

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
ИРКУТСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА
МУНИЦИПАЛЬНОГО КАЗЁННОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА»



Принято
на заседании методического совета
МКУ ДО «ЦРТДО»
протокол № 1 от 26.08.2026г.

Утверждено
приказом директора МКУ ДО
«ЦРТДО»
№ 37 от 27.08.2026г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ТОПОТУШКИ»**

срок реализации: 2 года
возраст учащихся: 3-7 лет

автор-составитель:
Новичкова Елена Леонидовна
педагог дополнительного образования
1 квалификационная категория

д.Бутырки
2026-2027 учебный год

Структура программы

1	Пояснительная записка	3
Первый год обучения		
2	Пояснительная записка	6
3	Учебный план	8
4	Календарный учебный график	11
5	Методическое обеспечение	12
6	Оценочные материалы	14
7	Календарный план воспитательной работы	15
8	Список литературы	16
Второй год обучения		
9	Пояснительная записка	17
10	Учебный план	20
11	Календарный учебный график	22
12	Методическое обеспечение	23
13	Оценочные материалы	25
14	Календарный план воспитательной работы	26
15	Список литературы	27
Приложения:		
	Приложение № 1: Календарный учебно-тематический план на первый год обучения.	28
	Приложение № 2: Календарный учебно-тематический план на второй год обучения.	35

Пояснительная записка

Дополнительной общеразвивающей программы «Топотушки» составлена на основании ряда нормативно-правовых документов, таких как Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года. Так же при составлении программы «Топотушки» были изучены несколько ДОП хореографического направления, как примеры составления, и методические материалы на просторах интернете.

Направленность программы «Топотушки» - художественная.

Содержание программы нацелено на музыкально-хореографическое, творческое и физическое развитие ребенка. Включает в себя гармоничное сочетание музыки и движения, формирует атмосферу положительных эмоций и раскрепощения детей, способствует созданию благоприятной почвы для раскрытия их потенциальных личностных возможностей.

Актуальность программы «Топотушки» обусловлена тем, что занятия ритмикой и хореографией развивают координацию движений, выносливость, силу и ловкость, вырабатывают правильную осанку и красивую походку, способствуют устранению некоторых физических недостатков (сутулости, косолапости, искривления позвоночника и т.д.). Танец обучает правилам поведения, хорошим манерам, культуре общения, развивает ассоциативное мышление, пробуждает фантазию и побуждает к творчеству.

Педагогическая целесообразность программы «Топотушки» видится в создании условий для формирования и самореализации личности ребенка, раскрытия творческого потенциала детей, их познавательной активности, приобщения к высокой культуре, основам хореографического искусства и актерского мастерства в хореографии.

Программа рассчитана на обучение детей от 3 до 7 лет.

Отличительные особенности программы «Топотушки» заключается в том, что занятия будут выстраиваться в игровой форме. Что позволит вовлечь ребенка в процесс занятий, выполняя упражнения и движения с интересом. Обучающиеся не только будут обучаться основам ритмики и хореографии, но и улучшать свой эмоциональный фон, физическую форму.

Программа рассчитана для детей в возрасте от 3 до 7 лет.

Принимаются все желающие дети, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.

Срок реализации программы «Топотушки» - 2 учебных года.

Количество групп- 4.

Количество часов за год на 1 группу: 72 часа.

Количество индивидуальных часов за год – 18 часов на каждую группу.

Форма обучения – очная.

Форма организации обучения – игровая, фронтальная, групповая, индивидуальная.

Формы и режим занятий.

В каждой группе проводится 2 занятия в неделю основных по 1 учебному часу и 1 индивидуальное занятие раз в две недели, где продолжительность занятия – 30 минут. Наполняемость групп от 15 человек.

Условия реализации программы:

- зал для занятий танцами (на 12-15 обучающихся и более);
- музыкальный центр, колонки;
- телевизор для просмотра видеоматериала;
- информационные ресурсы: аудио, фото и видео источники.

Цель программы: приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников.

Задачи:

Обучающие

- сформировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы;
- сформировать умение слушать музыку, понимать ее настроение и характер, согласовывать свои движения с музыкой;
- сформировать пластичность и культуру движения, выразительность;
- обучить детей основным танцевальным движениям детского эстрадного танца.

Развивающие

- развить чувство ритма, музыкальность, память, координацию движений и ориентацию в пространстве.

Воспитательные

- воспитать художественный вкус, эмоционально-ценностное отношение к музыке и танцевальному искусству.

Планируемые результаты:

Личностные

- *навыки* формирования позитивных качеств ребенка;
- *навыки* формирования памяти, воли, характера, эмоциональной сферы.

Предметные

- *знание* основных понятий в области ритмики и хореографии;
- *практические умения* в области ритмики и хореографии;
- *умение* выполнять элементарные музыкально-ритмические упражнения и танцевальные движения;

Метапредметные

- *знание* элементов пластической культуры и сценического мастерства;
- *навыки* формирования чувства ритма, музыкальности, координация движений и ориентация в пространстве, индивидуальные творческие способности;
- *навыки* формирования эмоционально-ценностного отношение к музыке и танцевальному искусству.

Формы и методы контроля результативности обучения в течение учебного года: наблюдение, беседы, анализ открытых уроков, выступления, участие в конкурсах.

Формы подведения итогов реализации программы: промежуточная и итоговая аттестации обучающихся в виде открытого занятия.

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Пояснительная записка

Дополнительной общеразвивающей программы «Топотушки» составлена на основании программ: Д.Р. Давлетшиной «Хореография» для детей дошкольного возраста (4–7 лет), 2022г.; Е.В. Бычковой «Сюрприз» (возрастная группа 3-7 лет), 2019г.

Направленность программы «Топотушки» - художественная.

Содержание программы нацелено на музыкально-хореографическое, творческое и физическое развитие ребенка. Включает в себя гармоничное сочетание музыки и движения, формирует атмосферу положительных эмоций и раскрепощения детей, способствует созданию благоприятной почвы для раскрытия их потенциальных личностных возможностей.

Актуальность программы «Топотушки» обусловлена тем, что занятия ритмикой и хореографией развивают координацию движений, выносливость, силу и ловкость, вырабатывают правильную осанку и красивую походку, способствуют устранению некоторых физических недостатков (сутулости, косолапости, искривления позвоночника и т.д.). Танец обучает правилам поведения, хорошим манерам, культуре общения, развивает ассоциативное мышление, пробуждает фантазию и побуждает к творчеству.

