

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
ИРКУТСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА
МУНИЦИПАЛЬНОГО КАЗЁННОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА»



Принято
на заседании методического совета
МКУ ДО «ЦРТДО»
протокол № 1 от 26.08.2026г.

Утверждено
приказом директора
МКУ ДО «ЦРТДО»
№ 37 от 27.08.2026г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«КРУЖЕВЕЛЬ»

срок реализации: 2 год
возраст учащихся: 7 - 14 лет

автор-составитель:
Новичкова Елена Леонидовна
педагог дополнительного образования
1 квалификационная категория

д.Бутырки
2026-2027 учебный год

Структура программы

1. Пояснительная записка	3
Первый год	
<i>Модуль I “Основы ритмики и хореографии”</i>	
2. Пояснительная записка	8
3. Учебный план	11
4. Календарный учебный график	13
5. Методическое обеспечение	14
6. Оценочные материалы	18
7. Календарный план воспитательной работы	19
8. Список литературы	20
<i>Модуль II “Интенсив по хореографии”</i>	
9. Пояснительная записка	21
10. Учебный план	23
11. Методическое обучение	24
12. Оценочные материалы	26
13. Список литературы	27
Второй год обучения	
<i>Модуль I “Основы ритмики и хореографии”</i>	
14. Пояснительная записка	28
15. Учебный план	31
16. Календарный учебный график	33
17. Методическое обеспечение	34
18. Оценочные материалы	38
19. Календарный план воспитательной работы	39
20. Список литературы	41
<i>Модуль II “Интенсив по хореографии”</i>	
21. Пояснительная записка	42
22. Учебный план	44
23. Методическое обучение	45
24. Оценочные материалы	47
25. Список литературы	48
Приложения:	
Приложение № 1: Календарный учебно-тематический план модуля I, первый год обучения	49
Приложение № 2: Календарный учебно-тематический план модуля II, первый год обучения	59
Приложение № 3: Календарный учебно-тематический план модуля I, второй год обучения	61
Приложение № 3: Календарный учебно-тематический план модуля II, второй год обучения	72

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Кружевель» составлена на основании ряда нормативно-правовых документов, таких как Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года. Так же при составлении программы «Кружевель» были изучены несколько ДОП хореографического направления, как примеры составления, и методические материалы на просторах интернете.

Направленность программы «Кружевель» – художественная.

Актуальность данной программы обусловлена тем, что в настоящее время в условиях демократизации общественных отношений, изменений в социально-экономической отрасли, культуре и образовании особое значение приобретает вопрос гармоничного развития подрастающего поколения.

В обществе вырастает потребность в высокоинтеллектуальных творческих личностях, способных самостоятельно решать трудности, которые возникают, принимать нестандартные решения и воплощать их в жизнь. Все это требует разработки новых методов воспитания подрастающего поколения и ведёт за собой нетрадиционный подход к гармоничному развитию как основе последующего совершенствования личности.

Хореографическое творчество является одним из средств всестороннего развития личности. Производительность гармоничного развития детей средствами хореографии предопределена синтезирующим характером хореографии, которая объединяет в себе музыку, ритмику, движение. Само хореографическое искусство успешно реализует развитие зрительных, слуховых и двигательных форм чувственного и эмоционального восприятия мира, снимает умственную усталость и даёт дополнительный импульс для умственной деятельности.

Искусство танца одно из немногих, которое совмещает в себе физическую и духовную культуры, которые содействуют разностороннему развитию человека. Так, культура танца способствует улучшению физического развития, укреплению здоровья, формированию интереса к двигательной деятельности, удовлетворению естественной потребности в движении, профилактике отклонений в физическом развитии - нарушение осанки, плоскостопия, ожирения и тому подобное.

Педагогическая целесообразность программы определена тем, что ориентирует учащегося на приобщение к танцевально-музыкальной культуре, применению полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности.

Отличительные особенности программы «Кружевель» заключается в том, что составлена на два года обучения. Где каждый год разделен на 2 модуля:

● Первый год обучения:

Модуль I «Основы ритмики и хореографии», где дети знакомятся со основными понятиями и обучаются умениям и навыкам в сфере ритмики, гимнастики и детского эстрадного танца;

Модуль II «Интенсив по хореографии», где дети знакомятся с миром танцев, актерским мастерством и формируют знания о важности актерской игры в хореографии.

● Второй год обучения:

Модуль I «Углубление в мир хореографии», где обучающиеся уже зная основы хореографии и ритмики, начинают более углублённо изучать такие стили хореографии, как эстрадный, классический, современный и народный танцы;

Модуль II «Интенсив по хореографии», где дети освежают свои знания, умения и навыки в хореографии, а так же в игровой форме улучшают свои умения и навыки в актерском мастерстве и формируют знания о важности актерской игры в хореографии.

Занятия по программе “Кружевель” направлены на знакомство и изучение основ таких танцевальных направлений как эстрадный, классический и народный танцы, что дает им комплексное представление о мире танца. Программа направлена на то, чтобы научить детей умению красиво и пластично двигаться под различные танцевальные ритмы и темпы музыки, сопутствует физическому развитию и повышению уровня общего образования и культуры детей.

Программа «Кружевель» рассчитан для детей в возрасте от 7 до 14 лет.

Принимаются все желающие дети, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.

Срок реализации программы «Кружевель» - 2 года, каждый год обучения разделяется на два модуля, где:

- Модуль I реализуется с сентября по май;
- Модуль II реализуется с 1 июня по 30 июня.

Количество групп – 2.

Количество часов за год на 1 группу: 240 часа, где:

- Модуль I составляет 216 часа обучения;
- Модуль II – 24 часа обучения.

Количество индивидуальных часов на 1 год на каждую группу - 40 часов (1 индивидуальное занятие в неделю по 1 учебному часу)

Форма обучения – очная.

Формы и режим занятий

В группе проводится 3 занятия в неделю по 2 учебных часа (продолжительность 1 учебного часа – 45 минут). Перерыв между занятиями составляет 5 - 10 минут. Наполняемость групп: от 15 человек.

Формы организации обучения детей на занятии: групповая, фронтальная и индивидуальная.

Условия реализации программы

- актовый зал;
- спортивный зал;
- переносные станки;
- аппаратура (ноутбук, телефон, колонки);

- кабинет для просмотра фото- и видеоматериалов;
- аудио-, фото- и видеоматериалы;
- раздевалки (отдельно для мальчиков и для девочек),
- костюмерная для хранения костюмов.

Цель программы «Кружевель»: приобщить обучающихся к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и физическому развитию подрастающего поколения через хореографию.

Задачи:

Обучающие задачи:

- обучить самостоятельной разминке перед началом занятия;
- обучить знаниям и навыкам кардио- и силовой нагрузки;
- обучить знаниям и умениям хореографических позиций рук, ног и элементарным теоретическим знаниям по хореографии;
- обучить умениям и навыкам современного эстрадного танца (элементарные танцевальные движения как шаги, бег, прыжки, работа с руками, корпусом, и основы хип-хоп направление), а в последующем углубить и улучшить данные умения и навыки;
- обучить основам тренажа классического танца, а в последующем углубить и улучшить данные умения и навыки;
- обучить основам народного танца (различные виды шагов, работа руками, корпусом, присядки, повороты, работа в паре), а в последующем углубить и улучшить данные умения и навыки;
- обучение навыкам перемещения по рисунку танца;
- обучить навыкам и умениям импровизировать в танце, а в последующем научить применять данные умения и навыки в современной хореографии;
- обучить навыкам актерской игры при выполнении танца.

Развивающие:

- способствовать становлению чувства ритма, темпа, исполнительских навыков в танце;
- формировать правильную осанку, корректировать фигуру обучающегося;
- сформировать навыки работы с эмоциональным фоном;
- сформировать умение выражать своё внутреннее состояние через произвольные движения тела.

Воспитательные:

- развить силу, выносливость, ловкость, гибкость, координацию движений, умение преодолевать трудности;
- сформировать позитивные качества ребенка, его волю и характер, эмоциональную сферу;
- воспитание сценической (танцевальной) культуры;
- развить чувство стиля, культуры поведения в обществе;
- развить лидерские качества, самостоятельность, дисциплину.

