнительной общеразвивающей программы:

Ф.И.О. педагога:

Группа №

год обучения:

дата проведения:

форма проведения (содержание аттестации)

форма оценивания результатов – 10 бальная система

№	Ф.И. учащегося	Итоговая оценка		Достижения учащихся	Итоговый результат	Примечание (выбыл, переведен, завершил)
		теория	практика			
1.						
2.						

№	Критерии оценок							
п/п	Теоретические знания	Владение специальной терминологией	Умение осуществлять исследовательскую деятельность	Практические умения, навыки	Владение спец. оборудованием и знания	Творческая активность	Организационно-волевые качества	Коммуникабельность
1.								
2.								

Результативность обучения определяется по десятибалльной шкале и предполагает 4 уровня выраженности оцениваемого качества:

- низкий уровень;
- достаточный уровень;
- высокий уровень;
- повышенный уровень.

До 5 баллов – низкий уровень освоения программы материала (несоответствие практических и теоретических умений и навыков

программным требованиям; обучающийся не может самостоятельно выполнить даже самые простые задания);

5-7 баллов – достаточный уровень освоения программы материала (обучающийся владеет теоретическими и практическими знаниями, воспроизводит формулировки, но затрудняется при объяснении, не всегда способен к обобщению и применению знаний в простых случаях);

8-9 баллов – высокий уровень освоения программы материала (легко выполняются практические задания, свободно применяется усвоенная теория в практической деятельности);

10 баллов - повышенный уровень (нестандартно применяются полученные знания на практике, самостоятельно формируются новые умения на базе ранее полученных знаний и навыков).

Критерии оценки творческих работ на просмотре

Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
представлен весь объем заданий	представлен весь объем программных заданий	представлен весь объем программных заданий	представлен неполный объем работ
работы выполнены в соответствии с поставленной целью	работы выполнены в соответствии с поставленной целью	работы в целом выполнены в соответствии с поставленной целью	работа не соответствует поставленной целью
креативность предлагаемых решений, оригинальность раскрытия темы, работы имеют высокий художественный уровень цветовая гармония, правильная композиция	работы имеют достаточно высокий художественный уровень, цветовая гармония. При этом, в работе отсутствует или проявлена слабо оригинальность и креативность	в работах прослеживаются явные ошибки в композиционном построении и/или цветовые диссонансы	

Методическое обеспечение программы

Занятия по дополнительной общеобразовательной программе проводятся с применением следующих методов:

1. Объяснительно-иллюстративный;
2. Практический;
3. Игровой;
4. Частично-поисковый или эвристический;
5. Репродуктивный;
6. Метод сравнения;
7. Метод прогнозирования;
8. Метод ошибок;
9. Метод демонстрации;
10. Метод слушания;
11. Частично-творческие методы;
12. Методы контроля;
13. Методы рефлексии.

Средства обучения

На занятиях используется большое количество разнообразных наглядных пособий, необходимых для ознакомления обучающимся.

Техника безопасности на занятиях изобразительного творчества.

Соблюдение правил внутреннего распорядка:

- приходить на занятия в соответствии с расписанием, учитывая возрастные особенности;
- выполнять все действия только по указанию педагога;
- не делать резких движений во время работы;
- соблюдение учащимися правил безопасности во время работы, отдыха, при перемещении по классу;
- соблюдать правила техники безопасности при работе с красками, кисточками и необходимыми материалами;
- соблюдать правила гигиены, сохраняя чистоту каждого рабочего места, выполнять ежедневную влажную уборку;
- соблюдать правила пожарной безопасности.

Типы пособий:

- наглядные пособия - наборы репродукций художников (пейзаж, портрет, натюрморт, тематическая композиция), набор плакатов «Цветоведение», муляжи овощей и фруктов и др.;
- электронные образовательные ресурсы: «Российская электронная школа (resh.edu.ru) - уроки ИЗО для 1-7 классов; единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (school-collection.edu.ru); мультимедийные

учебники, мультимедийные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

- аудиовизуальные - слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи;

- материальные - для полноценного усвоения заданий каждого раздела программы необходимо, чтобы обучающиеся были обеспечены всеми необходимыми материалами: красками (акварель, гуашь), бумагой разных видов, различными материалами и др.

Применяемые педагогические технологии: дифференцированного, личностно-ориентированного обучения, технология саморазвития, организации коллективной творческой деятельности.