Педагогическая целесообразность программы «Топотушки» видится в создании условий для формирования и самореализации личности ребенка, раскрытия творческого потенциала детей, их познавательной активности, приобщения к высокой культуре, основам хореографического искусства и актерского мастерства в хореографии.

Программа рассчитана на обучение детей от 3 до 7 лет.

Отличительные особенности программы программы «Топотушки» заключается в том, что занятия будут выстраиваться в игровой форме. Что позволит вовлечь ребенка в процесс занятий, выполняя упражнения и движения с интересом. Обучающиеся не только будут обучаться основам ритмике и хореографии, но и улучшать свой эмоциональный фон, физическую форму.

Программа рассчитана для детей в возрасте от 3 до 7 лет.

Принимаются все желающие дети, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.

Количество групп - 4.

Количество часов за год на 1 группу: 72 часа.

Количество индивидуальных часов за год – 18 часов на каждую группу.

Форма обучения – очная.

Форма организации обучения – игровая, фронтальная, групповая, индивидуальная.

Формы и режим занятий.

В каждой группе проводится 2 занятия в неделю основных по 1 учебному часу и 1 индивидуальное занятие раз в две недели, где продолжительность занятия – 30 минут. Наполняемость групп от 15 человек.

Условия реализации программы:

- зал для занятий танцами (на 12-15 обучающихся и более);
- музыкальный центр, колонки;
- телевизор для просмотра видеоматериала;
- информационные ресурсы: аудио, фото и видео источники.

Цель программы: приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников.

Задачи:

Обучающие

- сформировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы;
- сформировать умение слушать музыку, понимать ее настроение и характер, согласовывать свои движения с музыкой;

Развивающие

- развить чувство ритма, музыкальность, память, координацию движений и ориентацию в пространстве.

Воспитательные

- воспитать эмоционально-ценностное отношение к музыке.

Планируемые результаты:

Личностные

- *навыки* формирования позитивных качеств ребенка;
- *навыки* формирования памяти, эмоциональной сферы.

Предметные

- практические *умения* в области ритмики и детской хореографии;
- *умение* выполнять элементарные музыкально-ритмические упражнения и танцевальные движения;

Метапредметные

- *навыки* формирования чувства ритма, музыкальности, координация движений и ориентация в пространстве;
- *навыки* формирования эмоционально-ценностного отношения к музыке.

Формы и методы контроля результативности обучения в течение учебного года: наблюдение, беседы, анализ открытых уроков, выступления, участие в конкурсах.

Формы подведения итогов реализации программы: промежуточная и итоговая аттестации обучающихся в виде открытого занятия.

Учебный план

№	Наименование раздела	Количество часов			Форма контроля, аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Собеседование
2.	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений	13	2	11	Текущая
3.	Партерная гимнастика	9	1	8	Текущая
4.	Работа на развитие танцевальности	9	1	8	Тематическая
5.	Работа над репертуаром. Закрепление всего пройденного материала	34	5	29	Текущая
6.	Репетиция итогового занятия	5	0	5	Итоговая
	Итого часов:	72	10	62	

Содержание программы

1.1. Вводное занятие. №1-2

Набор в группы. Знакомство с детьми в игровой форме. Правила поведения на занятии. Построение в линии в шахматном порядке. Разучивание поклона для девочек (книксен) и мальчиков (простой поклон). Музыкальное вступление.

1.2. Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений. №3-15

Постановка корпуса.

Позиции ног: невыворотные 1, 2, 6.

Позиции рук: подготовительная, 1, 3, 2.

Беседа о понятии ритм.

Ходьба по кругу простым сценическим шагом (с пятки, с носка) с соблюдением интервалов. Ходьба в разном темпе в зависимости от характера и темпа музыки.

Марш на месте в линиях, марш с хлопками, марш в разном ритме.

Марш и шаги в линиях с продвижением вперед-назад в соответствии с музыкальными фразами.

Повороты на месте простым шагом и маршем.

Простые комбинации заданных ритмических движений в линиях: полуприседания с поворотом плеча вперед; кружение на полупальцах; выставление ноги на носок перед собой, вынос на пятку (каблук) в сторону; притопы (удар одной ногой в пол, поочередные удары правой и левой ногой в соответствии с заданным ритмическим рисунком).

Прыжки на месте. Подскоки. Боковой галоп вправо, влево. Комбинации движений бокового галопа с притопами, полуприседаниями и т.д. Легкий бег на полупальцах.

Упражнения: «Музыкальный оркестр», «Как ходят и танцуют звери», «Изобразить паровоз, змею и т.д.», «Повтори за мной» (ритмичные хлопки на внимание), «Море волнуется раз», «Тише, громче», «Угадай мелодию». Разучивание двух танцевальных этюдов, основанных на изученном материале.

1.3. Партерная гимнастика. №16-24

Беседа о технике безопасности и правилах поведения на занятиях гимнастики.

Разминка всего тела.

Упражнения для позвоночника, постановка осанки, укрепление мышц спины.

Упражнения для развития гибкости.

Упражнения для развития растяжки.

Упражнения для стоп.

Упражнения: «Лягушка», «Корзинка», «Паучки», «Крокодильчики», «Змейка», «Кошечка», «Веребочка», «Кораблик», «Бабочка», «Занозки», «Мы как струнки», «Посмотри, как я умею».

Разучивание танцевальный этюда, основанного на пластике тела.

1.4. Работа на развитие танцевальности. №25-33

Беседа о характере музыки, настроение. Умение через движения передавать настроение музыки.

Разучивание танцевальных комбинаций на основании выученных движений в разделе 1.

Работа над пластичностью в движениях на основании раздела 2.

Разучивание танца исходя из выученного материала. Промежуточная аттестация, анализ выступления на новогоднем празднике с танцем.

1.5. Работа над репертуаром. Закрепление всего пройденного материала. №34-67

Беседа о танцах, которые будем исполнять, о настроении, характере и героях. Знакомство с музыкой танцев.

Понятие о рисунке танца (линия, круг, полукруг, колонна).

Сюжетные танцы: “Бравые солдаты”, “Кукольный домик”, “Музыка победы”, “Лето. Солнце. Жара”.

Постановка концерта с выученными танцевальными композициями (с элементами игры и общения с обучающимися).

Игры: «Зеркало», «Танцуй и делай», «Танцуй как я», «Танцующие походки», «Снежный ком».

1.6. Репетиция итогового занятия. №68-72

Репетиция концерта с выученными танцевальными композициями.

Итоговая аттестация, анализ навыков, умений и знаний на основании пройденного материала.