Планируемые результаты

Личностные

- *навыки* правильной осанки, корректировки фигуры обучающихся;

- *умение* преодолевать трудности, вырабатывать выносливость;
- *умение* владеть своим телом: гибкость, координация движений;
- *умение* применять упражнения по актерскому мастерству, которые способствуют убирать зажимы как физического, так и личного характера

Предметные

- *знание* о назначении разогрева, его последовательность, *умение* самостоятельно разогреваться перед занятием;
- *знания* и *умения* показать упражнения тренажа классического танца;
- *умение* и *навыки* исполнения движений современного эстрадного танца (элементарные танцевальные движения как шаги, бег, прыжки, работа с руками, корпусом, и основы хип-хоп направление), умение комбинировать движения в танцевальную связку;
- *умения* и *навыки* основам русского народного танца (различные виды шагов, работа с руками, корпусом, присядки, повороты, работа в паре), умение комбинировать движения в танцевальную связку;
- *навыки* перемещения по рисунку танца;
- *знание* о внешнем виде исполнителя, как на занятиях, так и на сцене;
- *умение* двигаться без заученных движений и схем;
- *знание* упражнений по актерскому мастерству, которые смогут настроиться на коллективную работу и на характер определенного танца.

Метапредметные

- *знание* и *навыки* кардио- и силовой нагрузки;
- *знание* о здоровом образе жизни;
- *знания* и *навыки* культуры поведения в обществе;
- *навыки* чувства ритма, темпа и *умение* слышать в музыке слабую и сильную долю и выполнять движения музыкально.

Итоги творческого процесса в группе выражаются чаще всего в активности ребёнка, стремлении и желании его достичь результата, поэтому основной оценкой педагога является похвала, выражение надежды на достижение более высоких результатов в дальнейшем, относительно роста самого ребёнка.

Формы и методы контроля результативности обучения

Через наблюдение, беседы, анализ открытых уроков, выступлений, прослеживается рост или спад уровня знаний, умений и навыков обучающихся.

Формы подведения итогов программы

Начальная (входная) диагностика знаний и умений обучающихся в области хореографического искусства проводится в начале учебного года;

Текущий контроль в течение всего учебного года: наблюдение и анализ выполнения движений обучающихся по окончании каждого задания; контролирование исполнения движений после индивидуальных занятий и выполненного домашнего задания (если потребуется).

Итоговый контроль знаний, умений и навыков проводится в конце учебного года.

Формы промежуточной и итоговой аттестации программы: открытый урок, выступление, участие в конкурсе, фестивале.

Контроль позволяет определить эффективность обучения, обсудить результат, внести изменения в процесс, если надо. Контроль позволяет родителям, преподавателям, ученикам увидеть результат своего труда.

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Модуль I

“Основы ритмики и хореографии”

Пояснительная записка

Модуль I программы «Кружевель» составлен на основе дополнительных общеобразовательных программ: «Танцевель» (для учащихся 7-12 лет), составитель Головина Е.А., 2015; «Карамельки» (для учащихся 7-9 лет) и «Семицветики» (для учащихся 10-12 лет), составитель Кузнецова Е.Н., 2015.

Направленность модуля I программы «Кружевель» – художественная.

Актуальность модуля I обусловлена тем, что в настоящее время в условиях демократизации общественных отношений, изменений в социально-экономической отрасли, культуре и образовании особое значение приобретает вопрос гармоничного развития подрастающего поколения.

Хореографическое творчество является одним из средств всестороннего развития личности. Производительность гармоничного развития детей средствами хореографии предопределена синтезирующим характером хореографии, которая объединяет в себе музыку, ритмику движений. Само хореографическое искусство успешно реализует развитие зрительных, слуховых и двигательных форм чувственного и эмоционального восприятия мира, снимает умственную усталость и дает дополнительный импульс для умственной деятельности.

Педагогическая целесообразность программы модуля I определена тем, что ориентирует учащегося на приобщение к танцевально-музыкальной культуре, применению полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности.

Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию обучающиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию хореографического искусства – в этом и заключается педагогическая целесообразность разработанной образовательной программы *модуля I* по обучению хореографии.

Отличительные особенности программы модуля I в том, что данный модуль направлен на знакомство и изучение основ таких танцевальных направлений как эстрадный, классический и народный танцы, что дает им комплексное представление о мире танца. Программа направлена на то, чтобы научить детей умению красиво и пластично двигаться под различные танцевальные ритмы и темпы музыки, сопутствует физическому развитию и повышению уровня общего образования и культуры детей.

Программа «Кружевель» рассчитан для детей в возрасте от 7 до 14 лет.

Принимаются все желающие дети, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.

Срок реализации модуля I программы «*Кружевел*» с сентября по май текущего учебного года.

Количество групп – 2.

Количество часов модуль I на 1 группу составляет: 216 часов.

Количество индивидуальных часов на 1 год на каждую группу - 36 часов (1 индивидуальное занятие в неделю по 1 учебному часу)

Форма обучения – очная.

Формы и режим занятий

В группе проводится 3 занятия в неделю по 2 учебных часа (продолжительность 1 учебного часа – 45 минут).

Перерыв между занятиями составляет 5 - 10 минут. Наполняемость групп: от 15 человек.

Формы организации обучения детей на занятии: групповая, фронтальная и индивидуальная.

Условия реализации программы

- актовый зал;
- спортивный зал;
- переносные станки;
- аппаратура (ноутбук, телефон, колонки);
- кабинет для просмотра фото- и видеоматериалов;
- аудио-, фото- и видеоматериалы;
- раздевалки (отдельно для мальчиков и для девочек),
- костюмерная для хранения костюмов.

Цель модуля I программы «Народный кружевел»: способствовать эстетическому и физическому развитию подрастающего поколения через хореографию.

Задачи:

Обучающие задачи:

- познакомить обучающихся с разными танцевальными направлениями;
- обучить основам народного, классического и современного эстрадного танца;

Развивающие:

- способствовать становлению чувства ритма, темпа, исполнительских навыков в танце;
- формировать правильную осанку, корректировать фигуру обучающегося;

Воспитательные:

- развить силу, выносливость, ловкость, гибкость, координацию движений, умение преодолевать трудности;
- воспитание сценической (танцевальной) культуры.

Планируемые результаты

Личностные

- *навыки* правильной осанки, корректировки фигуры обучающихся;
- *умение* преодолевать трудности, вырабатывать выносливость;

- *умение* владеть своим телом: гибкость, координация движений.

Предметные

- *знание* о назначении разогрева, его последовательность;
- *знание* об основах народного, классического, эстрадного танца, ритмики и гимнастики;

- *знание* о внешнем виде исполнителя, как на занятиях, так и на сцене;

- *навыки* исполнительских навыков в танце;

- *умения* исполнения основ народного, классического и эстрадного танцев.

Метапредметные

- *знание* об основах сценической (танцевальной) культуры;

- *знание* о здоровом образе жизни;

- *навыки* чувства ритма, темпа.

Итоги творческого процесса в группе выражаются чаще всего в активности ребёнка, стремлении и желании его достичь результата, поэтому основной оценкой педагога является похвала, выражение надежды на достижение более высоких результатов в дальнейшем, относительно роста самого ребёнка.

Формы и методы контроля результативности обучения

Через наблюдение, беседы, анализ открытых уроков, выступлений, прослеживается рост или спад уровня знаний, умений и навыков обучающихся.

Формы подведения итогов модуля I

Начальная (входная) диагностика знаний и умений обучающихся в области хореографического искусства проводится в начале учебного года;

Текущий контроль в течение всего учебного года: наблюдение и анализ выполнения движений обучающихся по окончании каждого задания; контролирование исполнения движений после индивидуальных занятий и выполненного домашнего задания (если потребуется).

Формы промежуточной и итоговой аттестации модуля I: наблюдение, открытый урок, выступление, участие в конкурсе, фестивале.

Контроль позволяет определить эффективность обучения, обсудить результат, внести изменения в процесс, если надо. Контроль позволяет родителям, преподавателям, ученикам увидеть результат своего труда.

Итоговый контроль знаний, умений и навыков проводится в конце учебного года.

