

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
ИРКУТСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА
МКУ ДО «ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА»



Принято
на заседании методического совета
МКУ ДО «ЦРТДО»
протокол № 1 от 26.08.2026г.

Утверждено
приказом директора № 37
от 27.08.2026г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«МУЗЫКАЛЬНАЯ АКВАРЕЛЬ»

срок реализации: 1 год
возраст учащихся: 7 - 11 лет

автор-составитель:
Муранко Надежда Викторовна
педагог дополнительного образования

л. Карлук
2026-2027 учебный год

Оглавление

Пояснительная записка	3 стр.
Учебный план	6 стр.
Календарный учебный график	8 стр.
Методическое обеспечение	9 стр.
Оценочные материалы	11 стр.
Список литературы	12 стр.

Пояснительная записка

Данная программа разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. 1726-р, Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», утвержденным приказом Минобрнауки России от 29 августа 2013 г. № 1008 г., Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ согласно Письму Минобрнауки России от 18 ноября 2015 г. № 09-3242, СанПиНом 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 №19 (далее - СанПиН), Уставом МКУ ДО «ЦРТДЮ», утвержденным Постановлением администрации Иркутского муниципального округа от 13.07.2026г. № 781.

Направленность программы: художественная.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы. Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников должны идти взаимосвязанно и неразрывно, начиная с детей младшего и среднего возраста, и ведущее место в этом принадлежит детскому объединению вокального пения – на сегодняшний день основному средству массового приобщения школьников к музыкальному искусству.

Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важных средств нравственного эстетического воспитания возрастающего поколения.

Песня, современная песня в лицее – школе – это эффективная форма работы с детьми различного возраста.

Занятия в детском объединении побуждают у ребят интерес к вокальному искусству, что дает возможность, основываясь на симпатии ребенка, развивать его музыкальную культуру. Без должной вокально-хоровой подготовки невозможно оценить вокальную культуру, проникнуться любовью к вокальной и хоровой музыке.

В детском объединении вокального пения органически сочетаются фронтальное воздействие руководителя на учащихся, индивидуальный подход, влияние на каждого ученика коллектива, так как занятия проходят и индивидуально, и небольшими группами (12-15 человек), и каждый ребенок пробует свои силы как в ансамблевом пении, так и в сольном.

В условиях коллективного исполнения у школьников развивается «чувство локтя», доверия партнеру и уважение к нему. Участие в ансамблевом пении как совместном действии способствует преодолению проявлений индивидуализма школьников, обусловленного типичными недостатками, присущими организации взаимоотношений ученика и коллектива.

При индивидуальном, сольном исполнении песни усиливается чувство ответственности и развивается творческий подход к каждому делу. Ведь для полного

номера необходимо не только верно исполнить мелодию и выучить слова, так же должен быть продуман костюм, движения под музыку и общий «образ» песни. Это раскрепощает детей и усиливает их самооценку.

Ведущее место в этом процессе принадлежит сольному пению и пению в ансамбле. Постановка голоса заключается в выявлении его природы и приобретении правильных технических приемов пения.

Программа углубляет и расширяет занятия музыкой в школе, даёт возможность обогатить школьные мероприятия выступлением ансамблей, сольных исполнителей, а также планировать совместные проекты, сочетающие общеобразовательные задачи с задачами профессионально-исполнительского мастерства.

Актуальность данной программы заключается в развитии творческих способностей обучающихся и их творческого самовыражения. Педагогическая целесообразность обусловлена необходимостью развития музыкального слуха, вокальных способностей, интереса к пению.

Адресат программы. В детское объединение вокального пения приглашаются дети младшего школьного возраста с 1 по 4 классы. В объединение принимаются все желающие. Дети приходят с разным уровнем подготовки, поэтому и темп освоения детьми образовательной программы различный. Единицы обладают терпением и выдержкой при изучении музыкальной грамоты, освоении основ вокального творчества, поэтому данная программа рассчитана на создание условий для получения необходимых знаний.