Календарный учебный график

Раздел\ Месяц	Сент ябрь	Октя брь	Нояб рь	Дека брь	Янва рь	Февр аль	Март	Апре ль	Май
	количество часов								
Раздел 1.1.	2								
Раздел 1.2.	5	8							
Раздел 1.3.		1	8						
Раздел 1.4.				9					
Раздел 1.5.					6	8	9	9	2
Раздел 1.6.									5
Промежуточ ная аттестация				Выст упле ние					
Итоговая аттестация									Конц ерт
Всего	7	9	8	9	6	8	9	9	7
ИТОГО	72								

Методическое обеспечение

Основные **методы обучения**, используемые при организации занятий:

-**словесные методы**: устное изложение, беседа и т.д.

-**наглядные методы**: показ, исполнение педагога (показ иллюстраций, видеоматериалов);

-**практические методы**: музыкальные ритмопластические учебно-тренировочные упражнения.

Объяснительно-иллюстративный метод обучения, при котором дети воспринимают и усваивают готовую информацию, органично сочетается с **репродуктивным методом**, когда обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.

Техника безопасности во время работы

1. Содержать помещение для занятий в чистоте, не допускать загромождения входов-выходов посторонними предметами.
2. Без разрешения педагога не включать аудиоаппаратуру.
3. Запрещается самостоятельно устранять неполадки.
4. При проведении урока соблюдать правила поведения, дисциплину, вести себя так, чтобы в зале царила благоприятная и гармоничная атмосфера взаимного уважения. Соблюдать установленные режимы занятий и отдыха.
5. При исполнении движений потоком (один за другим) необходимо соблюдать достаточные интервалы, избегать столкновений, толчков и ударов.
6. Не выполнять без страховки и без разрешения преподавателя сложные элементы и движения.

Запрещается во время занятия:

- употреблять пищу и жевать жевательные резинки,
- отвлекаться и отвлекать других во время выполнения упражнения,
- перебегать от одного места занятий к другому без разрешения преподавателя,
- трогать музыкальную аппаратуру без разрешения преподавателя,
- опираться, облакачиваться, ударять: зеркала, оконные стекла и другие травмоопасные предметы.

После занятий в хореографическом зале необходимо тщательно мыть руки с мылом. При появлении во время занятий боли в руках или ногах, покраснения кожи прекратите занятия и обратитесь за советом и помощью к врачу, медицинской сестре.

Структура урока хореографии

Структура урока хореографии является классической: подготовительная, основная, заключительная части. Эти части имеют свои особенности и наполняются различным содержанием в зависимости от

хореографического жанра, специфики преподавания и возрастной категории обучаемых.

Подготовительная часть

Задачи: организовать занимающихся, мобилизовать их к предстоящей работе, подготовить к выполнению упражнений основной части занятия.

Содержание: упражнения, направленные мобилизации внимания и подготавливают суставно-мышечный аппарат, сердечно-сосудистую и дыхательную системы для последующей работы.

Основная часть

Задачи: решить основные задачи, которые зависят от типа урока.

Содержание: применение разнообразных движений для разучивания комбинаций и танцев, а также упражнения, направленные на решение основных задач данного типа урока

Заключительная часть

Задачи: снизить нагрузку как физическую, так и эмоциональную.

Содержание: упражнения, направленные на расслабление тела и на снижение эмоциональной настройки.

Оценочные материалы

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестации обучающихся.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости представляют собой систематизированные материалы наблюдений за процессом овладения знаниями, умениями, навыками, компетенциями, предусмотренными данной программой (листы наблюдения, вопросы, задания).

Промежуточная (тематическая) аттестация проводится в форме выступления с танцем перед родителями в конце декабря. Материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся являются листы наблюдений и протоколы промежуточной аттестации. По итогам промежуточной аттестаций выставляется баллы от 10 до 1 по критериям: ритмические шаги, ритмические хлопки, правильная постановка корпуса, пластичность движения, танцевальность, музыкальность, умение держать рисунок, поклон.

Итоговая аттестация проводится в конце мая в форме концерта с танцевальными номерами, выученными на протяжении учебного года. Материалы для проведения итоговой аттестации обучающихся являются листы наблюдений и протоколы промежуточной аттестации. По итогам итоговой аттестаций выставляется баллы от 10 до 1 по критериям: постановка корпуса, рук и ног; музыкальность; координация движений; умение держать рисунок.

Календарный план воспитательной работы на первый год обучения

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информативный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели
1	День Карамельки	сентябрь	Праздник на уровне учреждения	Фото- и видеоматериала с праздника
2	Праздник осени	октябрь	Праздник на уровне учреждения	Фото- и видеоматериала с выступлением детей
3	Новогодний праздник	декабрь	Праздник на уровне учреждения	Фото- и видеоматериала с выступлением детей
4	Праздник к «23 февраля»	февраль	Праздник на уровне учреждения	Фото- и видеоматериала с выступлением детей
5	Праздник к «8 марта»	март	Праздник на уровне учреждения	Фото- и видеоматериала с выступлением детей

Список использованной литературы

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. Внимание: дети. – М., 2000 г.
2. Бриске И.Э. Ритмика и танец. - Челябинск, 1993 г.
3. Воронина Н.В., Михайлова М.А. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. – Ярославль, 2004 г.
4. Ерохина О.В. Школа танцев для детей. Мир вашего ребенка. – «Феникс», Ростов-на-Дону, 2003 г.
5. Зарецкая Н.В. Танцы для детей старшего дошкольного возраста. - М., 2007 г.
6. Роот З.Я. Танцы с нотами для детского сада. – М., 2007 г.
7. Чибрикова-Луговская А.Е. Ритмика. – М., 1998 г.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Пояснительная записка

Дополнительной общеразвивающей программы «Топотушки» составлена на основании программ: Д.Р. Давлетшиной «Хореография» для детей дошкольного возраста (4–7 лет), 2022г.; Е.В. Бычковой «Сюрприз» (возрастная группа 3-7 лет), 2019г.

Направленность программы «Топотушки» - художественная.

Содержание программы нацелено на музыкально-хореографическое, творческое и физическое развитие ребёнка. Включает в себя гармоничное сочетание музыки и движения, формирует атмосферу положительных эмоций и раскрепощения детей, способствует созданию благоприятной почвы для раскрытия их потенциальных личностных возможностей.