Воспитательный компонент программы:

Цель: развитие личности учащихся, их социализация, формирование гражданственности, патриотизма и духовно – нравственных ценностей.

Воспитательная работа в рамках программы «Радуга творчества» направлена на решение **задач:**

- воспитание чувства патриотизма и бережного отношения к русской культуре, ее традициям;

- уважение к высоким образцам культуры других стран и народов;

- развитие доброжелательности в оценке творческих работ товарищей и критическое отношение к своим работам;

- воспитание чувства ответственности при выполнении своей работы.

- профессиональное самоопределение;

- формирование опыта творческого самовыражения, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в выставках;

- воспитание уважения к старшим, ответственности, воли и дисциплинированности в творческой деятельности.

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы «Цветочная мастерская», учащиеся привлекаются к участию в мероприятиях муниципального округа, поселка, учреждения, объединения: благотворительных акциях, выставках, мастер-классах, в конкурсных программах различного уровня, направленных на развитие художественно – творческих способностей и формирование эстетической потребности у учащихся в преобразовании «Радуга творчества» по календарному плану воспитательной работы детского объединения.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	Родительское собрание «Развитие ребенка средствами изобразительного и декоративно – прикладного творчества»	Сентябрь	Размещение информации на сайте и в канале мессенджера Мах МОУ ИРМО «Малоголоустненская СОШ»; Набор группы в ДО «Радуга творчества».
2.	Мастер-класс «Искусство фотографии на природе»	Сентябрь	Организация похода на природу, проведение мастер-класса для обучающихся ДО «Радуга творчества»; проведение экспресс- фотовыставки работ обучающихся. Размещение фотографий и информационных справок в чатах мессенджера Мах ДО «Радуга творчества» и канале МОУ ИРМО «Малоголоустненская СОШ».
3.	Осенний пленэр	Сентябрь- октябрь	Организация похода на природу, проведение мастер-класса «Осенний пейзаж» для обучающихся ДО «Радуга творчества»; организация и проведение экспресс-выставки работ обучающихся. Оформление школьной выставки лучших работ. Награждение грамотами участников выставки. Размещение фотографий и информационных справок в чатах мессенджера Мах ДО «Радуга творчества» и канале МОУ ИРМО «Малоголоустненская СОШ».
4.	«День учителя»	Сентябрь - октябрь	Организация и проведение мастер- класса для обучающихся ДО «Радуга творчества» по изготовлению открыток; оформление школьной выставки рисунков. Размещение фотографий и информационных справок в чатах мессенджера Мах ДО «Радуга творчества» и канале МОУ ИРМО «Малоголоустненская СОШ».

5.	Районный конкурс детского творчества «Осенние фантазии»	Сентябрь - октябрь	Организация экспресс-выставки и проведение конкурсного отбора работ внутри детского объединения детским жюри с обоснованием отбора. Участие в районном конкурсе в двух номинациях. Размещение фотографий и информационных справок в чатах мессенджера Мах ДО «Радуга творчества» и канале МОУ ИРМО «Малоголоустненская СОШ».
6.	«День матери»	Октябрь	Организация и проведение мастер-класса «Портрет любимой мамы», оформление школьной выставки рисунков. Размещение фотографий и информационных справок в чатах мессенджера Мах ДО «Радуга творчества» и канале МОУ ИРМО «Малоголоустненская СОШ».
7.	Конкурсы изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Образовательный портал «Продленка» www.prodlenka.org . : - Всероссийский творческий детско-юношеский конкурс «Зима-волшебница»; - Всероссийский детско-юношеский конкурс творчества к Дню Байкала «Байкал – восьмое чудо света»; - Всероссийский культурно-Исторический конкурс для детей и молодёжи «Тайны моего края»; - Всероссийский детско-юношеский творческий конкурс к Дню окончания Второй	Ежемесячно: Сентябрь Октябрь Ноябрь Декабрь Январь Февраль Март Апрель Май Июнь	Размещение информационных справок в чате мессенджера Мах ДО «Радуга творчества». Создание условий для творческой самореализации обучающихся, демонстрации различных видов творчества в рамках всероссийских, международных конкурсов. Размещение информационных справок в чатах мессенджера Мах ДО «Радуга творчества» и канале МОУ ИРМО «Малоголоустненская СОШ».