В программе детского объединения вокального пения индивидуальная и групповая работа с музыкально одаренными детьми, развитие их певческих, голосовых и музыкальных данных.

Срок освоения программы: 1 год.

Форма обучения: очная.

Формы организации обучения:

- фронтальная;
- групповая;
- индивидуальная.

Режим занятий:

Годовой курс программы рассчитан на 144 часа (2 раза в неделю по 2 учебных часа, перерыв между занятиями 10 минут).

1 год обучения – закладываются хоровые навыки, основными из которых следует считать навыки правильного певческого дыхания, певческой установки, звукообразования и звуковедения, навыки общения и работы в коллективе.

Цель:

Развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры.

Задачи:

- приобщение к вокальному искусству как эмоциональному, нравственно – эстетическому феномену.
- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством.
- развитие общей музыкальности, эмоциональности.
- овладение художественно – практическими умениями.
- освоение жанрового и стилевого многообразия вокального искусства.
- развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- воспитание у подрастающего поколения уважения к традициям русской, зарубежной культуры.
- формирование у обучающихся исполнительского мастерства и художественного вкуса, основанных на традициях русской и зарубежной культуры.
- оказание помощи в профессиональной ориентации;
- выявление и развитие творческой индивидуальности каждого обучающегося;
- вовлечение детей и молодежи в активную творческую деятельность, предполагающую освоение базовых художественно – практических навыков;
- развитие музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса;
- приобщение к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности;
- изучение понятий о жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; выявление особенностей воздействия звуков музыки на чувства, настроение человека, определение компонентов, связывающих музыку с другими видами искусства и жизнью;

Учебный план

№	Название разделов	Количество часов			Форма промежуточной аттестации
		всего	теория	практика	
1	Вводный блок.	4	2	2	Прослушивание
2	Вокально-хоровые навыки.	50	20	30	Опрос. Викторина
3	Работа над произведениями.	74	16	58	Открытое занятие
4	Сводные репетиции.	16	2	14	Творческий отчет
	Итого:	144	40	104	

Содержание программы

Раздел I. Вводный блок.

Знакомство с детьми, кабинетом, требованиями педагога. Прослушивание.

Раздел II. Вокально-хоровые навыки.

Тема 2.1. Певческая установка, дыхание.

Теория: типы дыхания.

Практика: работа над цепным дыханием. Короткое и задержанное дыхание. Взаимосвязь звука и дыхания.

Тема 2.2. Артикуляция, дикция.

Теория: подготовка артикулярного аппарата к работе. Тип гласного. Музыкальная фраза.

Практика: работа над гласными, согласными. Выработка правильного, отчетливого и одновременного произношения слов в хоровом произведении.

Тема 2.3. Звукообразование, звуковедение.

Теория: голосовые регистры. Певческая позиция.

Практика: упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио).

Тема 2.4. Диапазон голоса.

Нахождение примарных зон голоса. Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов.

Тема 2.5. Хоровой строй. Ансамбль звучания.

Практика: унисон- основа хорового пения. Выработка активного piano. Кантилена.

Раздел III. Работа над произведениями.

Тема 3.1. Разучивание произведений.

Практика: разучивание текста песен по фразам в темпоритме песни нараспев. Освоение различных песенных навыков: унисонного ансамблевого звучания, ровного звуковедения, выработка единой манеры пения.

Тема 3.2. Работа над партиями.

Практика: пение по группам, составленными по типу регистровой природы голосов.

Раздел IV. Сводные репетиции.

Объединение групп хора, совместное исполнение песен, работа над ансамблем звучания.