Актуальность программы «Топотушки» обусловлена тем, что занятия ритмикой и хореографией развивают координацию движений, выносливость, силу и ловкость, вырабатывают правильную осанку и красивую походку, способствуют устранению некоторых физических недостатков (сутулости, косолапости, искривления позвоночника и т.д.). Танец обучает правилам поведения, хорошим манерам, культуре общения, развивает ассоциативное мышление, пробуждает фантазию и побуждает к творчеству.

Педагогическая целесообразность программы «Топотушки» видится в создании условий для формирования и самореализации личности ребенка, раскрытия творческого потенциала детей, их познавательной активности, приобщения к высокой культуре, основам хореографического искусства и актерского мастерства в хореографии.

Программа рассчитана на обучение детей от 3 до 7 лет.

Отличительные особенности программы программы «Топотушки» заключается в том, что занятия будут выстраиваться в игровой форме. Что позволит вовлечь ребенка в процесс занятий, выполняя упражнения и движения с интересом. Обучающиеся не только будут обучаться основам ритмики и хореографии, но и улучшать свой эмоциональный фон, физическую форму.

Программа рассчитана для детей в возрасте от 3 до 7 лет.

Принимаются все желающие дети, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.

Количество групп - 4.

Количество часов за год на 1 группу: 72 часа.

Количество индивидуальных часов за год – 18 часов на каждую группу.

Форма обучения – очная.

Форма организации обучения – игровая, фронтальная, групповая, индивидуальная.

Формы и режим занятий.

В каждой группе проводится 2 занятия в неделю основных по 1 учебному часу и 1 индивидуальное занятие раз в две недели, где продолжительность занятия – 30 минут. Наполняемость групп от 15 человек.

Условия реализации программы:

- зал для занятий танцами (на 12-15 обучающихся и более);
- музыкальный центр, колонки;
- телевизор для просмотра видеоматериала;
- информационные ресурсы: аудио, фото и видео источники.

Цель программы: приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников.

Задачи:

Обучающие

- сформировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы;
- сформировать умение слушать музыку, понимать ее настроение и характер, согласовывать свои движения с музыкой;
- сформировать пластичность и культуру движения, выразительность;
- обучить детей основным танцевальным движениям детского эстрадного танца.

Развивающие

- развить чувство ритма, музыкальность, память, координацию движений и ориентацию в пространстве.

Воспитательные

- воспитать художественный вкус, эмоционально-ценностное отношение к музыке и танцевальному искусству.

Планируемые результаты:

Личностные

- *навыки* формирования позитивных качеств ребенка;
- *навыки* формирования памяти, воли, характера, эмоциональной сферы.

Предметные

- *знание* основных понятий в области ритмики и хореографии;
- *практические умения* в области ритмики и хореографии;
- *умение* выполнять элементарные музыкально-ритмические упражнения и танцевальные движения;

Метапредметные

- *знание* элементов пластической культуры и сценического мастерства;
- *навыки* формирования чувства ритма, музыкальности, координация движений и ориентация в пространстве, индивидуальные творческие способности;
- *навыки* формирования эмоционально-ценностного отношения к музыке и танцевальному искусству.

Формы и методы контроля результативности обучения в течение учебного года: наблюдение, беседы, анализ открытых уроков, выступления, участие в конкурсах.

Формы подведения итогов реализации программы: промежуточная и итоговая аттестации обучающихся в виде открытого занятия.

Учебный план

№	Наименование раздела	Количество часов			Форма контроля, аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Текущая
2.	Ритмика	14	1	13	Текущая
3.	Работа над развитием танцевальности	17	1	16	Тематическая
4.	Партерная гимнастика	22	1	21	Текущая
5.	Подготовка к итоговому занятию	10	0	10	Текущая
6.	Закрепление пройденного материала	7	0	7	Итоговая
	Итого часов:	72	4	68	

Содержание программы

1.1. Вводное занятие. №1-2

Набор в группы. Знакомство с детьми в игровой форме. Правила поведения на занятии. Построение в линии в шахматном порядке. Разучивание поклона для девочек (книксен) и мальчиков (простой поклон). Музыкальное вступление.

1.2. Ритмика. №3-16

Беседа о понятии ритм.

Ходьба по кругу простым сценическим шагом (с пятки, с носка) с соблюдением интервалов. Ходьба в разном темпе в зависимости от характера и темпа музыки.

Марш на месте в линиях, марш с хлопками, марш в разном ритме.

Марш и шаги в линиях с продвижением вперед-назад в соответствии с музыкальными фразами.

Повороты на месте простым шагом и маршем.

Простые комбинации заданных ритмических движений в линиях: полуприседания с поворотом плеча вперед; кружение на полупальцах; выставление ноги на носок перед собой, вынос на пятку (каблук) в сторону; притопы (удар одной ногой в пол, поочередные удары правой и левой ногой в соответствии с заданным ритмическим рисунком).

Прыжки на месте. Подскоки. Боковой галоп вправо, влево. Комбинации движений бокового галопа с притопами, полуприседаниями и т.д. Легкий бег на полупальцах.

Разучивание танцевального этюда на основе ритмических упражнений.

1.3. Работа над развитием танцевальности. №17-33

Беседа о характере музыки, настроении. Умение через движения передавать настроение музыки.

Разучивание танцевальных комбинаций на основании выученных движений в разделе 1.

Работа над пластичностью в движениях на основании раздела 2.

Разучивание танца исходя из выученного материала. Промежуточная аттестация, анализ выступления на новогоднем празднике с танцем.

1.4. Партерная гимнастика. №34-55

Беседа о технике безопасности и правилах поведения на занятиях гимнастики.

Разминка всего тела.

Упражнения для позвоночника, постановка осанки, укрепление мышц спины.

Упражнения для развития гибкости.

Упражнения для развития растяжки.

Упражнения для стоп.

Разучивание танцевального этюда, основанного на пластике тела.

1.5. Подготовка к итоговому занятию. №56-65

Соединение в единый полноценный урок выученных упражнений, заданий. Отработка. Репетиция итогового занятия.

1.6. Закрепление пройденного материала. №66-72

В игровой форме повторение и закрепление выученного материала за данный учебный год.

Календарный учебный график

Раздел\ Месяц	Сент ябрь	Октя брь	Нояб рь	Дека брь	Янва рь	Февр аль	Март	Апре ль	Май
	количество часов								
Раздел 1.1.	2								
Раздел 1.2.	6	8							
Раздел 1.3.			8	9					
Раздел 1.4.					7	8	7		
Раздел 1.5.							1	8	1
Раздел 1.6.									7
Промежуточ ная аттестация				Выст упле ние					
Итоговая аттестация								Итог овое занят ие	
Всего	8	8	8	9	7	8	8	8	8
ИТОГО	72								

Методическое обеспечение

Основные **методы обучения**, используемые при организации занятий:

-**словесные методы**: устное изложение, беседа и т.д.