	мировой войны «Памяти вечный огонь»; - Международный конкурс-смотр творческих работ «Юный художник»; - Международный детско-юношеский творческий конкурс «Снегирь – яркий символ зимы»; - Международный детско-юношеский конкурс изобразительного и декоративного творчества, посвящённый Всемирному дню дикой природы «Мир диких животных» и т.д.		
8.	Районный конкурс-акция «Синичкин день»	Ноябрь - декабрь	Организация экспресс-выставки и проведение конкурсного отбора работ внутри детского объединения детским жюри с обоснованием отбора. Участие в районном конкурсе. Размещение фотографий и информационных справок в чатах мессенджера Мах ДО «Радуга творчества» и канале МОУ ИРМО «Малоголоустненская СОШ».
9.	Районный конкурс детского творчества «Новогодняя игрушка»	Ноябрь - декабрь	Организация выставки и проведение конкурсного отбора работ внутри детского объединения детским жюри с обоснованием отбора. Награждение грамотами участников выставки. Участие в районном конкурсе. Размещение фотографий и информационных справок в чатах мессенджера Мах ДО «Радуга творчества» и канале МОУ ИРМО «Малоголоустненская СОШ».
10.	«Героями не рождаются – героями становятся. Герои СВО живущие рядом с нами». Акция «Новогодняя	Декабрь	Организация и проведение мастер-класса для обучающихся ДО «Радуга творчества» по изготовлению открыток бойцам СВО.

	открытка бойцу СВО»		Размещение фотографий и информационных справок в чатах мессенджера Мах ДО «Радуга творчества» и канале МОУ ИРМО «Малоголоустненская СОШ».
11.	«День художника»	Декабрь	Организация и проведение мастер-класса «Путешествие в страну Рисовандию» для обучающихся ДО «Радуга творчества» совместно с родителями; оформление экспресс-выставки творческих работ. Награждение грамотами участников выставки. Размещение фотографий и информационных справок в чатах мессенджера Мах ДО «Радуга творчества» и канале МОУ ИРМО «Малоголоустненская СОШ».
12.	Отчетная выставка творческих работ за первое полугодие	Декабрь	Организация выставки и проведение конкурсного отбора работ внутри детского объединения детским жюри с обоснованием отбора. Награждение грамотами участников выставки. Размещение фотографий и информационных справок в чатах мессенджера Мах ДО «Радуга творчества» и канале МОУ ИРМО «Малоголоустненская СОШ».
13.	Экскурсия в школьный музей	Январь	Размещение фотографий и информационных справок в чатах мессенджера Мах ДО «Радуга творчества» и канале МКОУ «Малоголоустненская школа».
14.	Виртуальная экскурсия по художественным музеям изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества	Январь-март	Размещение фотографий и информационных справок в чатах мессенджера Мах ДО «Радуга творчества» и канале МКОУ «Малоголоустненская школа».
15.	Областной конкурс «Край родной»		Участие в областном конкурсе. Размещение фотографий и информационных справок в чатах мессенджера Мах ДО «Радуга творчества» и канале МКОУ «Малоголоустненская школа».

16.	Районный конкурс конструирования и моделирования «Техномир»	Январь - февраль	Организация экспресс-выставки и проведение конкурсного отбора работ внутри детского объединения детским жюри с обоснованием отбора. Участие в районном конкурсе. Размещение фотографий и информационных справок в чатах мессенджера Мах ДО «Радуга творчества» и канале МКОУ «Малоголоустненская школа».
17.	День защитника отечества	Февраль	Организация и проведение мастер-класса для обучающихся ДО «Радуга творчества» по изготовлению открыток; оформление школьной выставки рисунков. Размещение фотографий и информационных справок в чатах мессенджера Мах ДО «Радуга творчества» и канале МКОУ «Малоголоустненская школа».
18.	Районный конкурс творческих проектов «От идеи до воплощения»	Февраль	Участие в районном конкурсе. Размещение фотографий и информационных справок в чатах мессенджера Мах ДО «Радуга творчества» и канале МКОУ «Малоголоустненская школа».
19.	Фотоконкурс «Красота природы»	Март	Организация похода на природу, проведение мастер-класса для обучающихся ДО «Радуга творчества»; экспресс –фотовыставки работ обучающихся. Размещение фотографий и информационных справок в чатах мессенджера Мах ДО «Радуга творчества» и канале МКОУ «Малоголоустненская школа».
20.	Международный женский день 8 Марта	Первая декада марта	Организация и проведение мастер-класса для обучающихся ДО «Радуга творчества» по изготовлению открыток; оформление школьной выставки рисунков. Размещение фотографий и информационных справок в чатах мессенджера Мах ДО «Радуга творчества» и канале МКОУ «Малоголоустненская школа».

