

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
ИРКУТСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА
МУНИЦИПАЛЬНОГО КАЗЁННОГО УЧРЕЖДЕНИЯ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА»
(МКУ ДО «ЦРТДЮ»)



Рассмотрено
методическим советом
МКУ ДО «ЦРТДЮ»
протокол № 1 от 26.08.2026 г.

Утверждено
приказом директора
МКУ ДО «ЦРТДЮ»
протокол № 37 от 27.08.2026 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ СТУДИИ
«ГРАЦИЯ»**

Направленность: художественная
хореографическое искусство
Срок реализации: 2 года
Возраст учащихся: 8- 17 лет
Уровень - базовый

Автор - составитель:
Аксенова Валентина Александровна,
педагог дополнительного образования

Структура программы

1. Пояснительная записка	3-7стр
2. Учебный план	7-9стр
3. Календарный учебный график	15-16стр
4. Методическое обеспечение	19стр
5. Приложения	
6.Календарный учебно-тематические планы на два учебных года	22-55стр
7.Оценочные материалы	55стр
8.Режим занятий (Приложение №1)	56стр
9.Протокол промежуточной аттестации учащихся за полугодие (Приложение №2)	57стр
10.Протокол итоговой аттестации за учебный год (Приложение № 3)	58стр
11.Анкета для родителей (Приложение № 4)	59стр
12.Диагностическая карта (Приложение № 5)	60стр
13.Диагностическая карта физических данных ребенка (по Т. Барышниковой) (Приложение № 6)	62стр
14.Карта самоанализа (Приложение № 7)	63стр
15.Список литературы для учителя	21стр

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа хореографической студии «Грация» разработана в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации № 273-ФЗ от 26.12.2012 г.;
- Концепцией развития дополнительного образования детей (31 марта 2022 г. № 678-р);
- Санитарными правилами СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 2 июня 2026 г. № 19;
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ согласно Письму Минобрнауки России от 18 ноября 2015 г. № 09-3242;
- Уставом МКУ ДО «ЦРТДЮ» (утв. 13.07.2026 г. № 781), далее - Учреждение.

Общеразвивающая программа хореографической студии «Грация» дает возможность раскрыть творческую личность ребенка и приобщить обучающихся к мировой танцевальной культуре.

Хореография формирует такие качества, как настойчивость, целеустремленность, находчивость, внимательность; уверенность, волю, трудолюбие, коллективизм; Обучение детей в творческом коллективе способствует их самоутверждению, развивает стремление к успеху и другие полезные мотивационные качества.

Направленность программы – художественная.

Актуальность программы – состоит в том, что занятия хореографией как дополнительное образование, способствуют физическому развитию и укреплению детского и подросткового организма, коррективке координации движений, формированию правильной осанки, обогащению духовного мира детей. *Цель современного образования*, в котором дополнительному образованию отводится одна из ведущих ролей, в нравственно-эстетическом воспитании ребёнка, в удовлетворении его индивидуальных потребностей, развитии творческого потенциала, адаптации в современном обществе, повышении занятости детей в свободное время. *Особенность современной ситуации*, когда искусству и культуре отводится значимая роль в воспитании подрастающего поколения, в формировании его мировоззрения на, лучших и достойных подражания, образцах мировой хореографической культуры.

Педагогическая целесообразность базируется на принципах культуросообразного воспитания подрастающего поколения, рассматривающего ребёнка как творца культуры. Каждый ребенок может придумать такой мир, который впоследствии может создавать в реальности вокруг себя, а педагог может направлять его фантазию и талант. Данная программа обеспечивает полноту и цельность художественно-эстетического образования на взаимосвязи и преемственности общего и дополнительного образования.

Отличительной особенностью программы и новизной данной программы является то, что на каждом занятии осуществляется работа по нескольким разделам программы и предусмотрено развитие творческого воображения учащихся, путём импровизации и выражения телодвижениями различных музыкальных образов, что помогает формированию эстетического вкуса и обогащению духовного мира детей.

Однако, в зависимости от целей и задач конкретного занятия, педагог может отводить на каждый раздел различное количество времени (по собственному усмотрению), имея в виду, что в начале и конце каждого занятия должны быть упражнения на снятие напряжения, расслабление, успокоение. Данная программа сориентирована на развитие физических способностей учащихся, сохранение их здоровья, расширение кругозора посредством изучения основ хореографии, получения начальных навыков в искусстве танца.

Превратить дополнительное образование в полноценное, единое пространство эстетического и художественного воспитания учащегося.

Основная идея программы заключается в изучении Национальных танцев и Танцев Народов Мира, в синтезе с современными направлениями хореографического искусства, что позволяет наиболее эффективно достичь желаемого результата и привлечь внимание учащихся, что и отличает данную программу от существующих.

Данная программа позволяет решать не только обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств как, способность работать в группе и проявлять лидерские качества, уверенность в себе, доброжелательное отношение к окружающим.

Группы формируются по возрастному принципу. Принимаются все желающие, не имеющие медицинских противопоказаний (предоставляется справка от педиатра). Максимальная наполняемость групп – 15 человек.

Объем программы на базовом уровне для каждой возрастной категории – первый год обучения 160 часов, второй год обучения 240 часов.

Адресат программы: дети 8-17 лет.

Сроки реализации программы: 20 месяцев.

Группы №	Возраст	Количество детей	Количество часов	
			1 год	2 год
1.	8-10 лет	15	160	240
2.	11-13 лет	15	160	240
3.	14 -17лет	15	160	240

Форма обучения: очная .

Режим занятий:

Каждая группа занимается 3 раза в неделю по 2 академических часа, 144 часа в год по основной программе+16ч модуль «Танцуем вместе», второй год 224 часа по основной программе +16ч модуль «Танцуем вместе». Перерыв между занятиями 10 минут. (Приложение №1)

Объем программы: 368 часов основная программа +32 часов дополнительный модуль.

Завершает программу краткосрочный вариативный модуль «Танцуем вместе» – выступления на свежем воздухе. Разработан модуль с учетом возрастных особенностей детей.

Количественный и возрастной состав обучающихся обусловлен следующими факторами:

- требуется индивидуальный подход к каждому ребёнку с учетом возрастных особенностей;

- каждый ученик в танце ведет себя индивидуально, и требует особой проработки со стороны педагога;

- профилизация учащихся старшей группы в области хореографического искусства.

Допускается прием детей в 3 группу, минуя 1 и 2, при наличии необходимых навыков и умений учащегося. При условии просмотра данных обучающегося (выворотность, гибкость, чувство ритма).

Условия реализации программы:

- хореографический зал с зеркалами

Оборудование:

1. Музыкальный центр
2. Стеллажи под коврики
3. Балетный станок
4. Зеркала
5. Телевизор

Методическое обеспечение учебного процесса.

Методическая работа педагога

Для реализации данной программы нужен педагог со средним специальным или высшим образованием в области хореографии, курсы по (переподготовке).

Значимым моментом для работы по данной образовательной программе является:

- разработка методических пособий
- планирование и анализ педагогической деятельности
- организация и проведение открытых занятий (отчетных концертов)
- участие в мастер-классах, семинарах, конференциях, праздниках
- участие в творческих встречах по обмену опытом с коллективами области и России;
- совершенствование профессионального мастерства (курсы повышения квалификации, участие в городских и областных методических совещаниях по обобщению опыта, выступления на научно-практических конференциях)
- организация и проведение открытых занятий для коллег и родителей

Методика организации занятий:

Занятия по данной программе построены на практическом, объяснительно-показательном и словесном методе обучения.

Формы промежуточной аттестации:

- отчетный концерт;
- выступления на концертах, конкурсах, фестивалях.

Цель программы:

- воспитание ценностного отношения к традициям русского народа и народов мира средствами хореографии;
- создание условий для формирования и развитие у учащихся творческих и исполнительских способностей через музыкально-ритмические и танцевальные движения;
- дать широкое представление о национальном танце как части духовной культуры народов мира.

Задачи:

Обучающие:

1. Воспитывать уважительное отношение к традициям русской культуры и других народов. Ознакомить учащихся с видами танцев народов мира, их характерными особенностями и выразительными средствами, а также правилами исполнения танцевальных элементов;
2. Сформировать музыкально-ритмические навыки, выразительность, пластичность, грациозность и изящество в танцевальных вариациях, умение эмоционального выражения, раскрепощения и творчества в движениях;
3. Выработать у учащихся комплекс технических навыков и умений, исполнительскую культуру, а также свободное и выразительное владение видами танцев народов мира.

Развивающие:

1. Содействовать оптимизации роста и развития опорно-двигательного аппарата, профилактике плоскостопия, формированию правильной осанки, функциональному совершенствованию органов дыхания, кровообращения, сердечно-сосудистой и нервной систем организма;
2. Развить мышечную силу, гибкость, выносливость, скоростно-силовые и координационные способности, музыкальные и творческие способности, мышление, воображение, находчивость и познавательную активность, умение согласовывать движения с музыкой;
3. Расширить кругозор.

Воспитательные:

1. Привить художественный вкус, интерес к танцевальному искусству, традициям народов мира;
2. Воспитать культуру общения и необходимые личностные качества;
3. Приобщить к здоровому образу жизни.

Планируемые результаты

По завершению обучения по программе, учащийся должен знать основные особенности Бурятского, Татарского, Аварского, Русского танца. А также окунуться в танцевальное путешествие по миру и будут знать: основные элементы Казахского, Белорусского, Китайского танцев. Учащиеся научатся различать их между собой, уметь практически исполнить через хореографический текст и синтезировать с современными направлениями, показывать и различать характер и настроение музыкального материала. Будут знать основные элементы экзерсиса классического танца, современного танца, уметь выполнять элементы русского народного танца, такие как: «ковырялочка», «моталочка», «припадание», «гармошка», «па де баск», «молоточек», «веревочка», комбинации «ключей» и «дробей», уметь исполнять основные фигуры хороводного танца.

Предметные результаты:

- Отмечать в движении ритмический рисунок, акцент, слышать и самостоятельно менять движение в соответствии со сменой частей музыкальных фраз.
- четко, организованно перестраиваться, быстро реагировать на приказ музыки.
- различать основные характерные движения некоторых народных танцев и национальных танцев.

Личностные результаты:

- Знание моральных норм и развитость морально-этических суждений;
- способность к оценке своих поступков и действий других людей с точки зрения соблюдения -нарушения моральной нормы;
- развитие чувства коллективизма, потребности и готовности к эстетической творческой деятельности;
- эстетического вкуса, высоких нравственных качеств;
- реализация творческого потенциала в процессе выполнения ритмических движений под музыку;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.

Метапредметные результаты:

- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- целеустремлённость и настойчивость в достижении цели;
- правильно и быстро находить нужный темп ходьбы, бега в соответствии с характером и построением музыкального отрывка;
- продуктивно разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех его участников;
- с учетом целей коммуникации достаточно точно последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- умение сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач, принимать на себя ответственность за результаты своих действий.

Формы и методы контроля результативности обучения:

- Опрос, самостоятельная работа, фестивали, конкурсы, концерты.
- Контроль знаний, умений и навыков, учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.
- Начальная (входная) диагностика способностей, обучающихся в области хореографического искусства проводится в начале учебного года;
- Текущий контроль в течение всего учебного года: анализ творческих способностей обучающихся, по окончании каждого выученного материала.
- Промежуточная аттестация: диагностика обучающихся в области хореографического искусства в середине и конце учебного года.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы:

- ✓ отчетные концерты;
- ✓ открытые занятия;
- ✓ участие в мероприятиях ЦРТДЮ (в течении года);
- ✓ мастер – классы;
- ✓ конкурсы на различных уровнях.

Учебный план 1год обучения

Возраст обучающихся: 8-10 лет. (1 группа)

№	Название разделов	Количество часов			Форма промежуточной аттестации
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Основные требования на уроках танца. Основные танцевальные правила.	2	2	-	Наблюдение
2	Основы классического танца «Красота движений» Экзерсис (у балетного станка)	36	4	36	Наблюдение. Проверочные упражнения.
3	Русский народный танец	35	4	36	Наблюдение. Проверочные упражнения.
4	Партерная гимнастика	35		35	Наблюдение. Проверочные упражнения.
5	Постановочно-репетиционная работа. Номера: «Осенняя фантазия», «Моё детство», Сюита к 9 Мая Концертная деятельность	35	-	35	Концерт.
6	Итоговое занятие. Отчетный концерт. «Дарим людям радость»	1		1	Отчетный концерт.
7	Модуль «Танцуем вместе»	16		16	Выступление на летней площадке
	Итого:	160			

Учебный план

Возраст обучающихся: 11-13 лет (2 группа)

Зачем учебный план на каждую группу? Он ведь одинаков для всех групп!

У вас должен быть план по годам обучения! (а если групп 10???)

№	Название разделов	Количество часов			Форма промежуточной аттестации
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Основные требования на уроках танца. Основные танцевальные правила.	2	2	-	Наблюдение.
2	Основы классического танца «Красота движений». Экзерсис (у балетного станка). Постановка корпуса.	35	4	36	Наблюдение. Проверочные упражнения.
3	Народный танец. Народно-стилизованный танец. Танцевальное путешествие. Основные элементы татарского, казахского танца.	36	4	36	Наблюдение. Проверочные упражнения.
4	Партерная гимнастика	35		35	Наблюдение Проверочные упражнения
5	Постановочно-репетиционная работа. Номера: «Маленький принц», «Девочка и море», Сюита к 9 Мая. Концертная деятельность	35	-	35	Наблюдение. Проверочные упражнения. Концерт.
6	Итоговое занятие. Отчетный концерт. «Дарим людям радость»	1		1	Отчетный концерт.
7	Модуль «Танцуем вместе»	16		16	Выступление на летней площадке
	Итого:	160			

Учебный план

Возраст обучающихся: 14-17 лет (3 группа)

№	Название разделов	Количество часов			Форма промежуточной аттестации
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Основные требования на уроках танца.	2	2	-	Наблюдение.
2	Классический танец. «Красота движений»	30	2	30	Наблюдение. Проверочные упражнения.
3	«Танцевальное путешествие» Народно-стилизованный танец. Танцы народов мира.	30	2	30	Наблюдение. Проверочные упражнения.