Учебный план модуля I

№	Название раздела	Количество часов			Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Общая физическая подготовка	10	1	9	Текущая
2	Основы музыкальных ритмов	8	1	7	Текущая
3	Базовые элементы эстрадного танца	52	3	49	Текущая
4	Партерная гимнастика	26	2	24	Промежуточная
5	Базовые элементы классического танца	36	2	34	Текущая
6	Базовые элементы народного танца	66	2	64	Итоговая
7	Закрепление изученного материала	18	2	16	Текущая
Итого часов		216	13	203	

Содержание программы модуля I

Раздел 1. Общая физическая подготовка. №№ 1-10

Теория. Техника безопасности. Инструктаж по технике безопасности. Выявление хореографических и музыкальных данных. Диагностика спортивной подготовки.

Практика. Упражнения, направленные на достижение максимально высоких результатов в соревновательной деятельности. Силовые упражнения на все группы мышц. Развитие силы и силовой выносливости. Упражнения на ловкость и координацию.

Раздел 2. Основы музыкальных ритмов. №№ 11-28

Теория. Понятия: такт, сильная и слабая доля.

Практика. Основные музыкальные размеры 2/4, 3/4, 4/4, выделение сильной доли, понятие паузы, движение в заданных размерах.

Разучивание танцевального этюда на основе простых движений, ритмического характера.

Раздел 3. Базовые элементы эстрадного танца. №№ 19-70

Образно-игровые и ритмические упражнения. Развитие чувства ритма и музыкальности.

Теория. Понятия о характере музыки (быстрая, медленная), об эмоциональной окраске (веселая, грустная), о простейших пространственных

построениях (линия, круг). Понятие о том, что такое эстрадный танец, что он из себя представляет. Видео просмотр.

Практика. Музыкально-ритмичные упражнения: ходьба в ритм музыки на месте и в пространственных построениях, а также вокруг себя, направо и налево. Танцевальный шаг с носка, ход с вытянутыми коленями, поднимая колени, на полупальцах, танцевальный бег, прыжки. Различные pile (demy, grand). Построения и переходы в простейшие фигуры. В первый год обучения через игры вводятся основные танцевальные элементы: подскоки, галопы, ходьба на полупальцах и так далее.

Разучивание танцевального этюда, на основе движений эстрадного танца.

Раздел 4. Партерная гимнастика. №№ 71-96

Упражнения на полу, направленные на выработку правильной осанки, укрепление мышц тела, развитие выворотности ног, гибкости, подвижности суставов и натянутости ног в колене, подъеме, а также выработки хорошего танцевального шага.

Разучивание разных танцевальных связок в партере.

Раздел 5. Базовые элементы классического танца. №№ 97-132

Теория: понятие о классическом танце, что в себя включает. Краткая история возникновения и развития данного направления. Видео просмотр.

Практика: Занятия по хореографии классического танца воспитывает понимание красоты линий в движении, способствует развитию творческих способностей детей. В результате этих занятий формируется правильная осанка, правильную работу стопы, развивается гибкость, легкость, изящность и непринужденность движений. Базовые элементы: постановка позиций рук, ног, relive, demi plie, battement tendu, battement tendu jete, прыжки по 1-ой, 2-ой и 3-ей позициям.

Разучивание танцевального этюда, на основе движений классического танца.

Раздел 6. Базовые элементы народного танца. №№ 133-196

Теория: понятие о народном танце, о его разнообразии. История возникновения и развития. Что дают занятия по народному танцу. Видео просмотр.

Практика: Базовые элементы: позиции ног, положения рук у мальчиков и девочек, шаги (простой, переменный), русский бег, дробь (дробная дорожка, дробь с подскоком), хлопушки, присядки. Основные движение русского народного танца: гармошка, ковырялочка, веревочка простая, моталочка, молоточки, припадания, упадания.

Разучивание рисунков: круги, звездочка, змейка, восьмерка, колонны, линии, стенки, карусель; смена рисунков.

Повороты на месте, в движении в диагональ. Прыжки.

Разучивание танцевального этюда, на основе движений народного танца.

Раздел 7. Закрепление пройденного материала. №№ 197-216

Практика. Повторение пройденного материала. Репетиция.

Календарный учебный график
Модуль I

Раздел\ Месяц	Сентяб рь	Октяб рь	Нояб рь	Декабр ь	Январ ь	Февра ль	Мар т	Апрел ь	Май
	количество часов								
Раздел 1	10								
Раздел 2	8								
Раздел 3	2	28	22						
Раздел 4				26					
Раздел 5					18	18			
Раздел 6						6	26	26	8
Раздел 7									18
Промежуточна я аттестация				Выступ ление					
Итоговая аттестация								Откры тый урок	
Всего	20	28	22	26	18	24	26	26	26
ИТОГО	216								

Методическое обеспечение

На занятиях *модуля* I “Основы ритмики и хореографии” используются следующие **методы обучения**:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация движения; просмотр видеоматериалов, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

В плане работы предусмотрены индивидуальные беседы с обучающимися по результатам, как творческой деятельности, так и воспитательной работы. Во время бесед уделяется большое внимание формированию у подрастающего поколения моральных принципов, общечеловеческих ценностей, правил поведения в обществе.

Методические рекомендации

В работе с обучающимися педагог должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному. Учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные, эмоциональные данные и уровень его подготовки.

При работе над программным материалом педагог должен опираться на следующие основные принципы:

- целенаправленность учебного процесса;
- систематичность и регулярность занятий;
- постепенность в развитии танцевальных возможностей обучающихся;
- строгая последовательность в процессе освоения танцевальной лексики и технических приемов танца.

Урок по хореографии состоит из трех частей:

1. Экзерсис у станка.
2. Экзерсис на середине класса.
3. Работа над этюдами.

Техника безопасности на уроках хореографии.

1. Требования безопасности перед началом работы.

1.1. К уроку хореографии допускаются обучающиеся, имеющие разрешение школьного медицинского работника и прошедшие инструктаж по технике безопасности.

1.2. Педагог должен подготовить помещение, где проводятся занятия: проветрить, проверить исправность оборудования и аппаратуры, проверить достаточность освещения.

1.3. Перед включением аппаратуры проверить исправность шнуров, электророзеток.

1.4. На урок хореографии ребенок (подросток) должен надеть специальную форму (трико, купальник). Форма должна быть без жестких или мешающих элементов, не иметь широких карманов и выступающих накладных деталей, позволяющая свободно выполнять движения; внешний вид одежды должен быть чистым и опрятным.

1.5. В хореографическом зале обучающиеся должны заниматься в сменной обуви с мягкой плоской подошвой (балетки) на уроках классического и эстрадного танца и в жесткой специализированной обуви (сапоги, туфли танцевальные) на уроках народно-сценического танца. Обувь должна хорошо держаться на ноге и позволять выполнять различные танцевальные движения.

1.6. Обучающиеся должны приходить в танцевальный зал аккуратно причёсанными, с гладко убранными волосами.

1.7. Бережно относиться к оборудованию зала, поддерживать чистоту и порядок в раздевалках.

1.8. В случае опоздания или прихода раньше на урок, в танцевальный зал входить только с разрешения педагога.

1.9. В случае пропуска занятия заранее предупредить педагога и сообщить о причине.

1.10. Обучающиеся старших классов не использовать туалетную воду, духи с резким запахом и пачкающую косметику.

1.11. В хореографическом классе должна быть медицинская аптечка, укомплектованная необходимыми медикаментами и перевязочными средствами для оказания первой медицинской помощи при травмах.

2. Техника безопасности во время работы.

2.1. Содержать помещение для занятий в чистоте, не допускать загромождения входов-выходов посторонними предметами.

2.2. Без разрешения педагога не включать аудиоаппаратуру.

2.3. Использовать электророзетки только по назначению.

2.4. О неисправностях аппаратуры сообщать педагогу.

2.5. Запрещается самостоятельно устранять неполадки.

2.6. Бережно и аккуратно обращаться с реквизитом и сценическими костюмами.

2.7. В случае недомогания или травмы ребенок должен обратиться к педагогу, затем к медицинскому работнику школы.

2.8. Перед началом занятия снимать с себя часы, цепочки, кольца, браслеты, большие сережки и другие жесткие и мешающие предметы

2.9. При проведении урока соблюдать правила поведения, дисциплину, вести себя так, чтобы в зале царила благоприятная и гармоничная атмосфера взаимного уважения. Соблюдать установленные режимы занятий и отдыха.