21.	Экскурсия в школьный музей МКУО «Малоголоустненская школа»	Март	Размещение фотографий и информационных справок в чатах мессенджера Мах ДО «Радуга творчества» и канале МКОУ «Малоголоустненская школа».
22.	Коллективный проект: От эскиза до выставки	Март, июнь	Создание обучающимися ДО «Радуга творчества» общего эскиза – концептуальной основы будущей выставки.
23.	Коллективный проект «От идеи к шедевру»	Март, июнь	Создание обучающимися ДО «Радуга творчества» коллективных шедевров ДПИ из миниатюрных работ. Размещение фотографий и информационных справок в чатах мессенджера Мах ДО «Радуга творчества» и канале МКОУ «Малоголоустненская школа».
24.	Районный конкурс детского творчества «Палитра Победы!»	Март-апрель	Организация экспресс-выставки и проведение конкурсного отбора работ внутри детского объединения детским жюри с обоснованием отбора. Участие в районном конкурсе. Размещение фотографий и информационных справок в чатах мессенджера Мах ДО «Радуга творчества» и канале МКОУ «Малоголоустненская школа».
25.	Заочная экскурсия в музеи космонавтики (ко дню космонавтики)	Апрель	Размещение фотографий и информационных справок в чатах мессенджера Мах ДО «Радуга творчества» и канале МКОУ «Малоголоустненская школа».
26.	Областной конкурс рисунков «Космос глазами детей»	Апрель	Организация выставки и проведение конкурсного отбора работ внутри детского объединения детским жюри с обоснованием отбора. Участие в областном конкурсе. Размещение фотографий и информационных справок в чатах мессенджера Мах ДО «Радуга творчества» и канале МКОУ «Малоголоустненская школа».

27.	Районный конкурс детского творчества «Наполни душу красотой»	Первая декада апреля	Участие в итоговой районной выставке с экспозицией ДО «Радуга творчества». Награждение грамотами участников выставки. Организация и проведение экскурсии по итоговой выставке для обучающихся школы и родителей. Размещение фотографий и информационных справок в чатах мессенджера Мах ДО «Радуга творчества» и канале МКОУ «Малоголоустненская школа».
28.	Заочная экскурсия в музей космонавтики (ко дню космонавтики)	Апрель	Размещение фотографий и информационных справок в чатах мессенджера Мах ДО «Радуга творчества» и канале МКОУ «Малоголоустненская школа».
29.	День Победы 9 мая	Апрель-май	Оформление школьной выставки творческих работ. Размещение фотографий и информационных справок в чатах мессенджера Мах ДО «Радуга творчества» и канале МКОУ «Малоголоустненская школа».
30.	Отчетная выставка творческих работ за второе полугодие.	Май	Организация и проведение экскурсии по итоговой выставке для учащихся школы и родителей. Награждение грамотами участников выставки. Размещение фотографий и информационных справок в чатах мессенджера Мах ДО «Радуга творчества» и канале МКОУ «Малоголоустненская школа».
31.	Отчетная выставка «Волшебный мир творчества»	Июнь	Организация и проведение экскурсии по итоговой выставке летнего лагеря дневного пребывания «Чистая речка для учащихся школы и родителей. Награждение грамотами участников выставки. Размещение фотографий и информационных справок в чатах мессенджера Мах ДО «Радуга творчества» и канале МКОУ «Малоголоустненская школа».

Предполагается, что в результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышение интереса к творческим занятиям и уровня личностных достижений учащихся, привлечение родителей к активному участию в работе объединения.

Работа с родителями обучающихся

Цели и задачи:

- выработать единые подходы к обучению и воспитанию детей;
- создать условия для участия родителей в жизнедеятельности объединения.

В течение учебного года проводятся:

- родительские собрания;
- индивидуальные беседы с родителями по вопросам обучения и воспитания детей;
- открытые занятия;
- мастер-классы;
- выставки детских творческих работ.

Родители обучающихся принимают участие в обеспечении работы объединения необходимыми материалами, оказывают помощь в подготовке детей к участию в мероприятиях.