Календарный учебный график

Раздел\месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
	количество часов								
Раздел 1	4								
Раздел 2	8	20	16	6					
Раздел 3				10	12	16	16	20	
Раздел 4									16
промежуточная аттестация	Прослушивание			Открытое занятие					Творческий отчет
Всего	12	20	16	16	12	16	16	20	16
ИТОГО	144								

Методическое обеспечение

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующее методическое обеспечение:

- **методические виды продукции:** разработки игр, экскурсий, конкурсов, викторин;

- **дидактический материал:** технологические карты, задания, вокальные и ритмические упражнения;

- **методы обучения:**

- ✓ **словесный** (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- ✓ **наглядный** (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- ✓ **практический** (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- ✓ **репродуктивный метод:** метод показа и подражания;
- ✓ **проблемный метод:** нахождение исполнительских средств (вокальных и пластических) для создания художественного образа исполняемого эстрадного произведения;
- ✓ **творческий метод:** определяет качественно - результативный показатель практического воплощения программы; благодаря ему, проявляется индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии ученика.
- ✓ **метод импровизации и сценического движения:** это один из основных методов программы (умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощённость перед зрителями и слушателями); его использование позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень.

- **применяемые педагогические технологии** - технология личностно-ориентированного обучения, организации коллективной творческой деятельности, информационная технология, здоровьесберегающая технология;

- **формы проведения занятий** - традиционные; комбинированные, нетрадиционные (сюжетно-ролевая игра, викторина, тестирование);

- **алгоритм учебного занятия**

1. Организационная часть.
2. Дыхательная гимнастика.
3. Упражнения на распевание.
4. Вокально-хоровая работа.
5. Заключительная часть. Окончание занятия.

В ходе реализации программы сочетается групповая (работа в вокальной группе) и индивидуальная работа (сольное пение). Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов.

- **воспитательная** компонента программы, в т.ч. организация и проведение массового мероприятия; план и методика проведения родительских собраний; сценарные планы;

Каждый учащийся должен иметь нотную тетрадь, тетрадь в клетку, канцелярские принадлежности, папку для песенных текстов и партитур, форму для занятий.

Оценочные материалы

Контроль за уровнем освоения программы проводится учителем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий. Учитывается также участие в выступлениях хорового коллектива в школе, районных мероприятиях, конкурсах.

Повседневно оценивая каждого ученика, учитель, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к занятиям.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы:

- педагогические наблюдения;
- открытые занятия;
- сольные концерты;
- участие в фестивалях, конкурсах.

Требования к уровню подготовки обучающихся:

Результатом освоения программы являются следующие знания, умения, навыки:

- ✓ знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- ✓ знание профессиональной терминологии;
- ✓ умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- ✓ навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- ✓ сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей, наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Список литературы

1. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 2003
2. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль, «Академия развития», 2006
3. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. - М.: Academia, 2009
4. Струве Г. Школьный хор. М., 2009
5. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. - Санкт-Петербург, 2000
6. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М., 2011
7. Соколов В. Работа с хором. 2-е издание. - М., 2006
8. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре.
9. Емельянов В. «Развитие голоса» Санкт-Петербург 2001.
10. Злобин К.В. «Вокальные основы хоровых певцов» Москва 2002.
11. «Как научиться петь» Сборник статей. Издательство церковной литературы Москва 1992г.
9. 12. Малинина Е.»Вокальное воспитание детей» Ленинград 2009г.
10. 13. Попов Н.А. «Работа с хором» Москва 2011
14. «Работа с детским хором» Сборник статей Москва 2003.
15. Соколов В.И. «Пение в хоре» Москва 2006.
16. Струве Г. «Школа хорового пения» Москва 2000г.
17. Шереметьев В.А. «Хоровое пение в детском саду» Челябинск 2006.
18. Шереметьев В.А. «Эстетические критерии и постановка певческого звука в детском хоре» Томск 2012г.