-**наглядные методы**: показ, исполнение педагога (показ иллюстраций, видеоматериалов);

-**практические методы**: музыкальные ритмопластические учебно-тренировочные упражнения.

Объяснительно-иллюстративный метод обучения, при котором дети воспринимают и усваивают готовую информацию, органично сочетается с **репродуктивным методом**, когда обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.

Техника безопасности во время работы

1. Содержать помещение для занятий в чистоте, не допускать загромождения входов-выходов посторонними предметами.
2. Без разрешения педагога не включать аудиоаппаратуру.
3. Запрещается самостоятельно устранять неполадки.
4. При проведении урока соблюдать правила поведения, дисциплину, вести себя так, чтобы в зале царила благоприятная и гармоничная атмосфера взаимного уважения. Соблюдать установленные режимы занятий и отдыха.
5. При исполнении движений потоком (один за другим) необходимо соблюдать достаточные интервалы, избегать столкновений, толчков и ударов.
6. Не выполнять без страховки и без разрешения преподавателя сложные элементы и движения.

Запрещается во время занятия:

- употреблять пищу и жевать жевательные резинки,
- отвлекаться и отвлекать других во время выполнения упражнения,
- перебегать от одного места занятий к другому без разрешения преподавателя,
- трогать музыкальную аппаратуру без разрешения преподавателя,
- опираться, облакачиваться, ударять: зеркала, оконные стекла и другие травмоопасные предметы.

После занятий в хореографическом зале необходимо тщательно мыть руки с мылом. При появлении во время занятий боли в руках или ногах, покраснения кожи прекратите занятия и обратитесь за советом и помощью к врачу, медицинской сестре.

Структура урока хореографии

Структура урока хореографии является классической: подготовительная, основная, заключительная части. Эти части имеют свои особенности и наполняются различным содержанием в зависимости от

хореографического жанра, специфики преподавания и возрастной категории обучаемых.

Подготовительная часть

Задачи: организовать занимающихся, мобилизовать их к предстоящей работе, подготовить к выполнению упражнений основной части занятия.

Содержание: упражнения, направленные мобилизации внимания и подготавливают суставно-мышечный аппарат, сердечно-сосудистую и дыхательную системы для последующей работы.

Основная часть

Задачи: решить основные задачи, которые зависят от типа урока.

Содержание: применение разнообразных движений для разучивания комбинаций и танцев, а также упражнения, направленные на решение основных задач данного типа урока

Заключительная часть

Задачи: снизить нагрузку как физическую, так и эмоциональную.

Содержание: упражнения, направленные на расслабление тела и на снижение эмоциональной настройки.

Оценочные материалы

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестации обучающихся.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости представляют собой систематизированные материалы наблюдений за процессом овладения знаниями, умениями, навыками, компетенциями, предусмотренными данной программой (листы наблюдения, вопросы, задания).

Промежуточная (тематическая) аттестация проводится в форме выступления с танцем перед родителями в конце декабря. Материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся являются листы наблюдений и протоколы промежуточной аттестации. По итогам промежуточной аттестаций выставляется баллы от 10 до 1 по критериям: ритмические шаги, ритмические хлопки, правильная постановка корпуса, пластичность движения, танцевальность, музыкальность, умение держать рисунок, поклон.

Итоговая аттестация проводится в конце мая в форме концерта с танцевальными номерами, выученными на протяжении учебного года. Материалы для проведения итоговой аттестации обучающихся являются листы наблюдений и протоколы промежуточной аттестации. По итогам итоговой аттестаций выставляется баллы от 10 до 1 по критериям: постановка корпуса, рук и ног; музыкальность; координация движений; умение держать рисунок.

Календарный план воспитательной работы на второй год обучения

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информативный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели
1	День Карамельки	сентябрь	Праздник на уровне учреждения	Фото- и видеоматериала с праздника
2	Праздник осени	октябрь	Праздник на уровне учреждения	Фото- и видеоматериала с выступлением детей
3	Съемка видеоролика на тему «Моя мама - самая самая»	ноябрь	Коллективная творческая деятельность	Готовый видеоролик
4	Съемка видеоролика на тему «Папа мой - супер герой»	ноябрь	Коллективная творческая деятельность	Готовый видеоролик
4	Новогодний праздник	декабрь	Праздник на уровне учреждения	Фото- и видеоматериала с выступлением детей
5	Праздник к «23 февраля»	февраль	Праздник на уровне учреждения	Фото- и видеоматериала с выступлением детей
6	Праздник к «8 марта»	март	Праздник на уровне учреждения	Фото- и видеоматериала с выступлением детей
7	Съемка видео итогового занятия	май	Коллективная творческая деятельность	Готовый видеоролик

Список использованной литературы

8. Барышникова Т. Азбука хореографии. Внимание: дети. – М., 2000 г.
9. Бриске И.Э. Ритмика и танец. - Челябинск, 1993 г.
10. Воронина Н.В., Михайлова М.А. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. – Ярославль, 2004 г.
11. Ерохина О.В. Школа танцев для детей. Мир вашего ребенка. – «Феникс», Ростов-на-Дону, 2003 г.
12. Зарецкая Н.В. Танцы для детей старшего дошкольного возраста. - М., 2007 г.
13. Роот З.Я. Танцы с нотами для детского сада. – М., 2007 г.
14. Чибрикова-Луговская А.Е. Ритмика. – М., 1998 г.