2.10. Обучающиеся обязаны качественно выполнять разминочную часть урока и элементы движений, подготавливающие тело к не травмированному правильному исполнению танца. Перед концертным выступлением учащиеся должны провести разогрев самостоятельно.

2.11. При исполнении движений потоком (один за другим) необходимо соблюдать достаточные интервалы, избегать столкновений, толчков и ударов.

2.12. Не выполнять без страховки и без разрешения преподавателя сложные элементы и движения.

2.13. Не стоять близко к станку, зеркалам и друг к другу при выполнении движений.

2.14. Сидеть во время занятий нельзя, только с разрешения преподавателя.

2.15. Когда преподаватель показывает или объясняет движение во время занятий, необходимо стоять, молча и внимательно слушать его.

2.16. Разговоры на занятиях должны быть сведены к минимуму.

2.17. Танцор обязан соблюдать гигиену, должен ценить своё здоровье и здоровье окружающих, быть приверженцем здорового образа жизни.

Запрещается во время занятия:

- употреблять пищу и жевать жевательные резинки,
- отвлекаться и отвлекать других во время выполнения упражнения,
- перебегать от одного места занятий к другому без разрешения преподавателя,

- трогать музыкальную аппаратуру без разрешения преподавателя,
- садиться и виснуть на балетных станках,
- подходить и играть на фортепиано во избежание травм крышкой,
- сидеть на подоконниках, самостоятельно открывать и закрывать окна,
- опираться, облакачиваться, ударять: зеркала, оконные стекла и другие травмоопасные предметы

- кричать и громко разговаривать.

После занятий в хореографическом зале необходимо тщательно мыть руки с мылом. При появлении во время занятий боли в руках или ногах, покраснения кожи прекратите занятия и обратитесь за советом и помощью к врачу, медицинской сестре.

3. Требования безопасности при аварийных ситуациях

3.1. В случае возникновения аварийных ситуаций сообщить руководству, принять меры к эвакуации учащихся.

3.2. При прекращении электроэнергии сообщить педагогу, который должен отключить аппаратуру из сети (розетки) и всем покинуть помещение школы.

3.3. При затоплении помещения, при возникновении пожара сообщить педагогу, который должен отключить электроприборы из сети, покинуть помещение школы с обучающимися.

3.4. В случае возгорания аппаратуры отключить ее из электросети.

3.5. При получении травмы во время занятия, пострадавший или очевидец случившегося обязан немедленно сообщить об этом педагогу для принятия неотложных мер по оказанию первой помощи.

4. Требования безопасности по окончании работы.

- 4.1. Проветрить кабинет.
- 4.2. Выключить электроприборы.
- 4.3. Выключить электроосвещение, закрыть кабинет на ключ.
- 4.4. Обо всех недостатках, отмеченных во время работы, сообщить руководству.

Оценочные материалы

Оценка качества реализации *модуля I* программы «*Кружевьель*» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости представляют собой систематизированные материалы наблюдений за процессом овладения знаниями, умениями, навыками, компетенциями, предусмотренными данной программой (листы наблюдения, тесты, вопросы, задания и т.п.).

Промежуточная аттестация в конце декабря проводится в форме участия с постановочным номером в концерте. Материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся являются: листы наблюдений и протоколы промежуточной аттестации. По итогам промежуточной аттестации выставляются баллы от 10 до 1 по разным критериям: постановка корпуса, рук и ног; музыкальность; координация движений; умение держать рисунок; умение передать характер и настроение танца.

Итоговая аттестация проводится в конце мая в форме концерта с танцевальными номерами, выученными на протяжении учебного года. Материалы для проведения итоговой аттестации обучающихся являются листы наблюдений и протоколы промежуточной аттестации. По итогам итоговой аттестации выставляются баллы от 10 до 1 по критериям: постановка корпуса, рук и ног; музыкальность; координация движений; умение держать рисунок; умение передать характер и настроение танца.

Календарный план воспитательной работы на первый год обучения

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информативный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели
1	День учителя	октябрь	Праздник на уровне учреждения	Фото- и видеоматериала с выступлением детей
2	Праздник осени	октябрь	Праздник на уровне учреждения	Фото- и видеоматериала с выступлением детей
3	Съемка видеоролика на тему «Хорошего настроения»	ноябрь	Публичное представление коллектива	Готовый видеоролик
4	Новогодний праздник	декабрь	Праздник на уровне учреждения	Фото- и видеоматериала с выступлением детей
5	Просмотр видеороликов с занятий профессиональных коллективов	январь	Лекция	Фотоотчет
6	Родительское собрание совместно с обучающимися	март	Конференция	Фотоотчет
7	Выступление на мероприятии, посвященного Дню Победы	май	Праздник на муниципальном уровне	Фото- и видеоматериала с выступлением детей
8	Фотосессия для участников коллектива	май	Занятие, направленное на проявление свой индивидуальности	Фотоотчет

Список использованной литературы

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам хореографических коллективов, балетных школ и студий. - СПб.: «Люсли», «Респикс», 1996.
2. Базарова Н.П., Мей В. Азбука классического танца. Учебно-методическое пособие. – Л.: Искусство, 1983.
3. Богданов Г. Урок русского народного танца. – Москва: 1995.
4. Бухвостова Л.В., Заикин Н.И., Щекотихина С.А. Балетмейстер и коллектив: учебное пособие – Орел: 2007.
5. Климов А. Основы русского танца. – Москва: Искусство, 1994.
6. Полятков С.С. Основы современной танца.- Ростов н/Д: Феникс, 2005.
7. Руднева С., Фиш А. Ритмика. Музыкально-ритмическое движение. – М: 1972.
8. Смирнов И. «Искусство балетмейстера» - Москва: Просвещение, 1986.
9. Ткаченко Т.С. «Народный танец» - Москва: «Искусство», 1967.
10. Кравцова, Е.Е. Разбуди в ребёнке волшебника / Е. Е. Кравцова. - М.: Просвещение, 2006.

Модуль II *“Интенсив по хореографии”*

Пояснительная записка

Модуль II программы «Кружевель» составлен на основе дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ: «Ура, каникулы!» (возраст 7-17 лет), составитель педагогический коллектив «ЦРТДЮ», 2019г; «Танцуй лето» (возраст 5-10 лет), составитель Чернова В.Б., 2020г.

Направленность модуля II программы «Кружевель» – художественная.

В наше время немаловажную роль играет культурное и физическое развитие ребёнка. Так как высокие технологии забирают много времени и внимания даже у детей любого возраста. Особенно дети не знают, чем заняться в каникулярное время.

Актуальность модуля II программы «Кружевель» заключается в вовлечении обучающихся в мир хореографии и проведение досуга с пользой.

Танцевать – это значит получать эмоциональное, интеллектуальное, физическое, коммуникативное, морально – нравственное развитие. Используемые в хореографии движения оказывают положительное воздействие на здоровье детей. С другой стороны, теоретические знания о танце имеют огромное значение как средство воспитания национального самосознания, а так же эстетическое развитие.

Отличительные особенности модуля II программы «Кружевель» в том, что она направлена на изучение основ хореографического искусства, развитие общефизических, артистических, исполнительских способностей обучающихся в условиях летнего отдыха и подготовки к новому учебному году.

Программа рассчитана на детей в возрасте от 7 до 13 лет.

Принимаются все желающие дети, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.

Срок реализации модуля II программы «Кружевель»: 1 месяц (с 1 июня по 30 июня).

Количество групп – 2.

Количество часов модуль II на 1 группу составляет: 24 часа.

Количество индивидуальных часов на 1 год - 4 часа (1 индивидуальное занятие в неделю по 1 учебному часу).

Форма обучения – очная.

Формы и режим занятий

В группе проводится 3 занятия в неделю по 2 учебных часа (продолжительность 1 учебного часа – 45 минут). Перерыв между занятиями составляет 5 - 10 минут. Наполняемость групп: от 15 человек.

Формы организации обучения детей на занятии: групповая, фронтальная и индивидуальная.