Список литературы для детей по программе:

1. Музыкальные этюды. Сб. муз. номеров/Сост. Яблочков А.Г.-Рига.: «Пятки», 1987.
2. Речитатив. Интернет. <http://www.toke-cha.ru>, www.hip-hop.ru.
3. Пьянков В. «Песни и хоры для детей». - М.: «Владос», 2003.
4. Рэп-школа. Интернет. <http://www.rap.uz/rus/info/rap-school/history/>
5. Юдина А.А. «Сценическая речь, движение, имидж». – СПб.: «Ария», 2000.
6. Учимся понимать музыку. Практический курс./Школа развития личности,- М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2007- СД-диск (ИКТ).
7. Шедевры музыки. СД-диск. «Кирилл и Мефодий» 2001 (ИКТ).
8. Энциклопедия популярной музыки Кирилла и Мефодия – 2004/Электронное пособие на 2-х СД-дисках (ИКТ)

**Календарный учебно-тематический план
к дополнительной общеразвивающей программе «Музыкальная Акварель»
на 2026 - 2027 учебный год
1 год обучения**

№	Дата /мес яц	Название раздела/ тема занятия	Объе м часов	Форма занятия	Форма контрол я (аттестаци и)	прим ечан ие
Вводный блок (4ч.)						
1-2	сентя брь	Введение. Техника безопасности во время проведения занятий.	2	фронтальная		
3-4	сентя брь	Прослушивание	2	индивидуальн ая	Прослуш ивание	
Вокально-хоровые навыки (50ч.)						
5-6	сентя брь	Певческая установка, дыхание. Типы дыхания.	2	фронтальная групповая		
7-8	сентя брь	Работа над цепным дыханием.	2	фронтальная индивидуальн ая		
9-12	сентя брь	Короткое и задержанное дыхание.	4	фронтальная		
13-14	сентя брь	Взаимосвязь звука и дыхания.	2	фронтальная		
15-16	октяб рь	Артикуляция, дикция. Подготовка артикулярного аппарата к работе. Тип гласного. Музыкальная фраза.	2	фронтальная индивидуальн ая		
17-18	октяб	Работа над	2	Фронтальная		

	рь	гласными, согласными.		индивидуальн ая		
19-20	октяб рь	Выработка правильного, отчетливого и одновременного произношения слов в хоровом произведении.	2	Фронтальная, индивидуальн ая		
21-22	октяб рь	Выработка правильного, отчетливого и одновременного произношения слов в хоровом произведении.	2	Фронтальная индивидуальн ая		
23-26	октяб рь	Звукообразование, звуковедение. Голосовые регистры. Певческая позиция.	4	фронтальная индивидуальн ая		
27-28	октяб рь	Упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов. Звукоряды	2	фронтальная индивидуальн ая		
29-30	октяб рь	Упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов. Скачки.	2	фронтальная индивидуальн ая		
31-32	октяб рь	Упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов. Арпеджио.	2	фронтальная индивидуальн ая		
33-36	нояб рь	Диапазон голоса.	4	фронтальная		
37-38	нояб рь	Нахождение примарных зон голоса.	2	фронтальная		

39-42	нояб рь	Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов.	4	фронтальная индивидуальн ая		
43-46	нояб рь	Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов.	4	фронтальная индивидуальн ая		
47-48	нояб рь	Хоровой строй. Ансамбль звучания.	2	Фронтальная групповая		
49-50	декаб рь	Унисон - основа хорового пения.	2	Фронтальная групповая		
51-52	декаб рь	Выработка активного рiано.	2	фронтальная индивидуальн ая		
53-54	декаб рь	Кантилена в пении.	2	фронтальная индивидуальн ая	Открытое занятие	
Работа над произведениями (74ч.)						
55-56	декаб рь	Разучивание произведений.	2	фронтальная индивидуальн ая		
57-60	декаб рь	Разучивание текста песен по фразам в темпоритме песни нараспев.	4	фронтальная индивидуальн ая		
61-62	декаб рь	Метроритм, звуковедения, артикуляция.	2	фронтальная индивидуальн ая групповая		
63-64	декаб рь	Дыхание, фразировка, выразительность исполнения.	2	фронтальная индивидуальн ая		
65-66	январ ь	Звуковедение, диапазон, ансамблевый строй, унисон.	2	фронтальная индивидуальн ая		
67-68	январ ь	Выработка единой манеры пения.	2	фронтальная индивидуальн ая		