	-основные элементы Белорусского танца. -основные элементы Бурятского танца				
4	Стретчинг (растяжка)	25		25	Наблюдение. Проверочные упражнения.
5	Постановочно-репетиционная работа. Номера: «Золотые пески», «Вальс», «Сюита к 9 Мая. Концертная деятельность.	30	-	30	
6	Эстрадный, современный танец.	26		26	
7	Итоговое занятие	1		1	Отчетный концерт.
8	Модуль «Танцуем вместе»	16		16	Выступление на летней площадке
	Итого:	160			

Учебный план 2 год обучения
Возраст обучающихся: 8-10 лет. (1 группа)

№	Название разделов	Количество часов			Форма промежуточной аттестации
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Основные требования на уроках танца. Основные танцевальные правила.	2	2	-	Наблюдение
2	Основы классического танца «Красота движений» Экзерсис (у балетного станка)	52	4	52	Наблюдение. Проверочные упражнения.
3	Русский народный танец	52	4	52	Наблюдение. Проверочные упражнения.
4	Партерная гимнастика	52		52	Наблюдение. Проверочные упражнения.
5	Постановочно-репетиционная работа. Номера: «Пять минут до урока», «Северное сияние», «Необычное путешествие» Концертная деятельность	65	-	65	Концерт.
6	Итоговое занятие. Отчетный концерт. «Дарим людям радость»	1		1	Отчетный концерт.
7	Модуль «Танцуем вместе»	16		16	Выступление на летней площадке
	Итого:	240			

Учебный план
Возраст обучающихся: 11-13 лет (2 группа)

№	Название разделов	Количество часов			Форма промежуточной аттестации
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Основные требования на уроках танца. Основные танцевальные правила.	2	2	-	Наблюдение.
2	Основы классического танца «Красота движений». Экзерсис (у балетного станка). Постановка корпуса.	52	4	52	Наблюдение. Проверочные упражнения.
3	Народный танец. Народно-стилизованный танец. Танцевальное путешествие. Основные элементы Татарского, Казахского, танца.	57	4	57	Наблюдение. Проверочные упражнения.
4	Партерная гимнастика	52		52	Наблюдение Проверочные упражнения
5	Постановочно-репетиционная работа. Номера: «Маленький принц», «Девочка и море», Сюита к 9 Мая. Концертная деятельность	60	-	60	Наблюдение. Проверочные упражнения. Концерт.
6	Итоговое занятие. Отчетный концерт. «Дарим людям радость»	1		1	Отчетный концерт.
7	Модуль «Танцуем вместе»	16		16	Выступление на летней площадке
	Итого:	240			

Учебный план
Возраст обучающихся: 14-17 лет (3 группа)

№	Название разделов	Количество часов			Форма промежуточной аттестации
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Основные требования на уроках танца.	2	2	-	Наблюдение.
2	Классический танец. «Красота движений»	40	2	40	Наблюдение. Проверочные упражнения.
3	«Танцевальное путешествие» Народно-стилизованный танец. Танцы народов мира. -основные элементы Аварского танца.	40	2	40	Наблюдение. Проверочные упражнения.

	-основные элементы Китайского танца				
4	Стретчинг (растяжка)	44		44	Наблюдение. Проверочные упражнения.
5	Постановочно-репетиционная работа. Номера: «Один день из жизни Лукерьи», «Ритмы Байкала», «Звон». Концертная деятельность.	50	-	50	Наблюдение. Проверочные упражнения. Концерт.
6	Эстрадный, современный танец.	47		47	Наблюдение. Проверочные упражнения
7	Итоговое занятие	1		1	Отчетный концерт.
8	Модуль «Танцуем вместе»	16		16	Выступление на летней площадке.
	Итого:	240			

Содержание программы на два года обучения Для учащихся 8-9-10 лет (1 группа)

Раздел 1. Вводное занятие. Теория. Инструктаж по технике безопасности. Основные требования на уроках танца. Приветствие, начальная диагностика. (4ч)

Раздел 2. Основы классического танца «Красота движений». Классический танец - особый вид искусства хореографии, который обладает строго разработанной системой движений, призванной сделать тело дисциплинированным, подвижным и прекрасным, превращая его в чуткий инструмент, послушный воле педагога-хореографа и самого исполнителя. В данный раздел входит: экзерсис у станка, постановка корпуса, основные позиции рук и ног (36ч)+(52ч)

Раздел 3. Русский народный танец. Русский народный танец-часть национальной культуры русского народа. Связь русского народного танца с песней, обычаями, обрядами, бытом. В раздел входят: основные позиции рук и ног, положение головы и корпуса во время исполнения простейших элементов и движений на середине зала, развитие координации движений, основные движения и фигуры русского танца. (35ч)+(52ч)

Раздел 4. Партерная гимнастика. Партерная гимнастика — это система физических упражнений, выполняемых на полу (в партере), которые направлены на развитие силы, гибкости, выносливости и координации движений. Этот вид занятий, включающий элементы растяжки и силовые упражнения, помогает укрепить мышцы спины, пресса и ног, улучшить подвижность суставов и сформировать мышечный корсет. Партерная гимнастика является важной частью подготовки танцоров, а также полезна для общего оздоровления организма. В раздел входят: элементы гимнастики, работа со скакалкой, упражнения для выработки силы, пластичности и выразительности рук. (35ч) +(52ч)

Раздел 5. Постановочно-репетиционная работа. Концертная деятельность. Постановочно-репетиционная работа – это процесс создания нового номера, танцевального произведения, который включает в себя постановочный этап (разработка идеи, сюжета, музыки, хореографии или сценария, выбор костюмов и реквизита) и репетиционный этап (разогрев, разучивание, отработка движений и поз, формирование рисунка танца, работа над эмоциональной выразительностью и взаимодействие

исполнителей). Это комплексный процесс, который требует, как самостоятельной работы педагога-хореографа, так и совместной работы с исполнителями, чтобы привести созданное произведение к финальному, законченному виду, к концертной деятельности. В первый учебный год будут поставлены номера: «Осенняя фантазия», «Моё детство», «Сюита к 9 Мая». Во второй год обучения будут поставлены номера: «Пять минут до урока», «Северное сияние», «Необычное путешествие».

Концертная деятельность — это организация и проведение публичных выступлений (концертов), в ходе которых артисты исполняют заранее составленную программу, будь то музыкальные произведения, танцевальные номера или другие формы сценического искусства, для зрителей (аудитории). Эта деятельность включает в себя как создание самой концертной программы, так и ее показ или организацию показа на сцене. . (35ч)+(65ч)

Раздел 6. Отчетный концерт. «Дарим людям радость». Отчетный концерт — это финальное мероприятие, подводящее итоги работы хореографического коллектива, за определенный период, обычно за год. На таком концерте учащиеся демонстрируют творческие достижения, накопленные навыки и мастерство в виде танцевальных номеров, а также показывают результаты своего труда и усилий. (2ч)

Раздел 7. Модуль «Танцуем вместе». Данный раздел позволяет учащимся продлить творческий сезон еще на 16 часов (32 часа за два учебных года). Особенностью модуля является, его вариативность. Можно проводить занятия на свежем воздухе, проводить всевозможные флэшмобы, акции. Инструктаж по ТБ во время занятий на улице.

Содержание программы Для учащихся 11-12 лет (2 группа)

Чем отличается от первой группы? (То же самое, что и с учебным планом!?)

Раздел 1. Вводное занятие. Теория. Инструктаж по технике безопасности. Основные требования на уроках танца. Приветствие, начальная диагностика. (4 ч)

Раздел 2. Основы классического танца «Красота движений». Классический танец — особый вид искусства хореографии, который обладает строго разработанной системой движений, призванной сделать тело дисциплинированным, подвижным и прекрасным, превращая его в чуткий инструмент, послушный воле педагога-хореографа и самого исполнителя. В данный раздел входит: экзерсис у станка, постановка корпуса, основные позиции рук и ног. (35ч) +(52ч)

Раздел 3. «Танцевальное путешествие» Народный танец. Народно-стилизированный танец. Танцы народов мира. Народный танец — это танец, присущий конкретному народу или территории, отражающий его культуру, традиции и быт через особые движения, ритм и костюмы. Он демократичен, не требует профессионализма и служит для выражения эмоций, а также является частью культурного наследия, которое передается из поколения в поколение. Народно стилизованный танец — это хореографическая форма, которая сочетает в себе характерные элементы аутентичного народного танца с современными движениями, музыкой и сценическими приемами. При этом сохраняются основные черты народного танца, такие как народный костюм или национальный колорит, но добавляются новые выразительные средства, делающие его более адаптированным и интересным для современного зрителя. В данном разделе учащиеся погрузятся в новый мир открытий. В первый год обучения (36ч) познакомятся с основными элементами национального Татарского, Казахского, танца. Во втором учебном году(57ч) познакомятся с основными элементами Аварского, танца. А также окунутся в танцевальное путешествие по миру и изучат основные элементы Китайского танца.

Раздел 4. Партерная гимнастика. Партерная гимнастика — это система физических упражнений, выполняемых на полу (в партере), которые направлены на развитие силы, гибкости, выносливости и координации движений. Этот вид занятий,

включающий элементы растяжки и силовые упражнения, помогает укрепить мышцы спины, пресса и ног, улучшить подвижность суставов и сформировать мышечный корсет. Партерная гимнастика является важной частью подготовки танцоров, а также полезна для общего оздоровления организма. В раздел входят: элементы гимнастики, работа со скакалкой, упражнения для выработки силы, пластичности и выразительности рук. (35ч)+(52ч)

Раздел 5. Постановочно-репетиционная работа. Концертная деятельность.

Постановочно-репетиционная работа – это процесс создания нового номера, танцевального произведения), который включает в себя постановочный этап (разработка идеи, сюжета, музыки, хореографии или сценария, выбор костюмов и реквизита) и репетиционный этап (разогрев, разучивание, отработка движений и поз, формирование рисунка танца, работа над эмоциональной выразительностью и взаимодействие исполнителей). Это комплексный процесс, который требует, как самостоятельной работы педагога-хореографа, так и совместной работы с исполнителями, чтобы привести созданное произведение к финальному, законченному виду, к концертной деятельности. На данной дисциплине будут разучены следующие номера: «Маленький принц», «Девочка и море», «Сюита к 9 Мая», «Один день из жизни Лукерьи», «Ритмы Байкала», «Звон». Концертная деятельность — это организация и проведение публичных выступлений (концертов), в ходе которых артисты исполняют заранее составленную программу, будь то музыкальные произведения, танцевальные номера или другие формы сценического искусства, для зрителей (аудитории). Эта деятельность включает в себя как создание самой концертной программы, так и ее показ или организацию показа на сцене. (35ч)+(52ч)

Раздел 6. Отчетный концерт. «Дарим людям радость». Отчетный концерт — это финальное мероприятие, подводящее итоги работы хореографического коллектива, за определенный период, обычно за год. На таком концерте учащиеся демонстрируют творческие достижения, накопленные навыки и мастерство в виде танцевальных номеров, а также показывают результаты своего труда и усилий. (2ч)

Раздел 7. Модуль «Танцуем вместе». Данный раздел позволяет учащимся продлить творческий сезон еще на (16 ч), (32 часа за два учебных года) Особенностью модуля является, его вариативность. Можно проводить занятия на свежем воздухе, проводить всевозможные флэшмобы, акции. Инструктаж по ТБ во время занятий на улице.

Содержание программы Для учащихся 12-13 лет (3 группа)

Раздел 1. Вводное занятие. Теория. Инструктаж по технике безопасности. Основные требования на уроках танца. Приветствие, начальная диагностика. (4ч)

Раздел 2. Классический танец «Красота движений». Классический танец- особый вид искусства хореографии, который обладает строго разработанной системой движений, призванной сделать тело дисциплинированным, подвижным и прекрасным, превращая его в чуткий инструмент, послушный воле педагога-хореографа и самого исполнителя. В данный раздел входит: экзерсис у станка, постановка корпуса, основные позиции рук и ног. (30ч)+(40ч)

Раздел 3. «Танцевальное путешествие» Народный танец. Народно-стилизированный танец. Танцы народов мира. Народный танец — это танец, присущий конкретному народу или территории, отражающий его культуру, традиции и быт через особые движения, ритм и костюмы. Он демократичен, не требует профессионализма и служит для выражения эмоций, а также является частью культурного наследия, которое передается из поколения в поколение. Народно стилизованный танец – это хореографическая форма, которая сочетает в себе характерные элементы аутентичного народного танца с современными движениями, музыкой и сценическими приемами. При этом сохраняются основные черты

народного танца, такие как народный костюм или национальный колорит, но добавляются новые выразительные средства, делающие его более адаптированным и интересным для современного зрителя. В данном разделе учащиеся погрузятся в новый мир открытий. В первый **учебный год (30ч)** познакомятся с основными элементами национального Белорусского танца и Бурятского национального танца (медленный хороводный и динамичный Ёхор). Во втором **учебном году(40ч)** познакомятся с основными элементами национального Аварского танца. А также окунутся в танцевальное путешествие по миру и изучат основные элементы Китайского танца.

Раздел 4. Стретчинг (растяжка) Стретчинг — это система упражнений на растяжку мышц и повышение гибкости суставов, которая может использоваться как самостоятельный вид тренировок, так и как часть разминки или заминки в других видах спорта. Цель стретчинга — сделать мышцы эластичными, увеличить диапазон движений, улучшить координацию, снять мышечное напряжение и ускорить восстановление после нагрузок. Это система физических упражнений, выполняемых на полу (в партере). Растяжка, является важной частью подготовки танцоров, она также полезна для общего оздоровления организма. В раздел входят: элементы гимнастики, работа со скакалкой, упражнения для пластичности и выразительности рук, ног, спины**(25ч)+(44ч)**.

Раздел 5. Постановочно-репетиционная работа. Концертная деятельность. Постановочно-репетиционная работа – это процесс создания нового номера, танцевального произведения), который включает в себя постановочный этап (разработка идеи, сюжета, музыки, хореографии или сценария, выбор костюмов и реквизита) и репетиционный этап (разогрев, разучивание, отработка движений и поз, формирование рисунка танца, работа над эмоциональной выразительностью и взаимодействие исполнителей). Это комплексный процесс, который требует, как самостоятельной работы педагога-хореографа, так и совместной работы с исполнителями, чтобы привести созданное произведение к финальному, законченному виду, к концертной деятельности. За два учебных года будут изучены и поставлены номера: «Вальс», «Золотые пески», «Сюита к 9 Мая, «Один день из жизни Лукерьи», «Ритмы Байкала», «Звон». Концертная деятельность — это организация и проведение публичных выступлений (концертов), в ходе которых артисты исполняют заранее составленную программу, будь то музыкальные произведения, танцевальные номера или другие формы сценического искусства, для зрителей (аудитории). Эта деятельность включает в себя как создание самой концертной программы, так и ее показ или организацию показа на сцене. **(30ч)+(50ч)**

Раздел 6. Эстрадный танец. Современный танец. Эстрадный танец- это синтетический, сценический вид хореографического искусства, который объединяет различные танцевальные стили (классический, современный, народный, джаз и т.д.) для создания ярких, эмоциональных и зрелищных номеров. Отличительными чертами эстрадного танца являются театрализованность, продуманный сюжет, использование эффектного реквизита и спецэффектов, а также акцент на актерском мастерстве танцора для передачи образа и эмоций. Современный танец-это общее название для множества постоянно развивающихся, экспериментальных танцевальных направлений, отличающихся свободой движений, эмоциональностью, индивидуальностью и отказом от строгих правил классических форм. Он включает в себя разнообразие стилей, таких как контемпорари, модерн, хип-хоп, и является мощным инструментом для выражения глубоких чувств и идей через пластику тела. В данном разделе учащиеся будут знать основные позиции рук и ног в современном танце, терминологию. **(26ч)+(47ч)**

Раздел 7. Итоговое занятие. Отчетный концерт. «Дарим людям радость». Отчетный концерт — это финальное мероприятие, подводящее итоги работы хореографического коллектива, за определенный период, обычно за год. На таком концерте учащиеся демонстрируют творческие достижения, накопленные навыки и мастерство в виде танцевальных номеров, а также показывают результаты своего труда и усилий. **(2ч)**

Раздел 8. Модуль «Танцуем вместе». Данный раздел позволяет учащимся продлить творческий сезон еще на **(16 ч). (32 часа за два учебных года)**. Особенностью модуля является, его вариативность. Можно проводить занятия на свежем воздухе, проводить всевозможные флэш-мобы, акции. Инструктаж по ТБ во время занятий на улице.