Приложение № 1

Календарно-тематический план модульной дополнительной общеразвивающей программы «Топотушки» на 20226-2027 учебный год

Первый год обучения

№	Дата/месяц	Название раздела/ тема занятия	Объем часов	Форма занятия	Форма контроля (аттестаци и)	Прим ечани е
1	10.09.2026 – 11.09.2026	Раздел 1.1. Вводное занятие. Знакомство с детьми в игровой форме. Правила поведения на занятии.	1	теоретическое	Опрос	
2	14.09.2026 – 18.09.2026	Построение в линии в шахматном порядке. Разучивание поклона. Музыкальное вступление.	1	практическое	Наблюдение	
3	14.09.2026 – 18.09.2026	Раздел 1.2. Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений. Разговор о понятиях “танец” и “ритм танца”, “темп”.	1	теоретическое	Опрос	
4	21.09.2026 - 25.09.2026	Ритмические упражнения. Работа с разной музыкой.	1	практическое	Наблюдение	
5	21.09.2026 - 25.09.2026	Беседа об образе танцора, о положении рук и ног в танце.	1	теоретическое	Опрос	
6	28.09.2026 - 02.10.2026	Постановка корпуса. Разучивание позиции рук: подготовительная, 1, 2, 3.	1	практическое	Наблюдение	
7	28.09.2026 - 02.10.2026	Разучивание невыворотные позиций	1	практическое	Наблюдение	

		ног: 1, 2, 6.				
8	05.10.2026 – 09.10.2026	Работа под постановкой корпуса. Отработка положений рук и ног. Отработка поклона. Разучивание разновидности шагов по кругу.	1	практическое	Наблюдение	
9	05.10.2026 – 09.10.2026	Разучивание марш на месте в линиях, с хлопками в разных ритмах. Знакомство с поворотами.	1	практическое	Наблюдение	
10	12.10.2026 - 16.10.2026	Разучивание марш на месте в линиях и в повороте. Прыжки.	1	практическое	Наблюдение	
11	12.10.2026 - 16.10.2026	Закрепление материала по шагам и маршу. Прыжки.	1	практическое	Наблюдение	
12	19.10.2026 - 23.10.2026	Знакомство с притопами. Подскоки.		практическое	Наблюдение	
13	19.10.2026 - 23.10.2026	Разучивание простых комбинаций.	1	практическое	Наблюдение	
14	26.10.2026 – 30.10.2026	Разучивание простых комбинаций.	1	практическое	Наблюдение	
15	26.10.2026 – 30.10.2026	Разучивание простых комбинаций.	1	практическое	наблюдение	
16	02.11.2026 – 06.11.2026	Раздел 1.3. Партерная гимнастика. Правила поведения при занятиях партерной гимнастикой. Разминка всего тела.	1	теоретическое	Опрос	
17	02.11.2026 – 06.11.2026	Разучивание разогрева.	1	практическое	Наблюдение	
18	09.11.2026 – 13.11.2026	Упражнения для работы над осанкой, укрепление мышц	1	практическое	Наблюдение	

		спины.				
19	09.11.2026 – 13.11.2026	Упражнения для работы над осанкой, укрепление мышц спины.	1	практическое	Наблюдение	
20	16.11.2026 – 20.11.2026	Упражнения для развития гибкости, растяжки и стоп.	1	практическое	Наблюдение	
21	16.11.2026 – 20.11.2026	Упражнения для развития гибкости, растяжки и стоп.	1	практическое	Наблюдение	
22	23.11.2026 – 27.11.2026	Гимнастические упражнения (выученные).	1	практическое	Наблюдение	
23	23.11.2026 – 27.11.2026	Гимнастические упражнения (выученные).	1	практическое	Наблюдение	
24	30.11.2026 – 04.12.2026	Гимнастические упражнения (выученные).	1	практическое	Наблюдение	
25	30.11.2026 – 04.12.2026	Раздел 1.4. Работа на развитие танцевальности. Беседа о характере музыки, настроение. Умение через передавать настроение музыки.	1	теоретическое	Опрос	
26	07.12.2026 – 11.12.2026	Упражнения, направленные на передачу настроения через танец.	1	практическое	Наблюдение	
27	07.12.2026 – 11.12.2026	Разучивание комбинации лирического характера.	1	практическое	Наблюдение	
28	14.12.2026 – 18.12.2026	Разучивание комбинации позитивного характера.	1	практическое	Наблюдение	
29	14.12.2026 – 18.12.2026	Разучивание танца, основанного на пройденном материале.	1	практическое	Наблюдение	
30	21.12.2026 –	Разучивание танца,	1	практическое	Наблюдение	

	25.12.2026	основанного на пройденном материале.		ское	ние	
31	21.12.2026 – 25.12.2026	Отработка танца.	1	практическое	Наблюдение	
32	28.12.2026 – 30.12.2026	Отработка танца.	1	практическое	Наблюдение	
33	11.01.2027 – 15.01.2027	Раздел 1.5. Работа над репертуаром. Беседа о рисунке танца (линия, круг, полукруг, колонна).	1	теоретическое	Опрос	
34	11.01.2027 – 15.01.2027	Упражнения, направленные на отработку рисунков танца.	1	практическое	Наблюдение	
35	18.01.2027 – 22.01.2027	Беседа о настроении, характере музыки для танцев “Бравые солдаты”, об образе героев танца.	1	теоретическое	Опрос	
36	18.01.2027 – 22.01.2027	Разучивание комбинаций для танца “Бравые солдаты”.	1	практическое	Наблюдение	
37	25.01.2027 – 29.01.2027	Постановка танцевального этюда «Бравые солдаты».	1	практическое	Наблюдение	
38	25.01.2027 – 29.01.2027	Постановка танцевального этюда «Бравые солдаты».	1	практическое	Наблюдение	
39	01.02.2027 – 05.02.2027	Отработка танцевального этюда «Бравые солдаты».	1	практическое	Наблюдение	
40	01.02.2027 – 05.02.2027	Отработка танцевального этюда «Бравые солдаты».	1	практическое	Наблюдение	
41	08.02.2027 – 12.02.2027	Отработка танцевального этюда «Бравые солдаты».	1	практическое	Наблюдение	
42	08.02.2027 – 12.02.2027	Работа над музыкальностью при исполнении танцевального этюда.	1	практическое	Наблюдение	

43	15.02.2027 – 19.02.2027	Беседа о настроении, характере музыки для танцев “Кукольный домик”, об образе героев танца.	1	теоретическое	Опрос	
44	15.02.2027 – 19.02.2027	Разучивание комбинаций для танца “Кукольный домик”.	1	практическое	Наблюдение	
45	22.02.2027– 26.02.2027	Постановка танцевального этюда “Кукольный домик”.	1	практическое	Наблюдение	
46	22.02.2027– 26.02.2027	Отработка танцевального этюда “Кукольный домик”.	1	практическое	Наблюдение	
47	01.03.2027– 05.03.2027	Отработка танцевального этюда “Кукольный домик”.	1	практическое	Наблюдение	
48	01.03.2027– 05.03.2027	Работа над музыкальностью при исполнении танцевального этюда.	1	практическое	Наблюдение	
49	09.03.2027– 12.03.2027	Беседа о настроении, характере музыки для танцев “Музыка победы”, об образе героев танца.	1	теоретическое	Опрос	
50	09.03.2027– 12.03.2027	Разучивание комбинаций для танца «Музыка весны».	1	практическое	Наблюдение	
51	15.03.2027– 19.03.2027	Разучивание комбинаций для танца «Музыка весны».	1	практическое	Наблюдение	
52	15.03.2027– 19.03.2027	Постановка танцевального этюда «Музыка весны».	1	практическое	Наблюдение	
53	22.03.2027– 26.03.2027	Постановка танцевального этюда «Музыка весны».	1	практическое	Наблюдение	
54	22.03.2027– 26.03.2027	Отработка танцевального этюда «Музыка весны».	1	практическое	Наблюдение	
55	29.03.2027–	Отработка	1	практическое	Наблюдение	