Список использованной литературы для учащихся и их родителей

1. Андреев Л.Г. Импрессионизм. — Москва: МГУ, 1980.
2. Армфельд Д.Р. Как укротить самую капризную в мире краску. — Изд-во «Попурри», 2015
3. Беда Г.В. Живопись. —М.: Просвещение, 1986. -192с.
4. Бетти Эдвардс. Откройте в себе художника. —М.: Поппури, 2019.
5. Бродская. Н. В. Импрессионизм. — СПб.: Аврора, 2002. — 254 с.
6. Васильева И. Познаем окружающий мир. Деревья (Дидактический материал) Москва «Стрекоза», 2011.
7. Комарова Т. С. Обучение детей технике рисования. - М., 1994.
8. Лейбман А. Учусь рисовать. Животные. —М.: Весь, 2020г.
9. Мазовецкая В.В. Пошаговые уроки рисования. — СПб.: Питер, 2015.
10. Мосин И.И. Вильнюс. Все о стилях и течениях в современном искусстве UAB “Bestiary”, 2012.
11. Нельсон М.Д. Как рисовать быстро, свободно и смело. 50 эффектных картин, которые несложно повторить. —М.: Манн, Иванов и Фербер, 2020.

12. Никитина А.В. «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Пособие для воспитателей и родителей». – СПб.: КАРО, 2007.
13. Пегги Дин. Цветы и листья по линиям. 200 ботанических сюжетов для вдохновения. –М.: Манн, Иванов и Фербер, 2020.
14. Синельникова Н. А. Импрессионизм. Очарованное мгновение. — М.: ОЛМА Медиа Групп, 2014. — 143 с.
15. Сара Ходжет, Винсент Милн. Портрет. От эскиза до картины. М.: Эксмо, 2013

Список литературы для педагога:

1. Б. Эдвартс "Художник внутри вас», Минск: Попурри, 2008 г. www.naydisebya.ru Студия правополушарного рисования
2. Бетти Эдвардс «Открой в себе художника», Минск: изд Попурри. 2010, 288 с.
3. Богоявленская Д.Б. Интеллектуальная активность как проблема творчества/ отв. Ред. В.М. Кедров, Ростов - на - Дону, 1983
4. Вальдес М.С. Интуитивное рисование. Развитие творческих способностей средствами арт-терапии. // Одриосола, 2009.
5. Вальдес М.С. «Интуиция, творчество, арт-терапия. // Одриосола, 2012.
6. Гришина А.В. Развитие творческой индивидуальности подростков средствами АРТ-терапии в учреждениях дополнительного образования. Волгоград, 2004. - 186 с.
7. Давыдова В.В. Педагогика. – М., 1982. т. 4 - 526 с.
8. Давыдова И.В. Творческая направленность нетрадиционных техник рисования// Начальная школа плюс и после. 2005.
9. Давыдова И.В. Его величество цвет// Школьный психолог. 2008.
10. Добровольская, Т.А. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании. М.: Издательский центр «Академия», 2001. -246 с.
11. Р.Г. Казакова «Занятия по рисованию с дошкольниками: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий». - М.: ТЦ Сфера, 2009г
12. Истомина А. Правополушарное рисование: методика, техники и упражнения Искусство и развлечения. Искусство, 2015.
13. Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. – М: АСТ: Астрель, 2005. – 63с.
14. Колль, Мери Энн Ф. Рисование. – М: ООО Издательство «АСТ»: Издательство «Астрель», 2005. – 63с.

15. Лана Ф. "Правополушарное рисование", 14 Dec 2013, интернет-ресурс, www.naydisabya.ru
16. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2012. -144с.
17. Михейшина М. «Уроки рисования для младших школьников», 2005
18. О.Л. Иванова, И.И. Васильева. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка. - СПб.: Речь; М.: Сфера, 2011
19. «Творческие и развивающие занятия с детьми 7 лет» под ред. Парамоновой
20. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми.
21. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 96с.
22. Фиона Уотт. Я умею рисовать. – М: ООО Издательство «РОСМЭН – ПРЕСС», 2003. – 96с.

Электронные информационные ресурсы:

1. <http://poznaemmir.com/что-такое-интуитивное-рисование/>.
2. <https://fb.ru/article/221918/pravopolusharnoe-risovanie-metodika-tehniki-i-uprajneniya>.

Приложение 1

Тренировочные упражнения для включения правополушарного режима выполняются в любое время, особенно полезно упражняться непосредственно перед рисованием.