**Календарный учебный график
первый год обучения
Группа 1. (8-10 лет)**

Раздел\месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	июнь
	количество часов									
Раздел 1.	1				1					
Раздел 2.	4	4	4	4	4	4	4	4	4	
Раздел 3.	4	4	4	4	4	4	4	4	4	
Раздел 4.	4	4	4	4	4	4	4	4	4	
Раздел 5.	3	4	4	4	4	4	4	4	3	
Раздел 6.									3	
Раздел 7.										16
ИТОГО	160 часов									

**Группа 2. (11-12 лет)
Календарный учебный график**

Раздел\месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	июнь
	количество часов									
Раздел 1.	1				1					
Раздел 2.	4	4	4	4	4	4	4	4	4	
Раздел 3.	4	4	4	4	4	4	4	4	4	
Раздел 4.	4	4	4	4	4	4	4	4	4	
Раздел 5.	3	4	4	4	4	4	4	4	3	
Раздел 6.									1	
Раздел 7.										16
ИТОГО	160 часов									

**Группа 3. (14-17 лет)
Календарный учебный график**

Раздел\месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	июнь
	количество часов									
Раздел 1.	1				1					
Раздел 2.	3	4	3	2	2	2	2	2	3	
Раздел 3.	4	3	4	4	4	4	4	3	3	
Раздел 4.	2	3	3	3	3	4	4	4	4	

Раздел 5.	3	3	3	4	4	4	4	4	3	
Раздел 6.	3	3	3	3	3	2	4	2	2	
Раздел 7.									1	
Раздел 8.										16
ИТОГО	160 часов									

Календарный учебный график

второй год обучения

Группа 1. (8-10 лет)

Раздел\месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	июнь
	количество часов									
Раздел 1.	1				1					
Раздел 2.	5	6	6	6	6	6	6	6	6	
Раздел 3.	6	6	6	6	6	6	6	6	6	
Раздел 4.	5	6	6	6	6	6	6	6	6	
Раздел 5.	8	6	6	6	7	7	7	7	7	
Раздел 6.									1	
Раздел 7.										16
ИТОГО	240 часов									

Группа 2. (11-12 лет)

Календарный учебный график

Раздел\месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	июнь
	количество часов									
Раздел 1.	1				1					
Раздел 2.	5	6	6	6	6	6	6	6	6	
Раздел 3.	6	6	6	6	6	6	6	6	6	
Раздел 4.	5	6	6	6	6	6	6	6	6	
Раздел 5.	8	6	6	6	7	7	7	7	7	
Раздел 6.									1	
Раздел 7.										16
ИТОГО	240 часов									

Группа 3. (14-17 лет)

Календарный учебный график

Раздел\месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	июнь
	количество часов									
Раздел 1.	1				1					
Раздел 2.	5	5	5	5	5	5	5	5	5	
Раздел 3.	5	5	5	5	5	5	5	5	5	
Раздел 4.	5	5	5	5	5	5	5	5	5	
Раздел 5.	5	5	5	5	4	5	5	5	5	
Раздел 6.	3	5	5	5	5	5	5	5	4	
Раздел 7.									1	
Раздел 8.										16
ИТОГО	240 часов									

Вариативный краткосрочный модуль «Танцуем вместе»

На два учебных года

Данный модуль реализуется по завершении учебного года.

Цель данного модуля продлить творческий сезон. Воспитанники будут часто выступать на открытом воздухе. Это большая возможность поделиться своими навыками, полученными за весь учебный год, с другими детьми. Например, на период июня, в летнем школьном лагере выступать с флэш-мобами, хороводами Дружбы. Детям будет интересно участвовать на открытых площадках, вне зала хореографии и актового зала.

Количество учебных часов
32

Данный модуль очень важен - это замечательная возможность развить свой творческий потенциал, расширить кругозор и конечно получить новые профессиональные знания. Смена деятельности всегда сказывается положительно для получения новых идей и вдохновения, позволяет увидеть новые возможности. Гармоничное развитие танцора включает в себя: импровизационная деятельность.

При обучении детей на открытом воздухе педагог должен учитывать индивидуальные качества ребенка, возрастные особенности его психики.

Педагог должен быть чутким, учитывать настрой коллектива и каждого ребенка, чтобы образовательный процесс, не превратился в непосильный труд, но в то же время воспитывал бы в детях выдержку, волю, любовь к хореографическому искусству. Педагогу необходимо умение переключиться в нужный момент на другой вид деятельности. Организовать интересное творческое задание, веселую игру, чтобы поддержать эмоциональный настрой.

Летняя практика даёт широкие возможности для всестороннего развития танцора. Это пора новых впечатлений в новой творческой обстановке и новый этап в сплочении коллектива.

Учебно-тематический план Вариативный модуль «Танцуем вместе»

№ п/п	Название темы	Кол-во часов Практика	Формы контроля
1	«День защиты детей»		Выступление в детском лагере. Флэш-моб
2	Подготовка ко «Дню России»		Концерт
3	12 июня. Праздник день России. «Хоровод Дружбы»		Концерт
4	Подготовка к мероприятию 22 июня		Педагогическое наблюдение
5	22 июня. Закрытие лагерной смены		Хореографические этюды, флэш-мобы.
		32 часа	

Данный учебный план может меняться и дополняться. В основном будет реализован в тесном сотрудничестве с летним лагерем Грановской Школы.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Организация творческой деятельности

наблюдение – рассматривание, обмен впечатлениями, что даёт возможность увидеть объекты окружающего мира по-иному, как объекты завораживающие, рождающие множество ассоциаций.

осмысление – ощущение в процессе **познания** через слово – звук – музыку – движение; форму – движение – характер; настроение – цвет – звук; слово – изображение – рождает **замысел**;

новые знания плюс поиск выразительных средств из багажа ранее полученных знаний – **рождение художественного образа**;

построение композиции произведения – техническое завершение в художественном материале;

«внешнее восприятие» - обсуждение полученных эмоций, взгляд со стороны на свои достижения – **диалоговая форма общения**.

В работе с воспитанниками преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Приступая к обучению, преподаватель должен исходить из накопленных хореографических представлений ребенка, всесторонне расширяя его кругозор в области хореографического творчества.

Различные методы обучения используются для систематизации образовательного процесса, как преподавателя, так и воспитанника, и лежат в основе проведения любого учебного процесса. Они направлены для достижения поставленных целей, которые должны быть выполнены в ходе работы. В хореографии, как и в других видах искусства обучение не может происходить без использования определенных методов.

Можно выделить три метода обучения, которые чаще всего используются при организации образовательного процесса любого хореографического направления: словесный, теоретический и практический. Все эти методы неразрывно связаны между собой и не могут существовать друг без друга.

Словесный метод обучения один из распространённых методов. Главным источником передачи информации обучающимся в этом методе, является «слово». И этот метод сопровождает в процессе образования теоретический и практический метод.

Теоретический метод направлен на изучение обучающихся систем знаний, которые относятся к Танцам Народов Мира в синтезе современных искусств. Помогает более детально изучить материал и более осознанно подходит к выполнению каких-либо элементов, что в дальнейшем помогает в практическом методе обучения.

Практический метод один из важных и основных методов обучения в хореографическом искусстве. Он включает в себя проделывание и отработку изучаемых элементов, движений, положений в направлениях хореографии и их видах.

С первых уроков воспитанникам полезно рассказывать об истории возникновения хореографического искусства, о балетмейстерах, композиторах, выдающихся педагогах и исполнителях, наглядно демонстрировать качественный показ того или иного движения, использовать ряд методических материалов (книги, картины, гравюры, видео материал), цель которых – способствовать восприятию лучших образцов наследия на примерах русского и зарубежного искусства, помочь в самостоятельной творческой работе учащихся. В развитии творческого воображения играют значительную роль посещение спектаклей, просмотр видео материалов.

Преподаватель в занятиях с воспитанником должен стремиться к достижению им поставленной цели, добиваясь грамотного, техничного и выразительного исполнения танцевального движения, комбинации движений, умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа, умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств; умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже и разучивании хореографического произведения.

Важным параметром успешного обучения является устойчивый интерес к занятиям, который проявляется в регулярном посещении занятий каждым воспитанником, стабильном составе групп. Эти показатели постоянно анализируются преподавателем и позволяют ему корректировать свою работу. В конечном итоге, успех обучения характеризуется участием детей в концертах, фестивалях – конкурсах, открытых уроках позволяющая оценить результат освоения пройденного материала по программе.

Используемые технологии

- технология личностно-ориентированного подхода;
- проектная технология;
- диалоговая интегрированная технология;
- технология сотрудничества;
- социально-игровая технология.

После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. Изучение танцевальных композиций. Метод непосредственного показа очень важен. Педагог демонстрирует, как нужно красиво двигаться, демонстрируя задачи того или иного раздела программы.

Дети после объяснения и показа педагогом движений, приступают к работе. Практическая деятельность обучающихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до выступления на концерте.

Для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. Чтобы дети не уставали, а полученные результаты радовали и вызвали ощущение успеха, задания должны быть зрительно эффектными.

Оценочные материалы (вынесены в приложение).

В приложении подробно описываются графические техники, их особенности и методы работы с ними.

Систематизированные материалы наблюдений (оценочные листы, материалы и листы наблюдений и т.п.) за процессом овладения знаниями, умениями, навыками, компетенциями, предусмотренными образовательной программой.

Материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся, а именно: тесты, вопросы, задания, задачи и т.п.

Список литературы для педагога.

1. Ваганова А.Я. Классический танец. - М.: Музыкальная литература, 1973.
2. Забылин М. Русский народ. Полная иллюстрированная энциклопедия. Праздники, обряды и обычаи. - М.: изд. ЭКСМО, 2005.
3. Захаров Р.С. Композиция, постановка танца. - М.: Музыкальная литература, 1989.
4. Климов А.А. Русский народный танец. Выпуск 1. Учебное пособие. Изд. При участии ТООО «Либеря». 1996.
5. Праздники народов России. Энциклопедия /Бронштейн М. М., Жуковская Н.Л. и др. - М.: ООО «Издательство «РОСМЭН-ПРЕСС», 2002.
6. Резникова З.П. Приглашение к танцу. - М.: Музыкальная литература, 1996.
7. Барышникова Т.К. Азбука хореографии / Т.К. Барышникова [текст] - М.: Айрис- Пресс: Рольф, 1999
8. Березина В. А. Дополнительное образование детей России / В. А. Березин [текст] Министерство образования и науки Российской Федерации. - Москва: Диалог культур, 2007
9. Валукин Е.П. Проблемы наследия в хореографическом искусстве / Е.П. Валукин. – М., 2002
10. Мурашко М.П. Русский хоровод / М.П. Мурашко. - М., МГИК, 2015
11. Уральская В.И. Рождение танца / В. И. Уральская. – М.: Советская Россия, 1982
12. Филатов С.В. От образности – к выразительному движению / С.В. Филатов. – М., 2003.
13. Хавилер Джозеф С. Тело танцора: медицинский взгляд на танцы и тренировки. – Б. м.: Новое слово, 2004

Приложение к дополнительной общеразвивающей программе

Календарный учебно-тематический план на первый учебный год

Группа 1. (9-10 лет)

Темы занятий и даты, включенные в программу, могут быть заменены или скорректированы в зависимости от плана (изменений) учреждения.

№	Дата/ месяц	Название раздела/ тема занятия	Объ ем часо в	Форма занятия	Форма контроля (аттестации)
1	1-5.09	Работа со списками обучающихся и формирование групп	2		
2	8-9.09	Работа со списками обучающихся и формирование групп	3		
3	10.09	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Основные требования на уроках танца. Приветствие. Начальная диагностика. Основы классического танца. Подготовительные упражнения. Танцевальный шаг с вытягиванием стопы	6	Комбини рованная	Практика
4	15.09 16.09	Русский народный танец. Разучивание поклона. Основные положения рук.	2	Комбини рованная	Практика
		Партерная гимнастика. Постановка корпуса упражнения лежа на животе «соринка», «лебедь», «калачик»	2		
		Постановочная работа. «Осенняя фантазия»	2		
5	17.09 22.09	Основы классического танца. Шаги по кругу. Позиции ног - I, II, III, IV, V	2	Комбини рованная	Практика
		Русский народный танец. Позиции ног. Пять выворотных. Переменный шаг.	2		
			2		
6	23.09 24.09	Постановочная работа. «Осенняя фантазия»	4	Комбини рованная	
		Основы классического танца. Повторение выученного материала	2		
7	29.09	Партерная гимнастика. Упражнения на спине («велосипед», «ножницы», «березка», «уголок», «мостик»)	4	Комбини рованная	Практика
8	30.09	Русский народный танец. Позиции ног. Пять выворотных. Переменный шаг	2	Комбини рованная	Практика
		Постановочная работа. «Осенняя фантазия»	2		
9	1.10	Основы классического танца. Постановка корпуса, повторение позиций.	2	Комбини рованная	Практика
10	6.10 7.10	Русский народный танец. Работа на середине зала "Змейка», «Гармошка», «Верёвочка».	2	Комбини рованная	Практика
		Партерная гимнастика. Работа на четвереньках: «кошечка», «кольцо» - работа	2		
			2		