	02.04.2027	танцевального этюда «Музыка весны».		кое	ние	
56	29.03.2027–02.04.2027	Беседа о настроении, характере музыки для танцев “Лето. Солнце. Жара”, об образе героев танца.	1	теоретическое	Опрос	
57	05.04.2027–09.04.2027	Разучивание комбинаций для танца “Лето. Солнце. Жара”.	1	практическое	Наблюдение	
58	05.04.2027–09.04.2027	Постановка сюжетного танца “Лето. Солнце. Жара”.	1	практическое	Наблюдение	
59	12.04.2027–16.04.2027	Постановка сюжетного танца “Лето. Солнце. Жара”.	1	практическое	Наблюдение	
60	12.04.2027–16.04.2027	Обработка сюжетного танца “Лето. Солнце. Жара”.	1	практическое	Наблюдение	
61	19.04.2027–23.04.2027	Отработка танца сюжетного танца “Лето. Солнце. Жара”.	1	практическое	Наблюдение	
62	19.04.2027–23.04.2027	Отработка танца сюжетного танца “Лето. Солнце. Жара”.	1	практическое	Наблюдение	
63	26.04.2027–30.04.2027	Работа над музыкальностью при исполнении танцевального этюда.	1	практическое	Наблюдение	
64	26.04.2027–30.04.2027	Повторение танца “Музыка весны”.	1	практическое	Наблюдение	
65	03.05.2027–07.05.2027	Отработка танца “Музыка весны”	1	практическое	Наблюдение	
66	03.05.2027–07.05.2027	Работа над музыкальностью при исполнении танцевального этюда “Музыка весны”	1	практическое	Наблюдение	
67	10.05.2027 - 14.05.2027	Раздел 1.6. Репетиция итогового занятия. Вспоминаем танцевальные этюды	1	практическое	Наблюдение	

		осеннего и новогоднег настроения.				
68	10.05.2027 - 14.05.2027	Вспоминаем танцы “Бравые солдаты” и “Кукольный домик”	1	практичес кое	Наблюде ние	
69	17.05.2027 - 21.05.2027	Вспоминаем танцы “Музыка победы” и Лето. Солнце. Жара”.	1	практичес кое	Наблюде ние	
70	17.05.2027 - 21.05.2027	Повторение всех танцевальных номеров.	1	практичес кое	Наблюде ние	
71	24.05.2027 - 28.05.2027	Повторение всех танцевальных номеров.	1	практичес кое	Наблюде ние	
72	24.05.2027 - 28.05.2027	Генеральная репетиция концерта композициями	1	практичес кое	Наблюде ние	
Всего часов:			72			

Приложение № 2

Календарно-тематический план модульной дополнительной общеразвивающей программы «Топотушки» на 20226-2027 учебный год

Второй год обучения

№	Дата/месяц	Название раздела/ тема занятия	Объем часов	Форма занятия	Форма контроля (аттестаци и)	Прим ечани е
1	10.09.2026 – 11.09.2026	Раздел 1.1. Вводное занятие. Знакомство с детьми в игровой форме. Правила поведения на занятии.	1	теоретиче ское	Опрос	
2	14.09.2026 – 18.09.2026	Построение в линии в шахматном порядке. Разучивание поклона. Музыкальное вступление. Физкультурная разминка.	1	практиче ское	Наблюде ние	
3	14.09.2026 – 18.09.2026	Раздел 1.2. Ритмика Разговор о понятиях “танец” и “ритм танца”, “темп”.	1	теоретиче ское	Опрос	
4	21.09.2026 - 25.09.2026	Ритмически упражнения. Работа с разной музыкой.	1	практиче ское	Наблюде ние	
5	21.09.2026 - 25.09.2026	Ритмически упражнения. Работа с разной музыкой.	1	практичес кое	Наблюде ние	
6	28.09.2026 - 02.10.2026	Постановка корпуса. Разучивание позиции рук: подготовительная, 1, 2, 3.	1	практичес кое	Наблюде ние	
7	28.09.2026 - 02.10.2026	Разучивание невыворотные позиций ног: 1, 2, 6.	1	практичес кое	Наблюде ние	
8	05.10.2026 –	Работа под постановкой	1	практичес	Наблюде	

	09.10.2026	корпуса. Отработка положений рук и ног. Отработка поклона. Разучивание разновидности шагов по кругу.		кое	ние	
9	05.10.2026 – 09.10.2026	Разучивание марш на месте в линиях, с хлопками в разных ритмах. Знакомство с поворотами.	1	практическое	Наблюдение	
10	12.10.2026 - 16.10.2026	Разучивание марш на месте в линиях и в повороте. Прыжки.	1	практическое	Наблюдение	
11	12.10.2026 - 16.10.2026	Закрепление материала по шагам и маршу. Прыжки.	1	практическое	Наблюдение	
12	19.10.2026 - 23.10.2026	Знакомство с притопами. Подскоки.	1	практическое	Наблюдение	
13	19.10.2026 - 23.10.2026	Разучивание танцевального этюда.	1	практическое	Наблюдение	
14	26.10.2026 – 30.10.2026	Разучивание танцевального этюда.	1	практическое	Наблюдение	
15	26.10.2026 – 30.10.2026	Разучивание танцевального этюда.	1	практическое	наблюдение	
16	02.11.2026 – 06.11.2026	Разучивание танцевального этюда.	1	практическое	наблюдение	
17	02.11.2026 – 06.11.2026	Раздел 1.3. Работа над развитием танцевальности. Беседа о характере музыки, о настроении. Прослушивание разных музыкальных композиций.	1	теоретическое	Опрос	
18	09.11.2026 – 13.11.2026	Упражнения, направленные на	1	практическое	Наблюдение	