Разнонаправленные движения конечностей:

1. Одно из самых простых одновременное вращение ног по часовой стрелке, а согнутой в локте одноименной рукой против часовой стрелки.
2. Возьмитесь правой рукой за левое ухо, а левой рукой за нос. Теперь опустите руки, хлопните в ладоши и поменяйте руки: левой рукой возьмитесь за правое ухо, правой - за кончик носа и так далее, увеличивая скорость.
3. Одну ладонь положите на живот и начните гладить его по часовой стрелке, а второю ладонь быстро поднимайте и опускайте на голову. Поменяйте руки и продолжайте так делать несколько раз, ускоряясь.
4. В каждую руку возьмите по карандашу, ручке или фломастеру. Далее рисуйте одинаковые фигуры одновременно двумя руками, движения “друг от друга”. Например, если вы рисуете круги, то правая рука рисует круг по часовой стрелке, а левая - против часовой стрелки. И наоборот.

Работа пальцами.

Самое простое упражнение «Колечки». Заключается в поочередном соединении большого пальца одной руки с четырьмя другой (от указательного до мизинца). После освоения выполняется максимально быстро. Руки меняются после каждого цикла.

Упражнения на визуализацию.

Закройте глаза и представьте себе любимое лакомство.

Подключайте зрительную, слуховую, обонятельную, осязательную память. Вспомните и ярко представьте вид лакомства, почувствуйте его запах, ощутите вкус, консистенцию, температуру. Таким образом можно визуализировать любой объект, в том числе, цели и мечты.

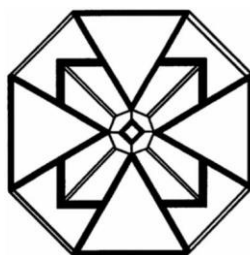
Цветные слова.

Это упражнение поможет синхронизировать работу обоих полушарий. Нужно назвать как можно быстрее цвет слов на картинке.

Голубой Зелёный
Оранжевый Синий
Жёлтый Коричневый
Чёрный Зелёный
Фиолетовый

Мандала

Рассматривайте мандалу, концентрируясь на её центре, в течение 5 минут и более. Также очень полезно наблюдать в калейдоскоп: там одна мандала сменяет другую.



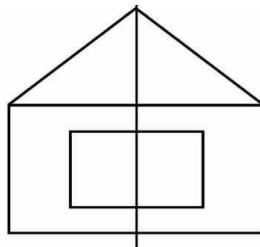
Зеркальное рисование

1. Обведение двумя руками.

Рисунок простой, с минимумом деталей (домик ниже). Проведите вертикальную линию. Если лист бумаги по ней согнуть, то половинки рисунка совпадут. Она помогает обучающимся на начальном этапе различать правую и левую части рисунка, находить точку для начала рисования.

2. Опора на часть рисунка.

Нарисуйте половину предмета: для правши – левую, для левши – правую. Зафиксируйте лист с половиной рисунка бумажным скотчем. В каждой руке по фломастеру. Ведущая рука рисует недостающую часть предмета, а «подчинённая» обводит нарисованную половинку.



3. Без опоры на часть рисунка

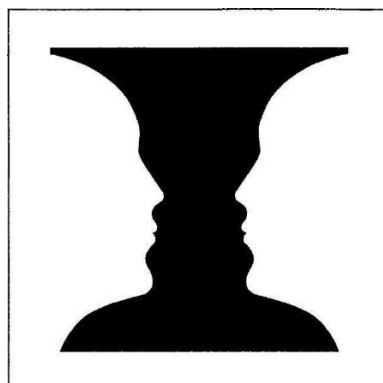
Свободную работу двумя руками лучше всего начинать с каракулей. Рисование двумя руками начинается от линии симметрии. Обе руки стараются воспроизводить одинаковый, но симметричный вид.



Приложение 2

Как определить работу полушария? Как определить, когда в мозге включается нужная функция, и начинается именно правополушарное рисование? Упражнения на создание конфликта разума и интуиции помогут в этом.

1. Классическая оптическая иллюзия. Что нарисовано - ваза или два профиля? Чтобы сделать упражнение, нужно разрезать эту картинку пополам. Правшам взять левую часть, левшам - правую. Картинку с половинкой вазы положить на чистый лист бумаги.



2. Упражнение: провести карандашом по готовому профилю, при этом мысленно или вслух проговаривая названия частей лица: лоб, нос, губы, подбородок. Дорисовать картинку сразу после проговаривания. В момент прорисовки разум начнет диктовать ранее проговоренные слова. Тут и возникает конфликт сознания с подсознанием - рисовать симметрично профили, проговаривая слова, почти невозможно.