		спиной.			
11	8.10 13.10	Основы классического танца. Позиции рук. Подготовительная и три основные. Постановочная работа. «Осенняя фантазия»	1 1 2	Комбини рованная	Практика
12	14.10 15.10	Основы классического танца. Повторение позиций рук и ног. Партерная гимнастика. Упражнения для	1 1 2	Комбини рованная	Практика
13	20.10 21.10	Партерная гимнастика. Наклоны к ногам. Постановочная работа. «Осенняя фантазия»	4 4	Комбини рованная	Практика
14	22.10 27.10	Русский народный танец. Работа на середине зала, повторение упражнений. Основы классического танца. Повторение выученного материала	2 2	Комбини рованная	Практика
15	28.10. 29.10	Партерная гимнастика. Упражнения на гибкость спины. Постановочная работа. «Осенняя фантазия»	2 2	Комбини рованная	Практика
16	3.11	Русский народный танец. Шаги по кругу с ударом с каблука, с двойным ударом. Постановочная работа. «Осенняя фантазия»	2 2	Комбини рованная	Практика
17	4.11 5.11	Основы классического танца. Изучение направлений в танце (8 точек) Партерная гимнастика. Работа со скакалкой. Наклоны в сторону, вперед. Постановочная работа. «Осенняя фантазия»	1 1 1 2	Комбини рованная	Практика
18	10.11 11.11	Русский народный танец. Припадание на месте, вправо, влево. Постановочная работа. «Осенняя фантазия»	1 1 2	Комбини рованная	Практика
19	12.11 17.11	Основы классического танца. Деми плие в I, II позиции. Партерная гимнастика. Упражнения для выработки силы, пластичности и выразительности рук.	2 2 1	Комбини рованная	Практика
20	18.11 19.11	Русский народный танец. Экзерсис на середине зала. Основы классического танца. Экзерсис на середине зала.	2 2	Комбини рованная	Практика
21	24.11 25.11	Постановочная работа. «Осенняя фантазия» Партерная гимнастика. Упражнения для выработки силы, пластичности и выразительности рук. Основы классического танца. Деми плие в I, II позиции.	2		Практика
22	26.11	Русский народный танец. Повторение выученного материала. Постановочная работа. Отработка выученного материала.	2 2	Комбини рованная	Практика
23	1.12 2.12	Постановочная работа. Подготовка к Новогоднему спектаклю.	1 1	Комбини рованная	Практика

		Русский народный танец. Шаркающий шаг.	2		
24	3.12 8.12	Основы классического танца. Релевэ по I, II, III, IV, VI позиции.	1	Комбини рованная	Практика
		Партерная гимнастика. Упражнения для развития и укрепления голеностопного сустава.	1		
			2		
			2		
25	9.12 10.12	Русский народный танец. Подготовка к вращению.	1	Комбини рованная	Практика
		Постановочная работа. Подготовка к Новогоднему спектаклю.	1 2		
26	15.12 16.12	Инструктаж по ТБ.		Комбини рованная	Практика
		Партерная гимнастика. Упражнения для укрепления мышц поясничного отдела позвоночника и мышц живота.	1		
		Основы классического танца. Повторение выученного материала.	1		
		Концертная деятельность. Новогодние мероприятия	1		
27	17.12 22.12	Партерная гимнастика. Упражнения для укрепления мышц поясничного отдела позвоночника и мышц живота.	1	Комбини рованная	Практика
		Постановочная работа. Подготовка к Новогоднему спектаклю.	1		
28	23.12 24.12	Русский народный танец. Работа по диагонали. Повторение выученного материала	1	Комбини рованная	Практика
		Постановочная работа. Подготовка к Новогоднему спектаклю.	1		
29	29.12	Постановочная работа. Генеральная репетиция.	2	Комбини рованная	Практика
30	30.12	Концертная деятельность. Новогодние мероприятия	1		Новогоднее представление Практика
31	12.01 13.01	Русский народный танец. Поклоны обрядовые.	1	Комбини рованная	Практика
		Партерная гимнастика. Упражнения для развития подвижности тазобедренного сустава (выворотности).	1		
		Основы классического танца. Батман тандю	1		
			2		
32	14.01 19.01	Русский народный танец. Простой ключ.	1	Комбини рованная	Практика
		Партерная гимнастика. Упражнения для развития гибкости, лежа на животе.	1		
		Основы классического танца. Беговые комбинации	1		
		Постановочная работа. «Моё детство».	1		
33	20.01 21.01	Русский народный танец. Простой ключ на подскоках.	1	Комбини рованная	Практика
		Партерная гимнастика. Упражнения со	1		

		скакалкой. Основы классического танца. Батман тандю	1 1		
34	26.01 27- 28.01	Основы классического танца. Деми и гранд плие по всем позициям. Беговые комбинации. Постановочная работа. «Моё детство».	2 2	Комбини рованная	Практика
35	2.02 3.02	Основы классического танца. Прыжки на середине зала. Русский народный танец. Дробная дорожка. Партерная гимнастика. Упражнение на дыхание, упражнения для правильной осанки.	1 1 1 1	Комбини рованная	Практика
36	4.02 9.02	Основы классического танца. Маленькие прыжки. Партерная гимнастика. Разнообразные растяжки. Постановочная работа. «Моё детство».	1 1 1 1	Комбини рованная	Практика
37	10.03 11.03	Основы классического танца. Упражнения на координацию. Партерная гимнастика. Прыжки на скакалке. Русский народный танец. Диагональная работа. Комбинация простых и тройных шагов.	1 1 1 1	Комбини рованная	Практика
38	16.02 17.02	Основы классического танца. Растяжка ног у станка. Русский народный танец. Диагональная работа. Подскоки с продвижением вперед и на месте. Постановочная работа. «Моё детство».	1 1 1 1	Комбини рованная	Практика
39	18.02 24.02 25.02	Основы классического танца. Упражнения на координацию. Русский народный танец. Диагональная работа. Постановочная работа. «Моё детство».	2	Комбини рованная	Практика
40	2.03 3.03	Основы классического танца. Экзерсис на середине зала. Гранд плие по I, II позиции. Русский народный танец. Галоп со скользящим хлопком Партерная гимнастика. Растяжка подъема ноги.	1 1 1 1	Комбини рованная	Практика
41	4.03 9.03	Основы классического танца. Батман тандю из второй позиции вперед, в сторону, назад. Партерная гимнастика. Растяжка подъема, упражнение в парах. Постановочная работа. «Сюита к 9 Мая»	1 1 1 1	Комбини рованная	Практика
42	10.03	Русский народный танец. Подскоки с	1	Комбини	Практика

	11.03	наклонами, подскоки в парах. Основы классического танца. Пор дэ бра, 1–я форма. Партерная гимнастика. Пассе в первой позиции, в парах.	1 1 1	рованная	
43	16.03 17.03	Партерная гимнастика. Пассе по первой позиции лежа на животе. Постановочная работа. «Сюита к 9 Мая»	1 1 2	Комбини рованная	Практика
44	18.03	Партерная гимнастика. «Циркуль» с наклонами вперед.	2	Комбини рованная	Практика
45	23.03 24.03	Основы классического танца. Пор дэ бра, 1–я форма. Повторение. Русский народный танец. Подскоки с наклонами, подскоки в парах. Повторение.	2 2	Комбини рованная	Практика
46	25.03 30.03 31.03	Партерная гимнастика. Общеразвивающие упражнения. Постановочная работа. «Сюита к 9 Мая» Основы классического танца. Работа у станка.	2 2 2	Комбини рованная	Практика
47	1.04 6.04	Основы классического танца. Пор дэ бра, 2–я форма. Русский народный танец. Прыжки с поджатыми ногами с продвижением вперед. Партерная гимнастика. Упражнение дэ ми ронд с упором на локти.	1 1 1 1	Комбини рованная	Практика
48	7.04 8.04	Основы классического танца. Пор дэ бра, 3–я форма. Постановочная работа. «Сюита к 9 Мая» Русский народный танец. Танцевальные комбинации. Хороводный и приставной шаг в сторону.	1 1 1	Комбини рованная	Практика
49	13.04 14.04	Партерная гимнастика. Махи ногами вперед. Постановочная работа. «Сюита к 9 Мая» Русский народный танец. Шаг с притопом, тройной притоп.	2 1 1 2	Комбини рованная	Практика
50	15.04 20.04	Основы классического танца. Пор дэ бра, 3–я форма. Повторение. Русский народный танец. Шаг с притопом, тройной притоп. Повторение.	2 2	Комбини рованная	Практика
51	21.04 22.04	Партерная гимнастика. Общеразвивающие упражнения. Упражнение дэ ми ронд с упором на локти. Повторение. Постановочная работа. «Сюита к 9 Мая»	2 2	Комбини рованная	Практика
52	27.04	Русский народный танец. Диагональная	2	Комбини	Практика

	28.04 29.04	работа. Основы классического танца. Экзерсис на середине зала. Постановочная работа. «Сюита к 9 Мая»	2 2	роvanная	
53	4.05 5.05 6.05	Основы классического танца. Гранд батман жете. Постановочная работа. Генеральная репетиция. «Сюита к 9 Мая»	1 1	Комбини роvanная	Практика
54	11.05. 12.05	Репетиционная работа. Русский народный танец. Повторение выученного материала за 1-ое и 2-ое полугодие. Основы классического танца. Повторение выученного материала за 1-ое и 2-ое полугодие.	1 1 1 1	Комбини роvanная	Практика
55	13.05. 18.05	Партерная гимнастика. Повторение выученного материала за 1-ое и 2-ое полугодие. Репетиционная работа. Русский народный танец. Повторение выученного материала за 1-ое и 2-ое полугодие.	2 1 1	Комбини роvanная	Практика
56	19.05 20.05	Репетиционная работа. Основы классического танца. Партерная гимнастика. Подготовка к отчетному концерту. Русский народный танец. Подготовка к отчетному концерту.	1 1 1 1	Комбини роvanная	Практика
57	25.05 26.05 27.05	Русский народный танец. Подготовка к отчетному концерту Основы классического танца. Подготовка к отчетному Генеральная репетиция отчетного концерта.	1 1 1 1	Комбини роvanная	
58	30.05				Отчетный Концерт
59		Модуль «Танцуем вместе»	16		
Итого часов			160		

**Календарный учебно-тематический план
на первый учебный год
Группа 2. (11-13лет)**

Темы занятий и даты, включенные в программу, могут быть заменены или
корректированы в зависимости от плана (изменений) учреждения.

№	Дата/ месяц	Название раздела/ тема занятия	Объем часов	Форма занятия	Форма контроля (аттестации)
1	1-5.09	Работа со списками обучающихся и формирование групп	2		
2	8-9.09	Работа со списками обучающихся и формирование групп	3		
3	10.09	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Основные требования на уроках танца. Приветствие. Начальная диагностика. Основы классического танца. Подготовительные упражнения. Танцевальный шаг с вытягиванием стопы	2	Комбинированная	Практика
4	15.09 16.09	Народный танец. Разучивание поклона. Основные положения рук.	2	Комбинированная	Практика
		Постановочная работа. «Маленький принц».	2		
		Партерная гимнастика. Постановка корпуса (упражнения лежа на животе «соринка», «Лебедь», «калачик».	2		
5	17.09 22.09	Народный танец. Позиции ног. Пять выворотных. Переменный шаг.	2	Комбинированная	Практика
		Основы классического танца. Шаги по кругу. Позиции ног-I, II, III, IV, V	2		
			2		
6	23.09 24.09	Постановочная работа. «Маленький принц».	2	Комбинированная	Практика
		Партерная гимнастика. Упражнения на спине «велосипед», «ножницы», «березка», «уголок».	2		
7	29.09 30.09	Народный танец. Работа на середине зала. Основные элементы и движения татарского танца.	2	Комбинированная	Практика
		Постановочная работа. «Маленький принц».	2		
8	1.10	Основы классического танца. Постановка корпуса, повторение позиций.	1	Комбинированная	Практика
9	6.10 7.10	Народный танец. Работа на середине зала. Элементы и движения татарского танца	1	Комбинированная	Практика

		Партерная гимнастика. Работа на четвереньках: «кошечка», «кольцо» - работа спины	1 2		
10	8.10 13.10	Основы классического танца. Позиции рук. Подготовительная и три основные. Постановочная работа. «Маленький принц».	1 1 2	Комбинированная	
11	14.10 15.10	Основы классического танца. Повторение позиций рук и ног. Народный танец. Работа на середине зала. Элементы и движения татарского танца. Партерная гимнастика. Упражнения для растяжки ног. Подготовка к шпагату.	1 1 2	Комбинированная	Практика
12	20.10 21.10 22.10	Основы классического танца. Экзерсис на середине зала. Партерная гимнастика. Упражнения для растяжки ног. Подготовка к шпагату. Постановочная работа. «Маленький принц».	2 2 2	Комбинированная	Практика
13	27.10 28.10 29.10	Партерная гимнастика. Наклоны к ногам. Народный танец. Притопы одинарные. Постановочная работа. «Маленький принц».	2 2	Комбинированная	Практика
14	3.11	Народный танец. Притопы одинарные. Постановочная работа. «Маленький принц».	1 1	Комбинированная	Практика
15	5.11	Классический танец. Экзерсис на середине зала. Изучение направлений в танце (8 точек)	2	Комбинированная	Практика
16	10.11 11.11	Народный танец. Простые подскоки на двух ногах по 1-ой прямой позиции. Постановочная работа. «Маленький принц».	1 1 2	Комбинированная	Практика
17	12.11 17.11	Основы классического танца. Деми плие в I, II позиции. Партерная гимнастика. Работа со скалкой. Наклоны в сторону, вперед.	2 2 1	Комбинированная	Практика
18	18.11 19.11	Постановочная работа. «Маленький принц». Народный танец. Работа на середине зала Элементы и движения татарского танца.	2 2	Комбинированная	Практика
19	24.11 25.11. 26.11	Основы классического танца. Деми плие в I, II позиции. Повторение. Народный танец. Работа на середине зала Элементы и движения татарского танца.	2 2	Комбинированная	Практика

		Постановочная работа. «Маленький принц».			
20	1.12 21.2	Постановочная работа. Подготовка к новогоднему спектаклю. Народный танец. Работа на середине зала Элементы и движения татарского танца.	1 1 2	Комбини рованная	Практика
21	3.12 8.12	Основы классического танца. Релевэ по I, II, III, IV, VI позиции. Партерная гимнастика. Упражнения для выработки силы, пластичности и выразительности рук.	2 2	Комбини рованная	Практика
22	9.12 10.12	Основы классического танца. Подготовка к вращению. Постановочная работа. «Подготовка к новогоднему спектаклю»	2 2	Комбини рованная	Практика
23	15.12 16.12	Партерная гимнастика. Упражнения для развития и укрепления голеностопного сустава. Основы классического танца. Повторение выученного материала.	2 2 1	Комбини рованная	Практика
24	17.12 22.12 23.12	Постановочная работа. «Подготовка к новогоднему спектаклю» Партерная гимнастика. Упражнения для укрепления мышц поясничного отдела позвоночника и мышц живота. Народный танец. Работа на середине зала Элементы и движения татарского танца.	2 2 2	Комбини рованная	Практика
25	24.12 29.12 30.12	Народный танец. Повторение выученного материала за первое полугодие. Основы классического танца. Повторение выученного материала за первое полугодие. Концертная деятельность. Новогодние мероприятия	2 2 2	Комбини рованная	Новогодн е представле ние Практика
26	12.01 13.01	Инструктаж по ТБ. Народный танец. Работа на середине зала. Партерная гимнастика. Упражнения для развития подвижности тазобедренного сустава (выворотности). Основы классического танца. Батман тандю	1 2 1 2	Комбини рованная	Практика
27	14.01 19.01	Народный танец. Тройные притопы с поклоном. Основные движения Казахского танца. Партерная гимнастика. Упражнения лежа на животе для развития гибкости. Основы классического танца. Малое адажио. Постановочная работа. «Девочка и море»	2 2 2 1	Комбини рованная	Практика
28	20.01	Народный танец. Основные движения	1	Комбини	Практика