Условия реализации программы

- актовый зал;
- спортивный зал;

- переносные станки;
- аппаратура (ноутбук, телефон, колонки);
- кабинет для просмотра фото- и видеоматериалов;
- аудио-, фото- и видеоматериалы;
- раздевалки (отдельно для мальчиков и для девочек),
- костюмерная для хранения костюмов.

Цель: организация увлекательного, разностороннего, творческого досуга обучающихся через деятельность по хореографии, формировать стойкий интерес к занятиям по хореографии.

Задачи:

Обучающие задачи:

- познакомить обучающихся с современным танцевальным направлением;
- познакомить через игровую деятельность с основами актерского мастерства;

Развивающие:

- способствовать становлению чувства ритма, темпа, исполнительских навыков в танце;
- формировать правильную осанку обучающегося;
- формировать эстетический вкус;

Воспитательные:

- развить природные танцевальные и артистические данные;
- воспитание сценической культуры.

Планируемые результаты

Личностные

- *навыки* правильной осанки;
- *умение* владеть своим телом: координация движений.

Предметные

- *знание* о назначении разогрева, его последовательность;
- *знание* об основах современного танцевального направления;
- *знание* о внешнем виде исполнителя, как на занятиях, так и на сцене;
- основы *знаний* о хореографии как об искусстве;
- развитие *навыков* исполнительских, артистических, общефизических.

Метапредметные

- *знание* об основах сценической культуры;
- *знание* о здоровом образе жизни;
- *навыки* чувства ритма, темпа.

Формы подведения итогов программы модуля II «Кружевель»:

По окончанию обучения выступление с современным танцем на закрытии ДОЛ на базе Бутырской СОШ.

Учебный план модуля II

№	Название раздела	Количество часов			Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Текущая
2	Знакомство с танцем	4	1	3	Текущая
3	Исполнительское мастерство	8	-	8	Текущая
4	Основы импровизации	4	1	3	Текущая
5	Основы актерского мастерства в хореографии	4	1	3	Текущая
6	Подготовка танцевального номера	2	-	2	Итоговая
Итого часов		24	4	20	

Содержание программы модуля II

Раздел 1. Вводное занятие. №№1-2

Беседа о правилах поведения на занятиях хореографией, технике безопасности, о хореографии в целом. Разучиваем разминку, поклон.

Раздел 2. Знакомство с танцем. №№ 3-6

Просмотр видео материала о танце. Упражнения музыкально-ритмического характера.

Раздел 3. Исполнительское мастерство. №№ 7-14

Разучивание различных движений и танцевальных комбинаций эстрадного танца.

Раздел 4. Основы импровизации. №№ 15-18

Беседа о важности импровизации в танце. Различные упражнения на обучение импровизации.

Раздел 5. Основы актерского мастерства в хореографии. №№ 19-22

Беседа о важности актерской игры в танце. Упражнения на раскрепощение, на развитие актерской игры.

Раздел 6. Подготовка танцевального номера. №№ 23-24

Постановка танцевального этюда на основании выученных движений и комбинаций. Отработка как техники исполнения, так и актерской игры в танце.

Методическое обеспечение

Основные **методы обучения**, используемые при организации занятий:

-**словесные методы**: устное изложение, беседа и т.д.

-**наглядные методы**: показ, исполнение педагога (показ иллюстраций, видеоматериалов);

-**практические методы**: музыкальные ритмопластические учебно-тренировочные упражнения.

Объяснительно-иллюстративный метод обучения, при котором дети воспринимают и усваивают готовую информацию, органично сочетается с **репродуктивным методом**, когда обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.

Техника безопасности во время работы

1. Содержать помещение для занятий в чистоте, не допускать загромождения входов-выходов посторонними предметами.
2. Без разрешения педагога не включать аудиоаппаратуру.
3. Запрещается самостоятельно устранять неполадки.
4. При проведении урока соблюдать правила поведения, дисциплину, вести себя так, чтобы в зале царила благоприятная и гармоничная атмосфера взаимного уважения. Соблюдать установленные режимы занятий и отдыха.
5. При исполнении движений потоком (один за другим) необходимо соблюдать достаточные интервалы, избегать столкновений, толчков и ударов.
6. Не выполнять без страховки и без разрешения преподавателя сложные элементы и движения.

Запрещается во время занятия:

- употреблять пищу и жевать жевательные резинки,
- отвлекаться и отвлекать других во время выполнения упражнения,
- перебегать от одного места занятий к другому без разрешения преподавателя,
- трогать музыкальную аппаратуру без разрешения преподавателя,
- опираться, облокачиваться, ударять: зеркала, оконные стекла и другие травмоопасные предметы.

После занятий в хореографическом зале необходимо тщательно мыть руки с мылом. При появлении во время занятий боли в руках или ногах, покраснения кожи прекратите занятия и обратитесь за советом и помощью к врачу, медицинской сестре.

Структура урока хореографии

Структура урока хореографии является классической: подготовительная, основная, заключительная части. Эти части имеют свои особенности и наполняются различным содержанием в зависимости от хореографического жанра, специфики преподавания и возрастной категории обучаемых.

Подготовительная часть

Задачи: организовать занимающихся, мобилизовать их к предстоящей работе, подготовить к выполнению упражнений основной части занятия.

Содержание: упражнения, направленные мобилизации внимания и подготавливают суставно-мышечный аппарат, сердечно-сосудистую и дыхательную системы для последующей работы.

Основная часть

Задачи: решить основные задачи, которые зависят от типа урока.

Содержание: применение разнообразных движений для разучивания комбинаций и танцев, а также упражнения, направленные на решение основных задач данного типа урока

Заключительная часть

Задачи: снизить нагрузку как физическую, так и эмоциональную. Содержание: упражнения, направленные на расслабление тела и на снижение эмоциональной настройки.

Оценочные материалы

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестации обучающихся.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости представляют собой систематизированные материалы наблюдений за процессом овладения знаниями, умениями, навыками, компетенциями, предусмотренными данной программой (листы наблюдения, вопросы, задания).

Итоговая аттестация проводится в форме выступления с танцевальным этюдом. Материалы для проведения итоговой аттестации обучающихся являются листы наблюдений и протоколы промежуточной аттестации. По итогам итоговой аттестаций выставляется баллы от 10 до 1 по критериям: постановка корпуса, рук и ног; музыкальность; координация движений; умение держать рисунок.

Список использованной литературы

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам хореографических коллективов, балетных школ и студий. - СПб.: «Люсли», «Респикс», 1996.
2. Полятков С.С. Основы современной танца.- Ростов н/Д: Феникс, 2005.
3. Руднева С., Фиш А. Ритмика. Музыкально-ритмическое движение. – М: 1972.
4. Кравцова, Е.Е. Разбуди в ребёнке волшебника / Е. Е. Кравцова. - М.: Просвещение, 2006.
5. Баскаков В. Свободное тело. - М. - 2010.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Модуль I

“Углубление в мир хореографии”

Пояснительная записка

Модуль I программы «Кружевель» составлен на основе дополнительных общеобразовательных программ: «Кружевель» базовый уровень (для учащихся 7-14 лет), составитель Новичкова Е.Л., 2020г.; «Skailята» (для учащихся 7-12 лет), Новичкова Е.Л., 2020г.

Направленность модуля I программы «Кружевель» – художественная.

Актуальность модуля I обусловлена тем, что в настоящее время в условиях демократизации общественных отношений, изменений в социально-экономической отрасли, культуре и образовании особое значение приобретает вопрос гармоничного развития подрастающего поколения.

Хореографическое творчество является одним из средств всестороннего развития личности. Производительность гармоничного развития детей средствами хореографии предопределена синтезирующим характером хореографии, которая объединяет в себе музыку, ритмику движений. Само хореографическое искусство успешно реализует развитие зрительных, слуховых и двигательных форм чувственного и эмоционального восприятия мира, снимает умственную усталость и дает дополнительный импульс для умственной деятельности.

Педагогическая целесообразность программы модуля I определена тем, что ориентирует учащегося на развитие танцевально-музыкальной культуры, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности.

Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию обучающиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию хореографического искусства.

Отличительные особенности программы модуля I в том, что данный модуль направлен на более углубленное изучение таких танцевальных направлений как эстрадный, современный, классический и народный танцы. Что дает им более объемное представление о мире танца. Программа направлена на то, чтобы научить детей умению красиво и пластично двигаться под различные танцевальные ритмы и темпы музыки, сопутствует физическому развитию и повышению уровня общего образования и культуры детей. А так же занятия по данной программе на втором году обучения направлены на развитие танцевальных навыков на более профессиональном уровне.