Если, не обращая внимания на симметрию, нарисовали профиль, значит, логика возобладавала. Когда удастся абстрагироваться от слов и рисовать линии, включается правополушарное рисование.

3. Рисуем объект «вверх ногами». Выбрать любой рисунок, где есть только контуры и больше ничего, как в детской раскраске. Затем перевернуть изображение и перерисовывать его кверху ногами. Левая часть мозга плохо воспринимает перевернутую картинку, поэтому рисовать будет очень сложно. Просто нужно скопировать линии, как они есть и следить за расположением черт относительно листа и других частей рисунка. Не надо сначала переносить общий контур рисунка, а потом прорисовывать мелкие детали. Малейшая ошибка в этом случае приведет к нарушению всей композиции. Прикройте часть изображения рукой или другим листом бумаги, чтобы воспринять только ту часть, которая рисуется сейчас. Если внезапно пришло осознание того, что каждая линия - это всего лишь часть единой картины, и рисование превратилось в собирание пазла, значит, правое полушарие заработало. На занятиях по правополушарной живописи этот приём часто применяется для рисования деревьев.

4. Видоискатель. Для упражнения необходимо сделать вспомогательный инструмент – видоискатель. Он состоит из картонной рамки и вставляющегося в него прозрачного пластика или стекла. После того как рамка будет готова, можно приступать к заданию. Нацелить видоискатель на выбранный объект, это снова может быть рука. Закрепить его, чтобы не шевелился. Во время упражнения двигаться должна только рабочая рука, и ничего больше. Закрывать один глаз, чтобы картинка не расплывалась. Перманентным маркером обвести прямо по стеклу все линии и контуры предмета в видоискателе. Это еще один способ научиться видеть предмет и рисовать именно его, а не символ. Следующий этап – перенесение изображения со стекла на бумагу. Делать это нужно строго по линиям, как в упражнении по рисованию кверху ногами. Процесс должен постепенно превратиться в перерисовывание окружающей вас действительности. С современным образом мышления очень сложно избавиться от стереотипов и начать видеть мир таким, какой он есть на самом деле.

Способы создания фона

Отличительной особенностью правополушарной живописи является то, что нет необходимости создания наброска простым карандашом, сразу начинается создание фона красками, а затем композиция.

Чтобы рисовать было удобно, необходимо сначала:

1. Зафиксировать лист к планшету малярным скотчем. Скотч приклеивается к каждой стороне листа с нахлёстом 5-10 см.



Размер листа для рисования – А4, А5, А6.

2. Быстро руками нанести на весь лист слой грунтовки - белой гуаши, чтобы все края и углы были покрашены. Слой краски должен быть таким, чтобы руки легко скользили.
1. Далее круглой синтетической кистью поставить хаотично по всему листу разноцветные точки.



2. Руками, можно кисточкой или губкой, растереть точки в вертикальном, горизонтальном, диагональном направлении, полукругом, от середины к краям листа и т.д. Важно делать это быстро, обращая внимание, чтобы все края были покрашены.

Горизонтальный фон



Радужный фон



Круговой фон



Для создания этого фона после грунтовки необходимо точки краски одного цвета расположить в форме круга, другого цвета - вокруг этого круга, третьего - вокруг предыдущего круга. Обязательно растирать точки краски пальцем в круговом направлении, начиная из центра круга. Движения всегда по кругу. Если краска подсохла - обмакните пальцы в воду. Важно, чтобы центральный цвет остался чистым (в этом случае – жёлтым).

Фон в стиле импрессионистов



После грунтовки нужно «барабанить» подушечками пальцев по листу.



Наложить пищевую плёнку и растирать краску через плёнку круговыми движениями. Важно проверить, чтобы весь лист целиком был «обработан» под плёнкой.

Техники изображения облаков.

Важно:

- облака всегда изображать на сухом фоне, иначе они будут не белыми, а цвета фона;
- равномерно распределять облака по небу и располагать их на разном уровне;
- облака должны быть различной формы и разного размера.

Первый способ: необходимо подушечку любого пальца обмакнуть в белила (палец должен быть сухим, краски немного) и дальше, постукивая подушечкой пальца по листу, сформировать облако. Краски должно быть совсем немного, облака должны получаться слегка прозрачными.