	21.01	Казахского танца. Партерная гимнастика. Упражнения для развития гибкости, лежа на животе. Классический танец. Большие позы эпольман круазе.	1 2	рованная	
29	26.01. 27.01 28.01	Народный танец. Повторение. Партерная гимнастика. Общеразвивающие движения. Основы классического танца. Повторение выученного материала.	2 2 2	Комбини рованная	Практика
30	2.02 3.02	Основы классического танца. Прыжки на середине зала. Народный танец. Основные движения Казахского танца. Партерная гимнастика. Упражнения со скакалкой.	2 1 1	Комбини рованная	Практика
31	4.02 9.02	Основы классического танца. Тан лие. Партерная гимнастика. Упражнение на дыхание, упражнения для правильной осанки. Постановочная работа. «Девочка и море»	2 2	Комбини рованная	Практика
32	10.02 11.02	Основы классического танца. Па эшапе. Народный танец. Экзерсис на середине зала.	2 2	Комбини рованная	Практика
33	16.02 17.02 18.02	Постановочная работа. «Девочка и море» Народный танец. Основные движения Казахского танца. Партерная гимнастика. Разнообразные растяжки	2 2 2	Комбини рованная	Практика
34	24.02 25.02	Постановочная работа. «Девочка и море» Партерная гимнастика. Разнообразные растяжки	2 2	Комбини рованная	Практика
35	2.03 3.03	Основы классического танца. Балансе с большими руками. Растяжка ног у станка Партерная гимнастика. Прыжки на скакалке.	2 2	Комбини рованная	Практика
36	4.03 9.03	Основы классического танца. Балансе с большими руками. Растяжка ног у станка. Народный танец. Постановочная работа. «Бурятский хоровод»	2 2	Комбини рованная	Практика
37	10.03 11..03	Основы классического танца. Па шассе. Народный танец. Работа на середине зала. Партерная гимнастика. Растяжка подъема ноги.	2 2	Комбини рованная	Практика
38	16.03 17.03	Основы классического танца. Колесо с приходом в шпагат.	2 2	Комбини рованная	Практика

		Партерная гимнастика. Растяжка подъема, упражнение в парах. Постановочная работа. «Девочка и море»			
39	18.03 23.03	Народный танец. Работа в парах. Основы классического танца. Колесо с галопом. Партерная гимнастика. Пассе в первой позиции, в парах.	2 2	Комбини рованная	Практика
40	24.03 25.03	Партерная гимнастика. Пассе по первой позиции лежа на животе. Постановочная работа. «Девочка и море»	2	Комбини рованная	Практика
41	30.03	Стретчинг. Растяжка грудных мышц. Постановочная работа. «Девочка и море»	2	Комбини рованная	Практика
42	31.03	Основы классического танца. Танцевальные комбинации.	2	Комбини рованная	
43	1.04 6.04	Основы классического танца. Танцевальные комбинации. Партерная гимнастика. «Циркуль» с наклонами вперед.	1 1 1 1	Комбини рованная	Практика
44	7.04 8.04	Основы классического танца. Танцевальные комбинации. Постановочная работа. «Сюита к 9 мая»	2 2	Комбини рованная	Практика
45	13.04 14.04 15.04	Постановочная работа. «Сюита к 9 мая» Народный танец. Танцевальные комбинации. Партерная гимнастика. Упражнение дэ ми ронд с упором на локти.	2 2 2	Комбини рованная	Практика
46	20.04 21.04 22.04	Основы классического танца. Танцевальные комбинации. Постановочная работа. «Сюита к 9 мая» Партерная гимнастика. Махи ногами вперед.	2 2 2	Комбини рованная	Практика
47	27.04. 28.04 29.04	Народный танец. Повторение выученных комбинаций. Постановочная работа. «Сюита к 9 мая» Основы классического танца. Повторение выученных комбинаций.	2 2 2	Комбини рованная	Практика
48	4.05	Основы классического танца. Прыжки. Темпс лие соте.	2	Комбини рованная	Практика
49	5.05. 6.05	Народный танец. Повторение выученного материала за 1-ое и 2-ое полугодие. Основы классического танца. Повторение выученного материала за 1-ое и 2-ое полугодие.	2 2	Комбини рованная	Практика
50	11.05. 12.05	Партерная гимнастика. Повторение выученного материала за 1-ое и 2-ое полугодие. Репетиционная работа. Народный танец. Повторение выученного материала за 1-ое и 2-ое полугодие.	2 2	Комбини рованная	Практика
51	13.05	Постановочная работа. Репетиционная	2	Комбини	Практика

	18.05	работа. Подготовка к отчетному концерту. Классический танец. Подготовка к отчетному концерту.	2	рованная	
52	19.05 20.05	Классический танец. Подготовка к отчетному концерту. Народный танец. Подготовка к отчетному концерту.	2	Комбини рованная	
53	25.05 26.05 27.05	Классический танец. Подготовка к отчетному концерту. Партерная гимнастика. Повторение выученного материала за 1-ое и 2-ое полугодие. Генеральная репетиция.	2 2 2	Комбини рованная	Отчетный Концерт
54	31.05				Отчетный Концерт
		Модуль «Танцуем вместе»	16		
Итого часов			160		

**Календарный учебно-тематический план
на первый учебный год
Группа 3. (15-17лет)**

Темы занятий и даты, включенные в программу, могут быть заменены или
корректированы в зависимости от плана (изменений) учреждения.

№	Дата/ меся ц	Название раздела/тема занятия	Объем часов	Форма занятия	Форма контроля (аттестации)
1	1-5.09	Работа со списками обучающихся и формирование групп	2		
2	8-9.09	Работа со списками обучающихся и формирование групп	3		
3	10.09	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Основные требования на уроках танца. Приветствие. Начальная диагностика. Классический танец. Подготовительные упражнения.	2	Комбини рованная	Практика

4	15.09 16.09	Народный танец. Разучивание поклона. Элементы Татарского танца. Стретчинг. Упражнения для эластичности мышц. Современный танец. Основные позиции рук в джазовом танце.	2 2	Комбини рованная	Практика
5	17.09 22.09	Классический танец. Поза Экарте. Народный танец. Элементы Белорусского танца. Современный танец. Позиции ног в джазовом танце.	2 2	Комбини рованная	Практика
6	23.09 24.09	Стретчинг. Упражнения на спине («велосипед», «ножницы», «березка», «уголок», «мостик») Постановочная работа. «Золотые пески»	2 2	Комбини рованная	Практика
7	29.09 30.09	Стретчинг. Упражнения на спине («велосипед», «ножницы», «березка», «уголок», «мостик») Постановочная работа. «Золотые пески»	2 2	Комбини рованная	Практика
8	1.10	Классический танец. Дэми ронд.	2	Комбини рованная	Практика
9	6.10 7.10	Народный танец. Элементы Белорусского танца. Стретчинг. Упражнения на координацию движений.	1 1 2	Комбини рованная	Практика
10	8.10 13.10	Классический танец. Батман фондю. Постановочная работа. «Золотые пески»	1 1 2	Комбини рованная	Практика
11	14.10 15.10	Классический танец. Томбе купе. Стретчинг. Упражнения для растяжки ног. Подготовка к шпагату. Современный танец. Терминология. Амбуате.	1 1 2	Комбини рованная	Практика
12	20.10 21.10 22.10	Стретчинг. Наклоны к ногам. Постановочная работа. «Золотые пески» Народный танец. Элементы Белорусского танца.	2 2 2	Комбини рованная	Практика
13	27.10 28.10 29.10	Народный танец. Элементы Белорусского танца. Постановочная работа. «Золотые пески» Классический танец. Повторение материала.	2 2 2	Комбини рованная	Практика
14	7.11	Народный танец. Основные элементы Татарского танца. Постановочная работа. «Золотые пески»	1 1	Комбини рованная	Практика
15	11.11 14.11	Классический танец. Адажио. Стретчинг. Работа со скакалкой. Наклоны в сторону, вперед.	1 1	Комбини рованная	Практика

		Постановочная работа. «Золотые пески» Современный танец. Терминология. Боди ролл	2		
16	18.11 21.11	Народный танец. Элементы Белорусского танца. Постановочная работа. «Золотые пески»	2 2	Комбини рованная	Практика
17	25.11 28.11	Классический танец. Комбинация растяжек и пор де бра. Стретчинг. Упражнения для выработки силы, пластичности и выразительности рук Современный танец. Техника импульс.	2 2	Комбини рованная	Практика
18	2.12 5.12	Постановочная работа. «Золотые пески» Народный танец. Основные элементы Белорусского танца	2 2	Комбини рованная	Практика
19	9.12 12.12	Классический танец. Сюр ле ку до пье. Стретчинг. Упражнения для развития и укрепления голеностопного сустава. Современный танец. Контракшен. Постановочная работа. Подготовка к Новогоднему спектаклю.	1 1 2	Комбини рованная	Практика
20	16.12 19.12	Классический танец. Па ассамбле вперед-назад. Постановочная работа. Подготовка к Новогоднему спектаклю. Современный танец. Флорворк Индивидуальные занятия.	2 2	Комбини рованная	Практика
21	23.12 26.12	Стретчинг. Упражнения для укрепления мышц поясничного отдела позвоночника и мышц живота. Классический танец. Повторение выученного материала. Постановочная работа. Подготовка к Новогоднему спектаклю.	2 2	Комбини рованная	Практика
22	30.12	Концертная деятельность. Новогодние мероприятия	1	Комбини рованная	Новогоднее представле ние Практика
23	12.01 13.01	Инструктаж по технике безопасности. Стретчинг. Упражнения для развития подвижности тазобедренного сустава (выворотности). Классический танец. Большое адажио. Современный танец. Дроп.	1 1 1 2	Комбини рованная	Практика
24	14.01 19.01	Народный танец. Основные элементы Бурятского танца. Классический танец. Гранд батман жете. Постановочная работа. «Вальс» Современный танец. Флорворк.	1 1 1 1	Комбини рованная	Практика
25	20.01 21.01	Народный танец. Основные элементы Бурятского танца. Классический танец. Позы арабеска.	1 1	Комбини рованная	Практика

		Постановочная работа. «Вальс» Современный танец. Флорворк.	1 1		
26	26.01 27.01 28.01	Народный танец. Основные элементы Бурятского танца. Классический танец. Повторение материала. Современный танец. Повторение материала.	2 2 2	Комбини рованная	Практика
27	2.02 3.02	Народный танец. Основные элементы Бурятского танца. Классический танец. Сессон ферме вперед и назад. Постановочная работа. «Вальс» Современный танец. Флорворк. Хоп.	1 1 1 1	Комбини рованная	Практика
28	4.02 9.02	Народный танец. Основные элементы Бурятского танца. Классический танец. Па де буре. Постановочная работа. «Вальс» Современный танец. Флорворк. Хип лифт.	1 1 1 1	Комбини рованная	Практика
29	10.02 11.02	Народный танец. Основные элементы Бурятского танца. Классический танец. Аттитюд эфасе. Постановочная работа. Современный танец. Степ.	1 1 1 1	Комбини рованная	Практика
30	16.02 17.02 18.02	Народный танец. Основные элементы Бурятского танца. Классический танец. Тур ан деор. Постановочная работа. «Вальс» Современный танец. Степ.	1 1 1 1 2	Комбини рованная	Практика
31	24.02 25.02	Классический танец. Экзерсис на середине зала. Постановочная работа. «Вальс»	2 2	Комбини рованная	Практика
32	3.03 6.03	Народный танец. Основные элементы Индийского танца(стилизация) Классический танец. Тур пике. Постановочная работа. «Индийский танец» Современный танец. Степ.	1 1 1 1	Комбини рованная	Практика
33	10.03 13.03	Народный танец. Основные элементы Индийского танца(стилизация) Классический танец. Тур ан деор. Постановочная работа. «Индийский танец», «Дождь»	1 1 1 1	Комбини рованная	Практика
34	17.03 20.03	Народный танец. Основные элементы Индийского танца(стилизация) Классический танец. Аллегро. Постановочная работа. «Индийский танец», «Дождь»	1 1 1	Комбини рованная	Практика

		Современный танец. Степ. Слайд.	1		
35	24.03 27.03	Стретчинг. Растяжка квадрицепса. Постановочная работа. «Индийский танец», «Дождь»	1 1 2	Комбини рованная	Практика
36	31.03	Стретчинг. Растяжка грудных мышц. Индивидуальная работа.	1	Комбини рованная	Практика
37	1.04 6.04	Народный танец. Основные элементы Бурятского танца. Классический танец. Толчковые прыжки. Постановочная работа. «Сюита к 9 мая» Современный танец. Степ. Слайд. Стретчинг. Выпады с поворотом корпуса.	1 1 1 1	Комбини рованная	Практика
38	7.04 8.04	Народный танец. Основные элементы Бурятского танца. Классический танец. Танцевальные движения. Постановочная работа. «Сюита к 9 мая» Современный танец. Степ. Слайд. Свинг. Стретчинг. Скручивание.	1 1 1 1	Комбини рованная	Практика
39	13.04 14.04 15.04	Классический танец. Танцевальные движения. Современный танец. Степ. Слайд. Свинг. Стретчинг. Шпагаты	2 1 1	Комбини рованная	Практика
40	20.04 21.04. 22.04	Постановочная работа. «Сюита к 9 мая» Классический танец. Танцевальные движения. Стретчинг. Шпагаты	2 2 2	Комбини рованная	Практика
41	27.04 28.04 29.04	Народный танец. Основные элементы Бурятского танца. Постановочная работа. «Сюита к 9 мая» Классический танец. Танцевальные движения.	2 2 2	Комбини рованная	Практика
42	4.05	Классический танец. Танцевальные движения. Индивидуальная работа.	1 1	Комбини рованная	Практика
43	5.05. 6.05	Народный танец. Закрепление материала. Классический танец. Повторение выученного материала за 1-ое и 2-ое полугодие. Современный танец Повторение выученного материала за 1-ое и 2-ое полугодие. Стретчинг. Шпагаты.	1 1 1 1	Комбини рованная	Практика
44	11.05. 12.05	Стретчинг. Повторение выученного материала за 1-ое и 2-ое полугодие.	2	Комбини рованная	Практика

		Народный танец. Повторение выученного материала за 1-ое и 2-ое полугодие. Постановочная работа. Подготовка к отчетному концерту.	1 1		
45	13.05 18.05	Классический танец. Подготовка к отчетному концерту. Стретчинг. Подготовка к отчетному концерту. Народный танец. Повторение выученного материала за 1-ое и 2-ое полугодие. Постановочная работа. Подготовка к отчетному концерту.	1 1 1 1	Комбини рованная	Практика
46	19.05 20.05	Классический танец. Повторение выученного материала за 1-ое и 2-ое полугодие. Народный танец. Повторение выученного материала за 1-ое и 2-ое полугодие.	2 2	Комбини рованная	Практика
47	25.05 26.05 27.05	Классический танец. Подготовка к отчетному концерту. Народный танец. Подготовка к отчетному концерту. Генеральная репетиция.	2 2 2	Комбини рованная	Отчетный Концерт
48		Отчетный Концерт	1		Отчетный Концерт
49		Модуль «Танцуем вместе»	16		
Итого часов			160		

Приложение к дополнительной общеразвивающей программе

Календарный учебно-тематический план на второй учебный год Группа 1. (8-10 лет)

Темы занятий и даты, включенные в программу, могут быть заменены или скорректированы в зависимости от плана (изменений) учреждения.