Программа «Кружевель» рассчитан для детей в возрасте от 7 до 14 лет.

Принимаются все желающие дети, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.

Срок реализации модуля I программы «*Кружесель*» с сентября по май текущего учебного года.

Количество групп – 2.

Количество часов модуль I на 1 группу составляет: 216 часов.

Количество индивидуальных часов на 1 год на каждую группу - 36 часов (1 индивидуальное занятие в неделю по 1 учебному часу)

Форма обучения – очная.

Формы и режим занятий

В группе проводится 3 занятия в неделю по 2 учебных часа (продолжительность 1 учебного часа – 45 минут).

Перерыв между занятиями составляет 5 - 10 минут. Наполняемость групп: от 15 человек.

Формы организации обучения детей на занятии: групповая, фронтальная и индивидуальная.

Условия реализации программы

- актовый зал;
- спортивный зал;
- переносные станки;
- аппаратура (ноутбук, телефон, колонки);
- кабинет для просмотра фото- и видеоматериалов;
- аудио-, фото- и видеоматериалы;
- раздевалки (отдельно для мальчиков и для девочек),
- костюмерная для хранения костюмов.

Цель модуля I программы «Кружесель»: способствовать эстетическому и физическому развитию подрастающего поколения через хореографию.

Задачи:

Обучающие задачи:

- более углублённо познакомить обучающихся с разными танцевальными направлениями;
- улучшить умения и навыки исполнения народного, классического и современного, эстрадного танцев;

Развивающие:

- способствовать становлению и улучшению чувства ритма, темпа, исполнительских навыков в танце;
- формировать правильную осанку, корректировать фигуру обучающегося, а так же поддержать и улучшить физическую форму приобретённую при освоении данной программы 1 года обучения;

Воспитательные:

- развить силу, выносливость, ловкость, гибкость, координацию движений, умение преодолевать трудности;
- воспитание сценической (танцевальной) культуры;
- способствовать формированию знаний о здоровом образе жизни;

-способствовать формированию знаний и навыков культуры поведения в обществе;

Планируемые результаты

Личностные

- *навыки* правильной осанки, корректировки фигуры обучающихся;
- *умение* преодолевать трудности, вырабатывать выносливость;
- *умение* владеть своим телом: гибкость, координация движений, пластичность;
- умение применять упражнения по актерскому мастерству, которые способствуют убирать зажимы как физического, так и личного характера

Предметные

- *знание* о назначении разогрева, его последовательность;
- *умение* выполнять тренаж классического танца;
- *знание* и *умение* ориентироваться в терминологии хореографии;
- *умения* и *навыки* исполнения народного, классического, эстрадного танца, современного танцев;
- *знание* о внешнем виде исполнителя, как на занятиях, так и на сцене;
- *навыки* исполнительских навыков в танце.

Метапредметные

- *знание* об основах сценической (танцевальной) культуры;
- *знание* о здоровом образе жизни;
- *навыки* чувства ритма, темпа.

Итоги творческого процесса в группе выражаются чаще всего в активности ребёнка, стремлении и желании его достичь результата, поэтому основной оценкой педагога является похвала, выражение надежды на достижение более высоких результатов в дальнейшем, относительно роста самого ребёнка.

Формы и методы контроля результативности обучения

Через наблюдение, беседы, анализ открытых уроков, выступлений, прослеживается рост или спад уровня знаний, умений и навыков обучающихся.

Формы подведения итогов модуля I

Начальная (входная) диагностика знаний и умений обучающихся в области хореографического искусства проводится в начале учебного года;

Текущий контроль в течение всего учебного года: наблюдение и анализ выполнения движений обучающихся по окончании каждого задания; контролирование исполнения движений после индивидуальных занятий и выполненного домашнего задания (если потребуется).

Формы промежуточной и итоговой аттестации модуля I: наблюдение, открытый урок, выступление, участие в конкурсе, фестивале.

Контроль позволяет определить эффективность обучения, обсудить результат, внести изменения в процесс, если надо. Контроль позволяет родителям, преподавателям, ученикам увидеть результат своего труда.

Итоговый контроль знаний, умений и навыков проводится в конце учебного года.

Учебный план модуля I

№	Название раздела	Количество часов			Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Общая физическая подготовка	10	1	9	Текущая
2	Углублённое изучение эстрадного танца	36	2	34	Текущая
3	Углублённое изучение классического танца	24	2	22	Промежуточная
4	Современная хореография при работе в партере	50	2	48	Текущая
5	Углублённое изучение народного танца	72	2	70	Итоговая
6	Закрепление изученного материала	24	1	23	Текущая
Итого часов		216	10	206	

Содержание программы модуля I

Раздел 1. Общая физическая подготовка. №№ 1-10

Теория. Техника безопасности. Инструктаж по технике безопасности. Выявление хореографических и музыкальных данных. Диагностика спортивной подготовки.

Практика. Упражнения, направленные на достижение максимально высоких результатов в соревновательной деятельности. Силовые упражнения на все группы мышц. Развитие силы и силовой выносливости. Упражнения на ловкость и координацию.

Раздел 2. Углублённое изучение эстрадного танца. №№ 11-46

Теория. Беседы об эстрадных танцах. Видеопросмотр выступлений эстрадных танцев.

Практика. Музыкально-ритмические упражнения

Разучивание движений эстрадного танца. Составление танцевальных этюдов, на основе движений эстрадного танца.

Раздел 3. Углублённое изучение классического танца. №№ 47-70

Теория: понятие о классическом танце, что в себя включает. Видеопросмотр классических танцев.

Практика: Занятия по хореографии классического танца воспитывает понимание красоты линий в движении, способствует развитию творческих способностей детей. В результате этих занятий формируется правильная осанка, правильную работу стопы, развивается гибкость, легкость, изящность и непринужденность движений.

Изучение тренажа классического танца. Разучивание танцевального этюда, на основе движений классического танца.

Раздел 4. Современная хореография при работе в партере. №№ 71-120

Упражнения на полу, направленные на выработку правильной осанки, укрепление мышц тела, развитие выворотности ног, гибкости, подвижности суставов и натянутости ног в колене, подъеме, а также выработки хорошего танцевального шага.

Изучение танцевальных движений в партере.

Разучивание разных танцевальных связок в партере.

Постановка танца в стиле современной хореографии с применением партерных элементов.

Раздел 5. Углублённое изучение народного танца. №№ 121-192

Теория: понятие о народном танце, о его разнообразии. История возникновения и развития. Что дают занятия по народному танцу. Видеопросмотр народных танцев.

Практика: повторение основные движение русского народного танца: гармошка, ковырялочка, веревочка простая, моталочка, молоточки, припадания, упадания.

Разучивание новых движений народных танцев. Комбинирование их в комбинации и танцевальные связки.

Перемещение в танце из рисунка в рисунок.

Разучивание танцевального этюда, на основе движений народного танца.

Постановка танцев в народном стиле.

Раздел 6. Закрепление изученного материала. №№ 193-216

Практика. Повторение пройденного материала. Репетиция.

Календарный учебный график
Модуль I

Раздел\ Месяц	Сентяб рь	Октяб рь	Нояб рь	Декабр ь	Январ ь	Февра ль	Мар т	Апрел ь	Май
	количество часов								
Раздел 1	10								
Раздел 2	14	22							
Раздел 3		2	22						
Раздел 4			2	24	24				
Раздел 5						24	24	24	
Раздел 6									24
Промежуточная аттестация				Выступ ление					
Итоговая аттестация								Откры тый урок	
Всего	24	24	24	24	24	24	24	24	24
ИТОГО	216								

Методическое обеспечение

На занятиях *модуля I* “Углубление в мир хореографии” используются следующие **методы обучения**:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация движения; просмотр видеоматериалов, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

В плане работы предусмотрены индивидуальные беседы с обучающимися по результатам, как творческой деятельности, так и воспитательной работы. Во время бесед уделяется большое внимание формированию у подрастающего поколения моральных принципов, общечеловеческих ценностей, правил поведения в обществе.