Второй способ: на сухую плоскую щетинку набираем капельку белой краски и формируем облако подкручивающими движениями:



И в первом случае, и во втором, можно показать освещённую и затемнённую части облаков (объём). Этот этап нужно делать, когда подсохнет первый слой. Освещённые части будут со стороны солнца, затемнённые, соответственно, с другой стороны.

Для затемнённой части на палитре нужно смешать белую краску с капелькой синей и капелькой фиолетовой, чтобы получился светлый, почти белый оттенок, и нанести его в нужное место тем же способом, как выполняли облако. Для освещённой части надо смешать на палитре белую краску с капелькой жёлтой и проделать то же самое.

Пейзаж – теоретические основы.

Чтобы пейзажи получались красивыми и реалистичными, необходимо познакомиться с основными законами композиции, перспективы и светотени.

Что важно учитывать при создании пейзажа:

1. Воображаемую линию горизонта (границу неба и земли) лучше располагать чуть выше или чуть ниже середины листа. Если располагать линию строго по середине – лист будет визуально разделён, композиция пострадает.

2. Объекты, расположенные ближе к зрителю (на переднем плане), крупнее и расположены на листе ниже. Соответственно, объекты, что дальше – меньшего размера и располагаются на листе выше (задний план).

3. Светлые объекты вдали немного темнее, тёмные объекты вдали светлее и с лёгким оттенком голубого или сиреневого (оттенка неба) (по законам воздушной перспективы – их перекрывает толща воздуха).

4. Небо светлее ближе к линии горизонта и темнее ближе к краю листа, так как оно ближе к зрителю. Это можно учитывать при создании фона: в верхней части неба ставить больше синих точек. То же самое касается и воды.

5. Чтобы создать иллюзию глубины в картине, важно, чтобы объекты перекрывали друг друга: ближние деревья перекрывают дальний лес и облака, к примеру. Травинки перекрывают ствол дерева. И так далее.

6. Нужно учитывать, где источник света. На объектах нужно будет добавлять свет, собственную тень, также необходимо изображать падающую тень. Тень будет разная в зависимости от того, где расположен источник света: если солнце очень высоко – тень будет небольшая, если солнце уже садится – тень будет длинная. Угол наклона тени также будет зависеть от положения солнца.

Вопросы для контроля.

1. Как изображать горы?
2. Какими способами можно изобразить отражение?
3. Что важно помнить во время изображения отражения?
4. Какие моменты необходимо учитывать при создании пейзажа?

Словарь юного художника

Блик – самая светлая часть на предмете.

Гуашь — непрозрачная краска, хорошо ложится, используется в декоративных работах.

Дополнительные цвета – два цвета, дающие белый при оптическом смешивании (красный с голубовато-зеленым, оранжевый с голубым, желтый с синим, фиолетовый с зеленовато-желтым, зеленый с пурпурным). При механическом смешивании этих пар дополнительных цветов получаются оттенки с пониженной насыщенностью. Дополнительные цвета называются также контрастными.

Живопись — это один из основных видов изобразительного искусства; представляет собой художественное изображение предметного мира цветными красками на поверхности.

Изображение – воссоздание действительности в художественных образах, то, что изображено (рисунок, картина, фотография, скульптура и т.д.).

Изобразительное искусство – раздел пластического искусства, объединяющий скульптуру, живопись, графику, основанный на воспроизведении конкретных явлений жизни в их видимом предметном облике.

Картина – произведение живописи, имеющее самостоятельное художественное значение.

Кисть – основной инструмент в живописи и во многих видах графики.

Композиция – способ расположения предметов, их объединение, выделение главного образа.

Контур – линия, передающая внешнее очертание животного, человека или предмета.

Линия горизонта — это линия, разделяющая небо с поверхностью земли или воды.

Натюрморт – картина, на которой изображены неодушевленные предметы (фрукты, овощи, посуда и т.п.).

Пейзаж – картина, на которой изображена природа.

Портрет – это картина, на которой изображён человек.

Свет – это освещаемая часть поверхности предмета.

Тень – это неосвещённый или слабоосвещённый участок изображаемого предмета, а также неосвещённый участок за предметом, куда не попадает свет.

Фон – это основа для композиции, на которой располагаются все изображаемые предметы.

Штрих - черта, короткая линия.

Эскиз - это быстрый набросок будущей картины.

Этюд – небольшая по размеру картина, выполненная с натуры.