№	Дата/ меся ц	Название раздела/ тема занятия	Объ ем часо в	Форма занятия	Форма контроля (аттестации)
1	1-5.09	Работа со списками обучающихся и формирование групп	2		
2	8- 10.09	Работа со списками обучающихся и формирование групп	4		
3	14.09	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Основные требования на уроках танца. Приветствие. Начальная диагностика. Основы классического танца.	4	Комбини рованная	Практика

		Подготовительные упражнения. Танцевальный шаг с вытягиванием стопы			
4	15.09 16.09	Русский народный танец. Разучивание поклона. Основные положения рук.	2	Комбинированная	Практика
		Партерная гимнастика. Постановка корпуса упражнения лежа на животе «соринка», «лебедь», «калачик»	2		
		Постановочная работа. «Пять минут до урока»	4		
5	21.09 22.09	Основы классического танца. Шаги по кругу. Позиции ног - I, II, III, IV, V	2	Комбинированная	Практика
		Русский народный танец. Позиции ног. Пять выворотных. Переменный шаг.	2		
			2		
6	23.09 28.09	Постановочная работа. «Пять минут до урока»	4	Комбинированная	
		Основы классического танца. Повторение выученного материала	2		
7	29.09	Партерная гимнастика. Упражнения на спине («велосипед», «ножницы», «березка», «уголок», «мостик»)	2	Комбинированная	Практика
8	30.09	Русский народный танец. Позиции ног. Пять выворотных. Переменный шаг	2	Комбинированная	Практика
		Постановочная работа. «Пять минут до урока»	4		
9	1.10	Основы классического танца. Постановка корпуса, повторение позиций.	1	Комбинированная	Практика
10	5.10 6.10 7.10	Русский народный танец. Работа на середине зала "Змейка», «Гармошка», «Верёвочка».	1	Комбинированная	Практика
			1		
		Партерная гимнастика. Работа на четвереньках: «кошечка», «кольцо» - работа спины.	2		
11	12.10 13.10	Основы классического танца. Позиции рук. Подготовительная и три основные.	1	Комбинированная	Практика
		Постановочная работа. «Пять минут до урока»	1		
			2		
12	14.10 19.10	Основы классического танца. Повторение позиций рук и ног.	1	Комбинированная	Практика
		Партерная гимнастика. Упражнения для	1		
			2		
13	20.10 21.10	Партерная гимнастика. Наклоны к ногам.	2	Комбинированная	Практика
		Постановочная работа. «Пять минут до урока»	4		
14	26.10 27.10	Русский народный танец. Работа на середине зала, повторение упражнений.	2	Комбинированная	Практика
		Основы классического танца. Повторение выученного материала	2		
15	28.10	Партерная гимнастика. Упражнения на гибкость спины.	2	Комбинированная	Практика
		Постановочная работа. «Пять минут до урока»	4		

16	10.11 11.11	Основы классического танца. Изучение направлений в танце (8 точек) Русский народный танец. Припадание на месте, вправо, влево. Шаги по кругу с ударом с каблука, с двойным ударом. Постановочная работа. «Северное сияние» Партерная гимнастика. Работа со скакалкой. Наклоны в сторону, вперед.	2 2 2	Комбинированная	Практика
17	12.11 17.11	Основы классического танца. Деми плие в I, II позиции. Партерная гимнастика. Упражнения для выработки силы, пластичности и выразительности рук.	2 2	Комбинированная	Практика
18	18.11 23.11	Русский народный танец. Экзерсис на середине зала. Основы классического танца. Экзерсис на середине зала.	4 2	Комбинированная	Практика
19	24.11 25.11	Постановочная работа. «Северное сияние» Партерная гимнастика. Упражнения для выработки силы, пластичности и выразительности рук. Основы классического танца. Деми плие в I, II позиции.	2 4	Комбинированная	Практика
20	30.11	Русский народный танец. Повторение выученного материала. Постановочная работа. «Северное сияние»	2 4	Комбинированная	Практика
21	1.12 2.12	Постановочная работа. «Северное сияние» Русский народный танец. Шаркающий шаг.	2 1 2	Комбинированная	Практика
22	7.12 8.12	Основы классического танца. Релевэ по I, II, III, IV, VI позиции. Партерная гимнастика. Упражнения для развития и укрепления голеностопного сустава.	1 1 2	Комбинированная	Практика
23	9.12 14.12	Русский народный танец. Подготовка к вращению. Постановочная работа. «Северное сияние»	2 2	Комбинированная	Практика
24	15.12 16.12	Партерная гимнастика. Упражнения для укрепления мышц поясничного отдела позвоночника и мышц живота. Основы классического танца. Повторение выученного материала.	1 1 1 1	Комбинированная	Практика
25	21.12 22.12	Партерная гимнастика. Упражнения для укрепления мышц поясничного отдела позвоночника и мышц живота. Постановочная работа. «Северное сияние»	1 1 2	Комбинированная	Практика
26	23.12 28.12	Русский народный танец. Работа по диагонали. Повторение выученного материала Постановочная работа. «Северное сияние»	1 1 2	Комбинированная	Практика

27	29.12	Постановочная работа. Генеральная репетиция.	4	Комбинированная	Практика
28	30.12	Концертная деятельность. Новогодние мероприятия	4		Новогоднее представление
29	11.01 12.01 13.01	Инструктаж по технике безопасности. Русский народный танец. Поклоны обрядовые. Партерная гимнастика. Упражнения для развития подвижности тазобедренного сустава (выворотности). Основы классического танца. Батман тандю	1 1 1 2	Комбинированная	Практика
30	14.01 18.01 19.01	Русский народный танец. Простой ключ. Партерная гимнастика. Упражнения для развития гибкости, лежа на животе. Основы классического танца. Беговые комбинации Постановочная работа. «Необычное путешествие».	1 1 1 2	Комбинированная	Практика
31	20.01 25.01	Русский народный танец. Простой ключ на подскоках. Партерная гимнастика. Упражнения со скакалкой. Основы классического танца. Батман тандю	1 1 4	Комбинированная	Практика
32	26.01 27.01	Основы классического танца. Деми и гранд плие по всем позициям. Беговые комбинации. Постановочная работа. «Необычное путешествие».	2 4	Комбинированная	Практика
33	1.02 2.02 3.02	Основы классического танца. Прыжки на середине зала. Русский народный танец. Дробная дорожка. Партерная гимнастика. Упражнение на дыхание, упражнения для правильной осанки.	1 1 4	Комбинированная	Практика
34	8.02 9.02	Основы классического танца. Маленькие прыжки. Партерная гимнастика. Разнообразные растяжки. Постановочная работа. «Необычное путешествие».	1 1 4	Комбинированная	Практика
35	10.03 15.03	Основы классического танца. Упражнения на координацию. Партерная гимнастика. Прыжки на скакалке. Русский народный танец. Диагональная работа. Комбинация простых и тройных шагов.	1 1 4	Комбинированная	Практика
36	16.02 17.02	Основы классического танца. Растяжка ног у станка. Русский народный танец. Диагональная	1 1	Комбинированная	Практика

		работа. Подскоки с продвижением вперед и на месте. Постановочная работа. «Необычное путешествие».	4		
37	22.02 23.02 24.02	Основы классического танца. Упражнения на координацию. Русский народный танец. Диагональная работа. Постановочная работа. «Необычное путешествие».	2 2 2	Комбинированная	Практика
38	29.02	Русский народный танец. Диагональная работа.	2		
39	1.03 2.03	Основы классического танца. Экзерсис на середине зала. Гранд плие по I, II позиции. Русский народный танец. Галоп со скользящим хлопком Партерная гимнастика. Растяжка подъема ноги.	1 1 4	Комбинированная	Практика
40	7.03 9.03	Основы классического танца. Батман тандю из второй позиции вперед, в сторону, назад. Партерная гимнастика. Растяжка подъема, упражнение в парах. Постановочная работа. «Номер к 9 мая»	1 1 4	Комбинированная	Практика
41	14.03 15.03	Русский народный танец. Подскоки с наклонами, подскоки в парах. Основы классического танца. Пор дэ бра, 1 –я форма. Партерная гимнастика. Пассе в первой позиции, в парах.	1 1 4	Комбинированная	Практика
42	21.03 22.03	Партерная гимнастика. Пассе по первой позиции лежа на животе. Постановочная работа. «Номер к 9 мая»	4 2	Комбинированная	Практика
43	23.03	Партерная гимнастика. «Циркуль» с наклонами вперед.	2	Комбинированная	Практика
44	28.03 29.03 30.03	Партерная гимнастика. Общеразвивающие упражнения. Постановочная работа. «Номер к 9 мая» Основы классического танца. Работа у станка.	2 2 2	Комбинированная	Практика
45	4.04 5.04 6.04	Основы классического танца. Пор дэ бра, 2 –я форма. Русский народный танец. Прыжки с поджатыми ногами с продвижением вперед. Партерная гимнастика. Упражнение дэ ми ронд с упором на локти.	1 1 1 1 2	Комбинированная	Практика
46	11.04 12.04	Основы классического танца. Пор дэ бра, 3 –я форма.	1	Комбинированная	Практика

		Постановочная работа. «Номер к 9 мая» Русский народный танец. Танцевальные комбинации. Хороводный и приставной шаг в сторону.	4 1		
47	13.04 18.04	Партерная гимнастика. Махи ногами вперед. Постановочная работа. «Номер к 9 мая» Русский народный танец. Шаг с притопом, тройной притоп.	2 4	Комбинированная	Практика
48	19.04 20.04	Основы классического танца. Пор дэ бра, 3-я форма. Повторение. Русский народный танец. Шаг с притопом, тройной притоп. Повторение.	2 4	Комбинированная	Практика
49	25.04 26.04	Партерная гимнастика. Общеразвивающие упражнения. Упражнение дэ ми ронд с упором на локти. Повторение. Постановочная работа. «Номер к 9 мая»	2 4	Комбинированная	Практика
50	27.04	Русский народный танец. Диагональная работа. Основы классического танца. Экзерсис на середине зала.	4	Комбинированная	Практика
51	2.05 3.05 4.05	Основы классического танца. Гранд батман жете. Постановочная работа. Генеральная репетиция.	4 2 2	Комбинированная	Практика
52	10.05. 11.05	Русский народный танец. Повторение выученного материала за 1-ое и 2-ое полугодие. Основы классического танца. Повторение выученного материала за 1-ое и 2-ое полугодие.	1 1 4	Комбинированная	Практика
53	16.05. 17.05 18.05	Партерная гимнастика. Повторение выученного материала за 1-ое и 2-ое полугодие. Русский народный танец. Повторение выученного материала за 1-ое и 2-ое полугодие.	2 1 1 2	Комбинированная	Практика
54	23.05 24.05	Постановочная работа. Подготовка к отчетному концерту. Русский народный танец. Повторение выученного материала за 1-ое и 2-ое полугодие.	1 1 4	Комбинированная	Практика
55	25.05 30.05	Русский народный танец. Подготовка к отчетному концерту Основы классического танца. Подготовка к отчетному Генеральная репетиция отчетного концерта.	1 1 4	Комбинированная	

56	31.05		2		Отчетный Концерт
57		Модуль «Танцуем вместе»	16		
Итого часов			240		

**Календарный учебно-тематический план
на второй учебный год
Группа 2. (11-13 лет)**

Темы занятий и даты, включенные в программу, могут быть заменены или
корректированы в зависимости от плана (изменений) учреждения.

№	Дата/ месяц	Название раздела/ тема занятия	Объем часов	Форма занятия	Форма контроля (аттестаци и)
1	1-5.09	Работа со списками обучающихся и формирование групп	2		
2	8-9.09	Работа со списками обучающихся и формирование групп	3		
3	14.09	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Основные требования на уроках танца. Приветствие. Начальная диагностика. Основы классического танца. Подготовительные упражнения. Танцевальный шаг с вытягиванием стопы	2	Комбини рованная	Практика

4	15.09 16.09	Народный танец. Разучивание поклона. Основные положения рук. Постановочная работа. «Маленький принц». Партерная гимнастика. Постановка корпуса (упражнения лежа на животе «соринка», «Лебедь», «калачик».	2 2 2	Комбини рованная	Практика
5	21.09 22.09	Народный танец. Позиции ног. Пять выворотных. Переменный шаг. Основы классического танца. Шаги по кругу. Позиции ног-I, II, III, IV, V	2 2 2	Комбини рованная	Практика
6	23.09 28.09	Постановочная работа. «Маленький принц». Партерная гимнастика. Упражнения на спине «велосипед», «ножницы», «березка», «уголок».	2 2 2	Комбини рованная	Практика
7	29.09 30.09	Народный танец. Работа на середине зала. Основные элементы и движения Татарского танца. Постановочная работа. «Маленький принц».	2 2 2	Комбини рованная	Практика
8	5.10	Основы классического танца. Постановка корпуса, повторение позиций.	2	Комбини рованная	Практика
9	6.10 7.10	Народный танец. Работа на середине зала. Элементы и движения Татарского танца Партерная гимнастика. Работа на четвереньках: «кошечка», «кольцо» - работа спины	4 2	Комбини рованная	Практика
10	12.10 13.10	Основы классического танца. Позиции рук. Подготовительная и три основные. Постановочная работа. «Маленький принц».	1 1 2	Комбини рованная	
11	14.10 19.10	Основы классического танца. Повторение позиций рук и ног. Народный танец. Работа на середине зала. Элементы и движения татарского танца. Партерная гимнастика. Упражнения для растяжки ног. Подготовка к шпагату	4 2	Комбини рованная	Практика
12	20.10 21.10 26.10	Основы классического танца. Экзерсис на середине зала. Партерная гимнастика. Упражнения для растяжки ног. Подготовка к шпагату. Постановочная работа. «Маленький принц».	2 2 2	Комбини рованная	Практика
13	27.10 28.10	Партерная гимнастика. Наклоны к ногам. Народный танец. Притопы одинарные.	2 4	Комбини рованная	Практика