Методические рекомендации

В работе с обучающимися педагог должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному. Учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные, эмоциональные данные и уровень его подготовки.

При работе над программным материалом педагог должен опираться на следующие основные принципы:

- целенаправленность учебного процесса;
- систематичность и регулярность занятий;
- постепенность в развитии танцевальных возможностей обучающихся;
- строгая последовательность в процессе освоения танцевальной лексики и технических приемов танца.

Урок по хореографии состоит из трех частей:

4. Экзерсис у станка.
5. Экзерсис на середине класса.
6. Работа над этюдами.

Техника безопасности на уроках хореографии.

1. Требования безопасности перед началом работы.

1.1. К уроку хореографии допускаются обучающиеся, имеющие разрешение школьного медицинского работника и прошедшие инструктаж по технике безопасности.

1.2. Педагог должен подготовить помещение, где проводятся занятия: проветрить, проверить исправность оборудования и аппаратуры, проверить достаточность освещения.

1.3. Перед включением аппаратуры проверить исправность шнуров, электророзеток.

1.4. На урок хореографии ребенок (подросток) должен надеть специальную форму (трико, купальник). Форма должна быть без жестких или мешающих элементов, не иметь широких карманов и выступающих накладных деталей, позволяющая свободно выполнять движения; внешний вид одежды должен быть чистым и опрятным.

1.5. В хореографическом зале обучающиеся должны заниматься в сменной обуви с мягкой плоской подошвой (балетки) на уроках классического и эстрадного танца и в жесткой специализированной обуви (сапоги, туфли танцевальные) на уроках народно-сценического танца. Обувь должна хорошо держаться на ноге и позволять выполнять различные танцевальные движения.

1.6. Обучающиеся должны приходить в танцевальный зал аккуратно причёсанными, с гладко убранными волосами.

1.7. Бережно относиться к оборудованию зала, поддерживать чистоту и порядок в раздевалках.

1.8. В случае опоздания или прихода раньше на урок, в танцевальный зал входить только с разрешения педагога.

1.9. В случае пропуска занятия заранее предупредить педагога и сообщить о причине.

1.10. Обучающиеся старших классов не использовать туалетную воду, духи с резким запахом и пачкающую косметику.

1.11. В хореографическом классе должна быть медицинская аптечка, укомплектованная необходимыми медикаментами и перевязочными средствами для оказания первой медицинской помощи при травмах.

2. Техника безопасности во время работы.

2.1. Содержать помещение для занятий в чистоте, не допускать загромождения входов-выходов посторонними предметами.

2.2. Без разрешения педагога не включать аудиоаппаратуру.

2.3. Использовать электророзетки только по назначению.

2.4. О неисправностях аппаратуры сообщать педагогу.

2.5. Запрещается самостоятельно устранять неполадки.

2.6. Бережно и аккуратно обращаться с реквизитом и сценическими костюмами.

2.7. В случае недомогания или травмы ребенок должен обратиться к педагогу, затем к медицинскому работнику школы.

2.8. Перед началом занятия снимать с себя часы, цепочки, кольца, браслеты, большие сережки и другие жесткие и мешающие предметы

2.9. При проведении урока соблюдать правила поведения, дисциплину, вести себя так, чтобы в зале царила благоприятная и гармоничная атмосфера взаимного уважения. Соблюдать установленные режимы занятий и отдыха.

2.10. Обучающиеся обязаны качественно выполнять разминочную часть урока и элементы движений, подготавливающие тело к не травмированному правильному исполнению танца. Перед концертным выступлением учащиеся должны провести разогрев самостоятельно.

2.11. При исполнении движений потоком (один за другим) необходимо соблюдать достаточные интервалы, избегать столкновений, толчков и ударов.

2.12. Не выполнять без страховки и без разрешения преподавателя сложные элементы и движения.

2.13. Не стоять близко к станку, зеркалам и друг к другу при выполнении движений.

2.14. Сидеть во время занятий нельзя, только с разрешения преподавателя.

2.15. Когда преподаватель показывает или объясняет движение во время занятий, необходимо стоять, молча и внимательно слушать его.

2.16. Разговоры на занятиях должны быть сведены к минимуму.

2.17. Танцор обязан соблюдать гигиену, должен ценить своё здоровье и здоровье окружающих, быть приверженцем здорового образа жизни.

Запрещается во время занятия:

- употреблять пищу и жевать жевательные резинки,
- отвлекаться и отвлекать других во время выполнения упражнения,
- перебегать от одного места занятий к другому без разрешения преподавателя,

- трогать музыкальную аппаратуру без разрешения преподавателя,
- садиться и виснуть на балетных станках,
- подходить и играть на фортепиано во избежание травм крышкой,
- сидеть на подоконниках, самостоятельно открывать и закрывать окна,
- опираться, облакачиваться, ударять: зеркала, оконные стекла и другие травмоопасные предметы

- кричать и громко разговаривать.

После занятий в хореографическом зале необходимо тщательно мыть руки с мылом. При появлении во время занятий боли в руках или ногах, покраснения кожи прекратите занятия и обратитесь за советом и помощью к врачу, медицинской сестре.

3. Требования безопасности при аварийных ситуациях

3.1. В случае возникновения аварийных ситуаций сообщить руководству, принять меры к эвакуации учащихся.

3.2. При прекращении электроэнергии сообщить педагогу, который должен отключить аппаратуру из сети (розетки) и всем покинуть помещение школы.

3.3. При затоплении помещения, при возникновении пожара сообщить педагогу, который должен отключить электроприборы из сети, покинуть помещение школы с обучающимися.

3.4. В случае возгорания аппаратуры отключить ее из электросети.

3.5. При получении травмы во время занятия, пострадавший или очевидец случившегося обязан немедленно сообщить об этом педагогу для принятия неотложных мер по оказанию первой помощи.

4. Требования безопасности по окончании работы.

- 4.1. Проветрить кабинет.
- 4.2. Выключить электроприборы.
- 4.3. Выключить электроосвещение, закрыть кабинет на ключ.
- 4.4. Обо всех недостатках, отмеченных во время работы, сообщить руководству.

Оценочные материалы

Оценка качества реализации *модуля I* программы «*Кружевьель*» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости представляют собой систематизированные материалы наблюдений за процессом овладения знаниями, умениями, навыками, компетенциями, предусмотренными данной программой (листы наблюдения, тесты, вопросы, задания и т.п.).

Промежуточная аттестация в конце декабря проводится в форме участия с постановочным номером в концерте. Материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся являются: листы наблюдений и протоколы промежуточной аттестации. По итогам промежуточной аттестации выставляются баллы от 10 до 1 по разным критериям: постановка корпуса, рук и ног; музыкальность; координация движений; умение держать рисунок; умение передать характер и настроение танца.

Итоговая аттестация проводится в конце мая в форме концерта с танцевальными номерами, выученными на протяжении учебного года. Материалы для проведения итоговой аттестации обучающихся являются листы наблюдений и протоколы промежуточной аттестации. По итогам итоговой аттестаций выставляются баллы от 10 до 1 по критериям: постановка корпуса, рук и ног; музыкальность; координация движений; умение держать рисунок; умение передать характер и настроение танца.