69-70	январь	Разучивание текста песен по фразам в темпоритме песни нараспев. «Здравствуй, учитель»..	2	фронтальная		
71-72	январь	Метроритм, звуковедения, артикуляция.	2	фронтальная индивидуальная		
73-74	январь	Дыхание, фразировка, выразительность исполнения.	2	фронтальная индивидуальная		
75-76	январь	Звуковедение, диапазон, ансамблевый строй, унисон.	2	фронтальная индивидуальная групповая		
77-78	февраль	Выработка единой манеры пения.	2	фронтальная индивидуальная		
79-80	февраль	Разучивание текста песен по фразам в темпоритме песни нараспев. «Кошка беспородная».	2	фронтальная индивидуальная		
81-82	февраль	Метроритм, звуковедения, артикуляция.	2	фронтальная индивидуальная групповая		
83-84	февраль	Дыхание, фразировка, выразительность исполнения.	2	фронтальная индивидуальная		
85-86	февраль	Звуковедение, диапазон, ансамблевый строй, унисон.	2	фронтальная индивидуальная групповая		
87-88	февраль	Выработка единой манеры пения.	2	фронтальная индивидуальная		
89-90	февраль	Разучивание текста песен по фразам в темпоритме песни	2	фронтальная индивидуальная		

		нараспев. «Подари улыбку миру» из реп-ра группы «Непоседы».				
91-92	февраль	Метроритм, звуковедения, артикуляция.	2	фронтальная индивидуальная групповая		
93-94	март	Дыхание, фразировка, выразительность исполнения.	2	фронтальная индивидуальная		
95-96	март	Звуковедение, диапазон, ансамблевый строй, унисон.	2	фронтальная индивидуальная групповая		
97-98	март	Выработка единой манеры пения.	2	фронтальная индивидуальная		
99-100	март	Работа над партиями.	2	фронтальная индивидуальная		
101-102	март	Пение по группам, составленными по типу регистровой природы голосов.	2	фронтальная индивидуальная групповая		
103-104	март	Разучивание текста песен по фразам в темпоритме песни нараспев.	2	фронтальная индивидуальная		
105-106	март	Метроритм, звуковедения, артикуляция.	2	фронтальная индивидуальная		
107-108	март	Дыхание, фразировка, выразительность исполнения.	2	фронтальная индивидуальная групповая		
109-110	апрель	Звуковедение, диапазон, ансамблевый строй, унисон.	2	фронтальная индивидуальная		
111-112	апрель	Выработка единой манеры пения.	2	фронтальная индивидуальная		

				ая		
113-114	апрель	Разучивание текста песен по фразам в темпоритме песни нараспев. «Россия, вперед!»	2	фронтальная индивидуальная		
115-116	апрель	Метроритм, звуковедения, артикуляция.	2	фронтальная индивидуальная групповая		
117-118	апрель	Дыхание, фразировка, выразительность исполнения.	2	фронтальная индивидуальная групповая		
119-120	апрель	Звуковедение, диапазон, ансамблевый строй, унисон.	2	фронтальная индивидуальная		
121-122	апрель	Выработка единой манеры пения.	2	фронтальная индивидуальная		
123-124	апрель	Разучивание текста песен по фразам в темпоритме песни нараспев. Е.Крылатов, Ю.Энтин «Крылатые качели»	2	фронтальная индивидуальная		
125-126	апрель	Метроритм, звуковедения, артикуляция. Дыхание, фразировка, выразительность исполнения.	2	фронтальная индивидуальная групповая		
127-128	апрель	Звуковедение, диапазон, ансамблевый строй, унисон. Выработка единой манеры пения.	2	фронтальная индивидуальная групповая		
Сводные репетиции (16ч.)						

129-132	май	Объединение групп хора, совместное исполнение песен, работа над ансамблем звучания.	4			
133-136	май	Подготовка к концерту «Великой Победе посвящаем мы...»	4			
137-143	май	Подготовка к итоговому концерту Повторение песен, изученных в течение года.	7			
144	май	Участие в итоговом концерте	1		Творчески й отчет	