		Постановочная работа. «Маленький принц».			
14	3.11	Народный танец. Притопы одинарные. Постановочная работа. «Маленький принц».	4 2	Комбини рованная	Практика
15	9.11	Классический танец. Экзерсис на середине зала. Изучение направлений в танце (8 точек)	2	Комбини рованная	Практика
16	10.11 11.11	Народный танец. Простые подскоки на двух ногах по 1-ой прямой позиции. Постановочная работа. «Маленький принц».	4 2	Комбини рованная	Практика
17	16.11 17.11	Основы классического танца. Деми плие в I, II позиции. Партерная гимнастика. Работа со скакалкой. Наклоны в сторону, вперед.	2 2 2	Комбини рованная	Практика
18	18.11 23.11	Постановочная работа. «Маленький принц». Народный танец. Работа на середине зала Элементы и движения татарского танца.	2 2 2	Комбини рованная	Практика
19	24.11 25.11. 30.11	Основы классического танца. Деми плие в I, II позиции. Повторение. Народный танец. Работа на середине зала Элементы и движения татарского танца. Постановочная работа. «Маленький принц».	2 2 2	Комбини рованная	Практика
20	1.12 21.2	Постановочная работа. Подготовка к новогоднему спектаклю. Народный танец. Работа на середине зала Элементы и движения татарского танца.	4 2	Комбини рованная	Практика
21	7.12 8.12	Основы классического танца. Релевэ по I, II, III, IV, VI позиции. Партерная гимнастика. Упражнения для выработки силы, пластичности и выразительности рук.	2 2 2	Комбини рованная	Практика
22	9.12 14.12	Основы классического танца. Подготовка к вращению. Постановочная работа. «Подготовка к новогоднему спектаклю»	2 2 2	Комбини рованная	Практика
23	15.12 16.12	Партерная гимнастика. Упражнения для развития и укрепления голеностопного сустава. Основы классического танца. Повторение выученного материала.	2 2 2	Комбини рованная	Практика
24	21.12 22.12 23.12	Постановочная работа. «Подготовка к новогоднему спектаклю» Партерная гимнастика. Упражнения для укрепления мышц поясничного отдела позвоночника и мышц живота. Народный танец. Работа на середине зала Элементы и движения татарского танца.	2 2 2	Комбини рованная	Практика

25	28.12 29.12 30.12	Народный танец. Повторение выученного материала за первое полугодие. Основы классического танца. Повторение выученного материала за первое полугодие. Концертная деятельность. Новогодние мероприятия	2 2 2	Комбини рованная	Новогодн ее представл ение Практика
26	11.01 12.01 13.01	Инструктаж по ТБ. Народный танец. Работа на середине зала. Партерная гимнастика. Упражнения для развития подвижности тазобедренного сустава(выворотности). Основы классического танца. Батман тандю	1 1 1 1 2	Комбини рованная	Практика
27	18.01 19.01	Народный танец. Тройные притопы с поклоном. Основные движения Казахского танца. Партерная гимнастика. Упражнения лежа на животе для развития гибкости. Основы классического танца. Малое адажио. Постановочная работа. «Девочка и море»	2 2 2	Комбини рованная	Практика
28	20.01 25.01	Народный танец. Основные движения Казахского танца. Партерная гимнастика. Упражнения для развития гибкости, лежа на животе. Классический танец. Большие позы эпольман круазе.	2 4	Комбини рованная	Практика
29	26.01. 27.01	Народный танец. Повторение. Партерная гимнастика. Общеразвивающие движения. Основы классического танца. Повторение выученного материала.	2 4	Комбини рованная	Практика
30	1.02 2.02 3.02	Основы классического танца. Прыжки на середине зала. Народный танец. Основные движения Казахского танца. Партерная гимнастика. Упражнения со скакалкой.	2 2 2	Комбини рованная	Практика
31	8.02 9.02	Основы классического танца. Тан лие. Партерная гимнастика. Упражнение на дыхание, упражнения для правильной осанки. Постановочная работа. «Девочка и море»	2 2 2	Комбини рованная	Практика
32	10.02 15.02	Основы классического танца. Па эшапе. Народный танец. Экзерсис на середине зала.	2 2 2	Комбини рованная	Практика
33	16.02 17.02 22.02	Постановочная работа. «Девочка и море» Народный танец. Основные движения казахского танца. Партерная гимнастика. Разнообразные растяжки	2 2 2	Комбини рованная	Практика
34	24.02	Постановочная работа. «Девочка и море»	2	Комбини	Практика

	29.02	Партерная гимнастика. Разнообразные растяжки	2 2	рованная	
35	1.03 2.03	Основы классического танца. Баланс с большими руками. Растяжка ног у станка Партерная гимнастика. Прыжки на скакалке.	2 2 2	Комбини рованная	Практика
36	7.03 9.03	Основы классического танца. Баланс с большими руками. Растяжка ног у станка. Народный танец. Постановочная работа. «Бурятский хоровод»	2 2 2	Комбини рованная	Практика
37	14.03 15.03	Основы классического танца. Па шассе. Народный танец. Работа на середине зала. Партерная гимнастика. Растяжка подъема ноги.	2 2 2	Комбини рованная	Практика
38	21.03 22.03	Основы классического танца. Колесо с приходом в шпагат. Партерная гимнастика. Растяжка подъема, упражнение в парах. Постановочная работа. «Девочка и море»	2 2 2	Комбини рованная	Практика
39	23.03	Народный танец. Работа в парах. Основы классического танца. Колесо с галопом. Партерная гимнастика. Пассе в первой позиции, в парах.	2 2	Комбини рованная	Практика
40	28.03 29.03	Партерная гимнастика. Пассе по первой позиции лежа на животе. Постановочная работа. «Девочка и море»	2 2	Комбини рованная	Практика
41	30.03	Стретчинг. Растяжка грудных мышц. Постановочная работа. «Девочка и море»	4	Комбини рованная	Практика
42	31.03	Основы классического танца. Танцевальные комбинации.	4	Комбини рованная	
43	4.04 5.04 6.04	Основы классического танца. Танцевальные комбинации. Партерная гимнастика. «Циркуль» с наклонами вперед.	1 1 1 1 2	Комбини рованная	Практика
44	11.04 12.04	Основы классического танца. Танцевальные комбинации. Постановочная работа. «Номер к 9 мая»	2 2 2	Комбини рованная	Практика
45	13.04 18.04 19.04	Постановочная работа. «Номер к 9 мая» Народный танец. Танцевальные комбинации. Партерная гимнастика. Упражнение дэ ми ронд с упором на локти.	2 2 2	Комбини рованная	Практика
46	20.04 25.04 26.04	Основы классического танца. Танцевальные комбинации. Постановочная работа. «Номер к 9 мая» Партерная гимнастика. Махи ногами вперед.	2 2 2	Комбини рованная	Практика

47	27.04.	Народный танец. Повторение выученных комбинаций. Постановочная работа. «Номер к 9 мая» Основы классического танца. Повторение выученных комбинаций.	2 2 2	Комбинированная	Практика
48	2.05	Основы классического танца. Прыжки. Темплие соте.	2	Комбинированная	Практика
49	3.05. 4.05	Народный танец. Повторение выученного материала за 1-ое и 2-ое полугодие. Основы классического танца. Повторение выученного материала за 1-ое и 2-ое полугодие.	2 2 2	Комбинированная	Практика
50	10.05. 11.05	Партерная гимнастика. Повторение выученного материала за 1-ое и 2-ое полугодие. Репетиционная работа. Народный танец. Повторение выученного материала за 1-ое и 2-ое полугодие.	2 2 2	Комбинированная	Практика
51	16.05 17.05	Постановочная работа. Репетиционная работа. Подготовка к отчетному концерту. Классический танец. Подготовка к отчетному концерту.	2 4	Комбинированная	Практика
52	18.05 23.05	Классический танец. Подготовка к отчетному концерту. Народный танец. Подготовка к отчетному концерту.	2	Комбинированная	
53	24.05 25.05 30.05	Классический танец. Подготовка к отчетному концерту. Генеральная репетиция.	2 2 2	Комбинированная	Отчетный Концерт
54	31.05	Отчетный Концерт	1		Отчетный Концерт
55		Модуль «Танцуем вместе»	16		
Итого часов			240		

**Календарный учебно-тематический план
на второй учебный год
Группа 3. (15-17 лет)**

Темы занятий и даты, включенные в программу, могут быть заменены или скорректированы в зависимости от плана (изменений) учреждения.

№	Дата/месяц	Название раздела/тема занятия	Объем часов	Форма занятия	Форма контроля (аттестации)
1	1-5.09	Работа со списками обучающихся и формирование групп	2		
2	8-10.09	Работа со списками обучающихся и формирование групп	3		

3	14.09	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Основные требования на уроках танца. Приветствие. Начальная диагностика. Классический танец. Подготовительные упражнения.	2	Комбинированная	Практика
4	15.09 16.09	Народный танец. Разучивание поклона. Элементы Аварского танца. Стретчинг. Упражнения для эластичности мышц. Современный танец. Основные позиции рук в джазовом танце.	2 2 2	Комбинированная	Практика
5	21.09 22.09	Классический танец. Поза Экарте. Народный танец. Элементы Аварского танца. Современный танец. Позиции ног в джазовом танце.	2 2 2	Комбинированная	Практика
6	23.09 28.09	Стретчинг. Упражнения на спине («велосипед», «ножницы», «березка», «уголок», «мостик») Постановочная работа. «Один день из жизни Лукерьи»	2 2 2	Комбинированная	Практика
7	29.09 30.09	Стретчинг. Упражнения на спине («велосипед», «ножницы», «березка», «уголок», «мостик») Постановочная работа. «Один день из жизни Лукерьи»	2 2 2	Комбинированная	Практика
8	5.10	Классический танец. Дэми ронд.	2	Комбинированная	Практика
9	6.10 7.10	Народный танец. Элементы Аварского танца. Стретчинг. Упражнения на координацию движений.	1 1 2 2	Комбинированная	Практика
10	12.10 13.10	Классический танец. Батман фондю. Постановочная работа. «Один день из жизни Лукерьи»	1 1 2 2	Комбинированная	Практика
11	14.10 19.10	Классический танец. Томбе купе. Стретчинг. Упражнения для растяжки ног. Подготовка к шпагату. Современный танец. Терминология. Амбуате.	1 1 4	Комбинированная	Практика
12	20.10 21.10 26.10	Стретчинг. Наклоны к ногам. Постановочная работа. «Один день из жизни Лукерьи» Народный танец. Элементы Аварского танца.	2 2 2	Комбинированная	Практика
13	27.10 28.10	Народный танец. Элементы Аварского танца. Постановочная работа. «Один день из жизни Лукерьи» Классический танец. Повторение материала.	2 2 2	Комбинированная	Практика
14	2.11	Народный танец. Основные элементы Аварского танца. Постановочная работа. «Один день из жизни Лукерьи»	2 2 2	Комбинированная	Практика

15	3.11 9.11	Классический танец. Адажио. Стретчинг. Работа со скакалкой. Наклоны в сторону, вперед. Постановочная работа. «Один день из жизни Лукерьи» Современный танец. Терминология. Боди ролл	1 1 4	Комбини рованная	Практика
16	10.11 11.11	Народный танец. Элементы Аварского танца. Постановочная работа. «Один день из жизни Лукерьи»	2 2 2	Комбини рованная	Практика
17	16.11 17.11 18.11	Классический танец. Комбинация растяжек и пор де бра. Стретчинг. Упражнения для выработки силы, пластичности и выразительности рук Современный танец. Техника импульс.	2 2 2	Комбини рованная	Практика
18	23.11 24.11 25.11	Народный танец. Элементы Аварского танца. Стретчинг. Упражнения для выработки силы, пластичности и выразительности рук Современный танец. Повторение выученного материала.	2 2 2	Комбини рованная	Практика
19	30.11	Постановочная работа. «Один день из жизни Лукерьи»	4	Комбини рованная	Практика
20	1.12 2.12	Постановочная работа. «Подготовка к новогоднему спектаклю» Народный танец. Основные элементы Аварского танца.	2 2 22	Комбини рованная	Практика
21	7.12 8.12	Классический танец. Сюр ле ку до пье. Стретчинг. Упражнения для развития и укрепления голеностопного сустава. Современный танец. Контракшен. Постановочная работа. Подготовка к Новогоднему спектаклю.	1 1 4	Комбини рованная	Практика
22	9.12 14.12	Классический танец. Па ассамбле вперед-назад. Постановочная работа. Подготовка к Новогоднему спектаклю. Современный танец. Флорворк	2 2 2	Комбини рованная	Практика
23	15.12 16.12	Стретчинг. Упражнения для укрепления мышц поясничного отдела позвоночника и мышц живота. Классический танец. Экзерсис на середине зала. Постановочная работа. Подготовка к Новогоднему спектаклю.	2 2 2	Комбини рованная	Практика
24	21.12 22.12	Народный танец. Основные элементы Аварского танца.	2 2		

	23.12	Классический танец. Экзерсис на середине зала. Повторение выученного материала. Современный танец. Флорворк	2		
25	28.12 29.12 30.12	Концертная деятельность. Новогодние мероприятия	2 2 2	Комбини рованная	Новогоднее представлен ие Практика
26	11.01 12.01 13.01	Инструктаж по технике безопасности. Стретчинг. Упражнения для развития подвижности тазобедренного сустава (выворотности). Классический танец. Большое адажио. Современный танец. Дроп.	1 1 2 2	Комбини рованная	Практика
27	18.01 19.01	Народный танец. Основные элементы Китайского танца. Классический танец. Гранд батман жете. Постановочная работа. «Ритмы Байкала» Современный танец. Флорворк.	1 1 1 1 2	Комбини рованная	Практика
28	20.01 25.01	Народный танец. Основные элементы Китайского танца. Классический танец. Позы арабеска. Постановочная работа. «Ритмы Байкала» Современный танец. Флорворк.	1 1 1 1 2	Комбини рованная	Практика
29	26.01 27.01	Народный танец. Основные элементы Китайского танца. Классический танец. Повторение материала. Современный танец. Повторение материала.	2 2 2	Комбини рованная	Практика
30	1.02 2.02 3.02	Народный танец. Основные элементы Китайского танца. Классический танец. Сессон ферме вперед и назад. Постановочная работа. «Ритмы Байкала» Современный танец. Флорворк. Хоп.	1 1 4	Комбини рованная	Практика
31	4.02 9.02	Народный танец. Основные элементы Китайского танца. Классический танец. Па де буре. Постановочная работа. «Ритмы Байкала» Современный танец. Флорворк. Хип лифт.	1 1 1 1 2	Комбини рованная	Практика
32	10.02 11.02	Народный танец. Основные элементы Китайского танца. Классический танец. Аттитюд эфасе. Постановочная работа. «Ритмы Байкала» Современный танец. Степ.	1 1 1 1 2	Комбини рованная	Практика