		передачу разных эмоций.				
19	09.11.2026 – 13.11.2026	Упражнения, направленные на передачу разных эмоций.	1	практическое	Наблюдение	
20	16.11.2026 – 20.11.2026	Упражнения на передачу стихотворения в разном настроении.	1	практическое	Наблюдение	
21	16.11.2026 – 20.11.2026	Упражнения, направленные на передачу настроения в музыке.	1	практическое	Наблюдение	
22	23.11.2026 – 27.11.2026	Разучиваний движений под стихотворения.	1	практическое	Наблюдение	
23	23.11.2026 – 27.11.2026	Разучиваний движений под стихотворения.	1	практическое	Наблюдение	
24	30.11.2026 – 04.12.2026	Упражнения, направленные на передачу настроения через музыку.	1	практическое	Наблюдение	
25	30.11.2026 – 04.12.2026	Упражнения, направленные на передачу настроения через музыку.	1	практическое	Наблюдение	
26	07.12.2026 – 11.12.2026	Разучивание комбинаций для танцевального этюда.	1	практическое	Наблюдение	
27	07.12.2026 – 11.12.2026	Разучивание комбинаций для танцевального этюда.	1	практическое	Наблюдение	
28	14.12.2026 – 18.12.2026	Разучивание комбинаций для танцевального этюда.	1	практическое	Наблюдение	
29	14.12.2026 – 18.12.2026	Разучивание танца, основанного на пройденном материале.	1	практическое	Наблюдение	
30	21.12.2026 – 25.12.2026	Разучивание танца, основанного на	1	практическое	Наблюдение	

		пройденном материале.				
31	21.12.2026 – 25.12.2026	Отработка танца.	1	практическое	Наблюдение	
32	28.12.2026 – 30.12.2026	Отработка танца.	1	практическое	Наблюдение	
33	11.01.2027 – 15.01.2027	Повторение изученного материала.	1	практическое	Наблюдение	
34	11.01.2027 – 15.01.2027	Раздел 1.4. Партерная гимнастика. Беседа о пользе гимнастики и правила поведения на данных уроках.	1	теоретическое	Опрос	
35	18.01.2027 – 22.01.2027	Разучивание разминки перед выполнением гимнастических упражнений.	1	практическое	Наблюдение	
36	18.01.2027 – 22.01.2027	Разучивание разминки перед выполнением гимнастических упражнений.	1	практическое	Наблюдение	
37	25.01.2027 – 29.01.2027	Упражнения на развитие гибкости.	1	практическое	Наблюдение	
38	25.01.2027 – 29.01.2027	Упражнения на развитие гибкости.	1	практическое	Наблюдение	
39	01.02.2027 – 05.02.2027	Упражнения на развитие гибкости.	1	практическое	Наблюдение	
40	01.02.2027 – 05.02.2027	Упражнения на растяжку.	1	практическое	Наблюдение	
41	08.02.2027 – 12.02.2027	Упражнения на растяжку.	1	практическое	Наблюдение	
42	08.02.2027 – 12.02.2027	Упражнения на растяжку.	1	практическое	Наблюдение	
43	15.02.2027 – 19.02.2027	Упражнения на растяжку.	1	теоретическое	Опрос	
44	15.02.2027 – 19.02.2027	Упражнения на силу мышц всего тела.	1	практическое	Наблюдение	
45	22.02.2027– 26.02.2027	Упражнения на силу мышц всего тела.	1	практическое	Наблюдение	
46	22.02.2027– 26.02.2027	Упражнения на силу мышц всего тела.	1	практическое	Наблюдение	

47	01.03.2027– 05.03.2027	Разучивание движений с гимнастическими элементами.	1	практическое	Наблюдение	
48	01.03.2027– 05.03.2027	Разучивание движений с гимнастическими элементами.	1	практическое	Наблюдение	
49	09.03.2027– 12.03.2027	Разучивание комбинаций.	1	теоретическое	Опрос	
50	09.03.2027– 12.03.2027	Разучивание комбинаций.	1	практическое	Наблюдение	
51	15.03.2027– 19.03.2027	Разучивание танцевального этюда.	1	практическое	Наблюдение	
52	15.03.2027– 19.03.2027	Разучивание танцевального этюда.	1	практическое	Наблюдение	
53	22.03.2027– 26.03.2027	Разучивание танцевального этюда.	1	практическое	Наблюдение	
54	22.03.2027– 26.03.2027	Отработка танцевального этюда.	1	практическое	Наблюдение	
55	29.03.2027– 02.04.2027	Отработка танцевального этюда.	1	практическое	Наблюдение	
56	29.03.2027– 02.04.2027	Раздел 1.5. Подготовка к итоговому занятию. Разучивание танцевальной разминки.	1	практическое	Наблюдение	
57	05.04.2027– 09.04.2027	Повторение упражнений по разделу 1.2.	1	практическое	Наблюдение	
58	05.04.2027– 09.04.2027	Повторение упражнений по разделу 1.2.	1	практическое	Наблюдение	
59	12.04.2027– 16.04.2027	Повторение упражнений по разделу 1.3.	1	практическое	Наблюдение	
60	12.04.2027– 16.04.2027	Повторение упражнений по разделу	1	практическое	Наблюдение	

		1.3.				
61	19.04.2027– 23.04.2027	Повторение упражнений по разделу 1.4.	1	практичес кое	Наблюде ние	
62	19.04.2027– 23.04.2027	Повторение упражнений по разделу 1.4.	1	практичес кое	Наблюде ние	
63	26.04.2027– 30.04.2027	Соединение выборочных упражнений в единый урок.	1	практичес кое	Наблюде ние	
64	26.04.2027– 30.04.2027	Соединение выборочных упражнений в единый урок.	1	практичес кое	Наблюде ние	
65	03.05.2027– 07.05.2027	Репетиция итогового занятия.	1	практичес кое	Наблюде ние	
66	03.05.2027– 07.05.2027	Раздел 1.5. Закрепление пройденного материала.	1	практичес кое	Наблюде ние	
67	10.05.2027 - 14.05.2027	Упражнения на ритм.	1	практичес кое	Наблюде ние	
68	10.05.2027 - 14.05.2027	Упражнения на характер музыки.	1	практичес кое	Наблюде ние	
69	17.05.2027 - 21.05.2027	Гимнастические упражнения.	1	практичес кое	Наблюде ние	
70	17.05.2027 - 21.05.2027	Повторение всех танцевальных номеров.	1	практичес кое	Наблюде ние	
71	24.05.2027 - 28.05.2027	Повторение всех танцевальных номеров.	1	практичес кое	Наблюде ние	
72	24.05.2027 - 28.05.2027	В игровой форме проверка знаний, умений и навыков по материалу данного учебного года.	1	практичес кое	Наблюде ние	
Всего часов:			72			