33	16.02 17.02 18.02	Народный танец. Основные элементы Китайского танца. Классический танец. Тур ан деор. Постановочная работа. «Ритмы Байкала» Современный танец. Степ.	1 1 1 1 2	Комбини рованная	Практика
34	24.02 25.02	Классический танец. Экзерсис на середине зала. Постановочная работа. «Ритмы Байкала»	2 2 2	Комбини рованная	Практика
35	3.03 6.03	Народный танец. Основные элементы Китайского танца. Классический танец. Тур пике. Постановочная работа. «Ритмы Байкала» Современный танец. Степ.	1 1 1 1 2	Комбини рованная	Практика
36	10.03 13.03	Народный танец. Основные элементы Китайского танца. Классический танец. Тур ан деор. Постановочная работа. «Звон»	1 1 1 1 2	Комбини рованная	Практика
37	17.03 20.03	Народный танец. Основные элементы Китайского танца. Классический танец. Аллегро. Постановочная работа. «Звон» Современный танец. Степ. Слайд.	1 1 1 1 2	Комбини рованная	Практика
38	24.03 27.03	Стретчинг. Растяжка квадрицепса. Постановочная работа. «Звон»	2 2 2	Комбини рованная	Практика
39	31.03	Стретчинг. Растяжка грудных мышц.	2	Комбини рованная	Практика
40	1.04 6.04	Народный танец. Основные элементы Китайского танца. Классический танец. Толчковые прыжки. Постановочная работа. «Звон» Современный танец. Степ. Слайд. Стретчинг. Выпады с поворотом корпуса.	1 1 1 1 2	Комбини рованная	Практика
41	7.04 8.04	Народный танец. Основные элементы Китайского танца. Классический танец. Танцевальные движения. Постановочная работа. «Звон» Современный танец. Степ. Слайд. Свинг. Стретчинг. Скручивание.	1 1 1 1 2	Комбини рованная	Практика
42	13.04 14.04 15.04	Классический танец. Танцевальные движения. Современный танец. Степ. Слайд. Свинг. Стретчинг. Шпагаты	2 1 1 2	Комбини рованная	Практика
43	20.04 21.04. 22.04	Постановочная работа. «Звон» Классический танец. Танцевальные движения. Стретчинг. Шпагаты	2 2 2	Комбини рованная	Практика
44	27.04 28.04	Народный танец. Основные элементы Китайского танца.	2 2	Комбини рованная	Практика

	29.04	Постановочная работа. «Звон» Классический танец. Танцевальные движения.	2		
45	4.05	Классический танец. Танцевальные движения.	4	Комбини рованная	Практика
46	2.05. 3.05 4.05	Народный танец. Закрепление материала. Классический танец. Повторение выученного материала за 1-ое и 2-ое полугодие. Современный танец Повторение выученного материала за 1-ое и 2-ое полугодие. Стретчинг. Шпагаты.	1 1 1 1 2	Комбини рованная	Практика
47	10.05. 11.05	Стретчинг. Повторение выученного материала за 1-ое и 2-ое полугодие. Народный танец. Повторение выученного материала за 1-ое и 2-ое полугодие. Постановочная работа. Подготовка к отчетному концерту.	2 1 1 2	Комбини рованная	Практика
48	16.05 17.05 18.05	Классический танец. Подготовка к отчетному концерту. Стретчинг. Подготовка к отчетному концерту. Народный танец. Повторение выученного материала за 1-ое и 2-ое полугодие. Постановочная работа. Подготовка к отчетному концерту.	1 1 1 1 2	Комбини рованная	Практика
49	23.05 24.05	Классический танец. Повторение выученного материала за 1-ое и 2-ое полугодие. Народный танец. Повторение выученного материала за 1-ое и 2-ое полугодие.	2 2 2	Комбини рованная	Практика
50	25.05 30.05	Классический танец. Подготовка к отчетному концерту. Народный танец. Подготовка к отчетному концерту. Генеральная репетиция.	2 2 2	Комбини рованная	Отчетный Концерт
51	31.05	Отчетный Концерт	1		Отчетный Концерт
52		Модуль «Танцуем вместе»	16		
Итого часов			240		

Оценочные материалы

Диагностика результатов ведётся лично педагогом, обучающимися, родителями с помощью разработанных диагностических материалов.

Для изучения результативности обучения используются:

-диагностические карты учебного процесса (см. Приложение №5)

- карты самоанализа (см. Приложение № 7);
- анкеты для родителей (см. Приложение № 4);
- анализ выступлений на различных площадках, в том числе на конкурсах разного уровня.

Примечание: содержание контрольно-измерительных материалов может корректироваться педагогом (по согласованию с методической службой) по мере необходимости в соответствии с изменениями в календарно-тематическом плане, с учетом индивидуальных особенностей участников учебной группы.

Оценочные материалы представляют собой систематизированные материалы наблюдений (оценочные листы, материалы и листы наблюдений и т.п.) за процессом овладения знаниями, умениями, навыками, компетенциями, предусмотренными образовательной программой; материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся, а именно: тесты, вопросы, задания, т.п.

Приложение № 1.



Согласовано
Директор МКОУ ИРМО «Грановская Школа»
Подпись: Л.Н.Пережогина
Ф.И.О.

Утверждаю
Директор МКОУ ДО «ЦРТДиО»
Л.Н.Пережогина

РАСПИСАНИЕ
занятий детского объединения Хореографической студии «Грация»
на 2026 – 2027 учебный год

Ф.И.О. педагога, объединение	вторник	среда	четверг
Аксенова Валентина Александровна	2 группа. 11-13 лет	2 группа. 11-13 лет	2 группа. 11-13 лет
	10:30-11.15 11.25-12.10	10:30-11.15 11.25-12.10	10:30-11.15 11.25-12.10
	1 группа. 8-10 лет	1 группа. 8-10 лет	1 группа. 8-10 лет
	12.30-13.15 13.25-14.10	12.30-13.15 13.25-14.10	12.30-13.15 13.25-14.10
	3 группа. 14-17 лет	3 группа. 14-17 лет	3 группа. 14-17 лет
	17:30-18:15 18:25-19:10	17:30-18:15 18:25-19:10	17:30-18:15 18:25-19:10

Приложение № 2.

ПРОТОКОЛ

промежуточной аттестации учащихся за _____ полугодие 20__ - 20__ учебного года

Название детского объединения _____

Название _____ дополнительной _____ общеразвивающей _____ программы:

Ф.И.О. педагога _____

Группа № _____; год обучения: _____, возраст детей _____

дата проведения _____; форма проведения (содержание аттестации)

№	Ф.И.О. учащегося	Итоговая оценка		Достижения учащихся	Итоговый результат	Примечани е (выбыл, переведен, завершил)
		теори я	практ ика			
1.						

2.						
3.						
4.						
5.						
	Всего баллов					

По результатам промежуточной аттестации:

_____ учащихся переведены на следующий год обучения,

_____ учащихся выбыло до аттестации,

_____ оставлены для продолжения обучения на том же году.

Подпись педагога _____

Приложение № 3.

ПРОТОКОЛ

итоговой аттестации учащихся

Название детского объединения _____

Название _____ дополнительной _____ общеразвивающей _____ программы:

Ф.И.О. педагога _____

Группа № _____

количество лет обучения: _____, возраст детей _____

дата проведения _____

форма проведения (содержание аттестации) _____;

форма оценивания результатов – 10- балльная система

№	Ф.И.О. учащегося	Итоговая оценка		Достижения учащихся	Итоговый результат	Примечание (выбыл, переведен,
		теория	прак			

			тика			завершил)
	Всего баллов					
	Средний балл итоговой аттестации					

По результатам итоговой аттестации:

- _____ учащихся завершили программу,
 _____ учащихся выбыло до аттестации,
 _____ оставлены для продолжения обучения на том же году.

Комиссия в составе: _____ (_____)
 _____ (_____)

Приложение № 4.

№ п / п	Критерии оценок							
	Теорети ческие знания	Владени е специаль ной термино логией	Умение осуществлять исследовател ьскую деятельность	Практи ческие умения, навыки	Владение спец.оборуд ованием и знание ТБ	Творч еская актив ность	Организац ионно- волевые качества	коммуни кабельно сть
1.								
2.								
3.								
4.								
5.								

(протокол аттестации составляется на каждую группу каждого года обучения)

форма оценивания результатов – 10- балльная система (например: теория – 10 баллов, практика – 10 баллов).

3-4 балла – низкий уровень освоения программного материала;

5-8 баллов – достаточный уровень освоения программного материала;

9-10 баллов – высокий уровень освоения программного материала.

Формула вычисления среднего балла:

1) Средний балл за теорию (Ср.б.т.) = кол-во баллов: кол-во детей

2) Средний балл за практику (Ср.б.п.) = кол-во баллов: кол-во детей

3) Средний балл аттестации = Ср.б.т. + Ср.б.п : 2

Приложение № 5.

Анкета для родителей

Уважаемые родители!

Приглашаем вас принять участие в обсуждении проблем обучения, воспитания и развития вашего ребенка в образовательном учреждении. Нас очень интересует мнение по этим проблемам, поэтому просим ответить на предлагаемые утверждения. Опрос анонимный, поэтому фамилию можно не указывать. Заранее благодарим вас за участие в опросе.

Цифры означают следующие ответы:

4 – совершенно согласен

3 – согласен

2 – трудно сказать

1 – не согласен

0 – совершенно не согласен

Группа, в которой занимается наш ребенок, можно назвать дружной.

4 3 2 1 0

В группе наш ребенок чувствует себя комфортно.

4 3 2 1 0

Педагог проявляет доброжелательное отношение к нашему ребенку.

4 3 2 1 0

Мы испытываем чувство взаимопонимания в контактах с администрацией и педагогом ребенка.

4 3 2 1 0

Педагог помогает ребенку адаптироваться в новых условиях обучения.

4 3 2 1 0

Педагог справедливо оценивает достижения нашего ребенка.

4 3 2 1 0

Наш ребенок не перегружен занятиями.

4 3 2 1 0

Педагог учитывает индивидуальные особенности нашего ребенка.

4 3 2 1 0

Здесь проводятся мероприятия, которые полезны и интересны нашему ребенку.

4 3 2 1 0

Здесь работают различные кружки, секции, где может заниматься наш ребенок.

4 3 2 1 0

Педагог дает нашему ребенку глубокие и прочные знания.

4 3 2 1 0

Здесь заботятся о физическом развитии и здоровье нашего ребенка.

4 3 2 1 0

Детско-юношеский центр способствует формированию достойного поведения нашего ребенка.

4 3 2 1 0

Администрация и педагог создают условия для проявления и развития способностей ребенка.

4 3 2 1 0

Жизнь нашего ребенка активна и интересна в образовательном учреждении.

4 3 2 1 0

И ещё немного вопросов:

1. С каким настроением чаще всего приходит Ваш ребенок после занятий (подчеркните)?

- веселый и жизнерадостный
- уставший, но удовлетворенный
- раздраженный, расстроенный, неудовлетворенный.

2. Что больше всего Вы цените в творческом объединении Центра, в котором обучается Ваш ребенок (напишите)?

3. 3. Что не нравится Вам в творческом объединении (напишите)?

Критерии оценки результатов:

В качестве критериев оценки реализации программы приняты: гибкость, растяжка, музыкальность, ритмичность, артистизм, которые оцениваются по 10-и бальной системе и заносятся в протокол аттестации обучающихся (см. приложение).

Критерий 1. Гибкость – «Мостик»:

8 – 10 баллов – высокий уровень – мост из положения стоя;
4 – 7 баллов – средний уровень – мост из положения лежа, расстояние от пяток до кончиков пальцев 50-60 см;

1 - 3 – балла – низкий уровень – мост из положения лежа, расстояние от пяток до кончиков пальцев больше 60 см;

Критерий 2. Растяжка продольный и поперечный шпагаты:

8 – 10 баллов – высокий уровень - ноги разведены в единую линию, бедра касаются пола.

4 – 7 баллов - средний уровень: ноги разведены широко, но бедра не касаются пола;

1 - 3 – балла – низкий уровень- ноги с трудом разведены чуть больше, чем 2 позиция.

Критерий 3. Музыкальность, ритмичность - умение координировать движение частей тела под музыку путем повторения танцевальных комбинаций:

8 – 10 баллов – высокий уровень – повторяет с первого раза без ошибок;

4 – 7 баллов – средний уровень – повторяет после нескольких показов;

1 - 3 – балла – низкий уровень – затрудняется повторить.

Критерий 4. Артистизм - уровень возможности к импровизации, коммуникативные навыки:

8 – 10 баллов – высокий уровень – с легкостью импровизирует, артистичен;

4 – 7 баллов – средний уровень – импровизирует чувствует себя скованно;

1 - 3 – балла – низкий уровень – испытывает затруднения;

Форма оценки результатов

Оценка результатов проводится по трем уровням усвоения материала: низкий, средний, высокий.

В промежуточной и итоговой аттестации используется 10^{ти}-балльная система оценки результатов каждого обучающегося:

1–3 баллов – низкий уровень;

4–7 баллов – средний уровень;

8-10– баллов – высокий уровень; для занятий танцами кроме хорошего физического развития необходимо выработать правильную осанку. На осанку человека оказывает влияние и строение стопы. Плоскостопие – это серьезный недостаток, при котором занятия танцами нецелесообразно. Успешность занятий во многом определяется рядом физиологических особенностей ребенка, таких как выворотность ног, наличие подъема, балетный шаг, гибкость, прыгучесть – все это называют профессиональными данными.

Приложение № 6.

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА

ФИО _____ год рождения _____

№ п/п	Тесты	Начало года	Конец года
1.	Координация		
2.	Гибкость		
3.	Равновесие		
4.	Знания по хореографии		
5.	Мнение родителей		

Приложение № 7.

**Диагностическая карта физических данных ребенка (по Т. Барышниковой)
(вводный, итоговый контроль)**

№	Фамилия, обучающегося имя	Физические данные Параметры оценивания									
		Осанка		Выворотность ног		Подъем стопы		Балетный шаг		Высота прыжка	
		Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К
1											
2											
3											
4											
5											

Уровни: **Н** – начало года, **К** – конец года
 высокий – 5 баллов;
 средний – 4 балла;
 ниже среднего – 3 балла.

Приложение № 8.

Карта самоанализа №1.

Что я умею и не умею?

Лучше всего я умею	Я не очень хорошо умею	Больше всего я хочу научиться	Вот что мне нужно для этого

Карта самоанализа № 2

Что я знаю и не знаю?

Лучше всего Я знаю.	Я не очень хорошо знаю.	Больше всего мне хотелось бы узнать.