Календарный план воспитательной работы на второй год обучения

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информативный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели
1	Создание визитной карточки нашего творческого объединения	сентябрь	Коллективное творческое дело	Готовый видеоролик
2	Праздник к Дню учителя	октябрь	Праздник на уровне учреждения	Фото- и видеоматериала с выступлением детей
3	Праздник осени	октябрь	Праздник на уровне учреждения	Фото- и видеоматериала с выступлением детей
4	Проведение мастер класса по созданию причесок на выступления	ноябрь	Воркшоп	Фотоотчет
5	Родительское собрание	ноябрь	Беседа, дискуссия	Фотоотчет
6	Новогодний праздник	декабря	Праздник на уровне учреждения	Фото- и видеоматериала с выступлением детей
7	Выступление на празднике, посвященном Дню Отечества	февраль	Концерт на муниципальном уровне	Фото- и видеоматериала с выступлением детей
8	Поездка на выступление профессионального хореографического коллектива	март-апрель	Коллективная поездка	Фотоотчет
8	Выступление на мероприятии, посвященного Дню Победы	май	Праздник на муниципальном уровне	Фото- и видеоматериала с выступлением детей

9	Фотосессия для участников коллектива	май	Коллективная творческая деятельность	Фотоотчет
---	--------------------------------------	-----	--------------------------------------	-----------

Список использованной литературы

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам хореографических коллективов, балетных школ и студий. - СПб.: «Любли», «Респикс», 1996.
2. Базарова Н.П., Мей В. Азбука классического танца. Учебно-методическое пособие. – Л.: Искусство, 1983.
3. Богданов Г. Урок русского народного танца. – Москва: 1995.
4. Бухвостова Л.В., Заикин Н.И., Щекотихина С.А. Балетмейстер и коллектив: учебное пособие – Орел: 2007.
5. Ваганова А. Я. «Основы классического танца». Фундаментальный труд, излагающий «Систему Вагановой» — базу русской балетной школы.
6. Гусев Г. П. «Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала». Посвящена работе на середине зала: как разучивать комбинации и развивать суставно-связочный аппарат.
7. Климов А. Основы русского танца. – Москва: Искусство, 1994.
8. Никитин В. Ю. «Мастерство хореографа в современном танце» (учебное пособие, 10-е изд., стер.). В первой части — история направлений (джаз, модерн, contemporary, социальный танец), во второй — методика обучения композиции.
9. Полятков С.С. Основы современной танца.- Ростов н/Д: Феникс, 2005.
10. Смирнов И. «Искусство балетмейстера» - Москва: Просвещение, 1986.
11. Ткаченко Т.С. «Народный танец» - Москва: «Искусство», 1967.
12. Шереметьевская Н. Е. «Танец на эстраде». Автор прослеживает развитие жанра, даёт его специфику и разбирает творческие портреты танцовщиков с реконструкцией номеров.

Модуль II *“Интенсив по хореографии”*

Пояснительная записка

Модуль II программы «Кружевель» составлен на основе дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ: «Ура, каникулы!» (возраст 7-17 лет), составитель педагогический коллектив «ЦРТДЮ», 2019г; «Танцуй лето» (возраст 5-10 лет), составитель Чернова В.Б., 2020г.

Направленность модуля II программы «Кружевель» – **художественная.**

В наше время немаловажную роль играет культурное и физическое развитие ребёнка. Так как высокие технологии забирают много времени и внимания даже у детей любого возраста. Особенно дети не знают, чем заняться в каникулярное время.

Актуальность модуля II программы «Кружевель» заключается в вовлечении обучающихся в мир хореографии и проведение досуга с пользой.

Танцевать – это значит получать эмоциональное, интеллектуальное, физическое, коммуникативное, морально – нравственное развитие. Используемые в хореографии движения оказывают положительное воздействие на здоровье детей. С другой стороны, теоретические знания о танце имеют огромное значение как средство воспитания национального самосознания, а так же эстетическое развитие.

Отличительные особенности модуля II программы «Кружевель» в том, что она направлена на изучение основ хореографического искусства, развитие общефизических, артистических, исполнительских способностей обучающихся в условиях летнего отдыха и подготовки к новому учебному году.

Программа рассчитана на детей в возрасте от 7 до 13 лет.

Принимаются все желающие дети, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.

Срок реализации модуля II программы «Кружевель»: 1 месяц (с 1 июня по 30 июня).

Количество групп – 2.

Количество часов модуль II на 1 группу составляет: 24 часа.

Количество индивидуальных часов на 1 год - 4 часа (1 индивидуальное занятие в неделю по 1 учебному часу).

Форма обучения – очная.

Формы и режим занятий

В группе проводится 3 занятия в неделю по 2 учебных часа (продолжительность 1 учебного часа – 45 минут). Перерыв между занятиями составляет 5 - 10 минут. Наполняемость групп: от 15 человек.

Формы организации обучения детей на занятии: групповая, фронтальная и индивидуальная.

Условия реализации программы

- актовый зал;

- спортивный зал;
- переносные станки;
- аппаратура (ноутбук, телефон, колонки);
- кабинет для просмотра фото- и видеоматериалов;
- аудио-, фото- и видеоматериалы;
- раздевалки (отдельно для мальчиков и для девочек),
- костюмерная для хранения костюмов.

Цель: организация увлекательного, разностороннего, творческого досуга обучающихся через деятельность по хореографии, формировать стойкий интерес к занятиям по хореографии.

Задачи:

Обучающие задачи:

- познакомить обучающихся с современным танцевальным направлением;
- познакомить через игровую деятельность с основами актерского мастерства;

Развивающие:

- способствовать становлению чувства ритма, темпа, исполнительских навыков в танце;
- формировать правильную осанку обучающегося;
- формировать эстетический вкус;

Воспитательные:

- развить природные танцевальные и артистические данные;
- воспитание сценической культуры.

Планируемые результаты

Личностные

- *навыки* правильной осанки;
- *умение* владеть своим телом: координация движений.

Предметные

- *знание* о назначении разогрева, его последовательность;
- *знание* об основах современного танцевального направления;
- *знание* о внешнем виде исполнителя, как на занятиях, так и на сцене;
- основы *знаний* о хореографии как об искусстве;
- развитие *навыков* исполнительских, артистических, общефизических.

Метапредметные

- *знание* об основах сценической культуры;
- *знание* о здоровом образе жизни;
- *навыки* чувства ритма, темпа.

Формы подведения итогов программы модуля II «Кружевель»:

По окончанию обучения выступление с современным танцем на закрытии ДОЛ на базе Бутырской СОШ.

Учебный план модуля II

№	Название раздела	Количество часов			Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Текущая
2	Знакомство с танцем	4	1	3	Текущая
3	Исполнительское мастерство	8	-	8	Текущая
4	Основы импровизации	4	1	3	Текущая
5	Основы актерского мастерства в хореографии	4	1	3	Текущая
6	Подготовка танцевального номера	2	-	2	Итоговая
Итого часов		24	4	20	

Содержание программы модуля II

Раздел 1. Вводное занятие. №№1-2

Беседа о правилах поведения на занятиях хореографией, технике безопасности, о хореографии в целом. Разучиваем разминку, поклон.

Раздел 2. Знакомство с танцем. №№ 3-6

Просмотр видео материала о танце. Упражнения музыкально-ритмического характера.

Раздел 3. Исполнительское мастерство. №№ 7-14

Разучивание различных движений и танцевальных комбинаций эстрадного танца.

Раздел 4. Основы импровизации. №№ 15-18

Беседа о важности импровизации в танце. Различные упражнения на обучение импровизации.

Раздел 5. Основы актерского мастерства в хореографии. №№ 19-22

Беседа о важности актерской игры в танце. Упражнения на раскрепощение, на развитие актерской игры.

Раздел 6. Подготовка танцевального номера. №№ 23-24

Постановка танцевального этюда на основании выученных движений и комбинаций. Отработка как техники исполнения, так и актерской игры в танце.

Методическое обеспечение

Основные **методы обучения**, используемые при организации занятий:

-**словесные методы**: устное изложение, беседа и т.д.

-**наглядные методы**: показ, исполнение педагога (показ иллюстраций, видеоматериалов);

-**практические методы**: музыкальные ритмопластические учебно-тренировочные упражнения.

Объяснительно-иллюстративный метод обучения, при котором дети воспринимают и усваивают готовую информацию, органично сочетается с **репродуктивным методом**, когда обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.

Техника безопасности во время работы

1. Содержать помещение для занятий в чистоте, не допускать загромождения входов-выходов посторонними предметами.

2. Без разрешения педагога не включать аудиоаппаратуру.

3. Запрещается самостоятельно устранять неполадки.

4. При проведении урока соблюдать правила поведения, дисциплину, вести себя так, чтобы в зале царила благоприятная и гармоничная атмосфера взаимного уважения. Соблюдать установленные режимы занятий и отдыха.

5. При исполнении движений потоком (один за другим) необходимо соблюдать достаточные интервалы, избегать столкновений, толчков и ударов.

6. Не выполнять без страховки и без разрешения преподавателя сложные элементы и движения.

Запрещается во время занятия:

- употреблять пищу и жевать жевательные резинки,
- отвлекаться и отвлекать других во время выполнения упражнения,
- перебегать от одного места занятий к другому без разрешения преподавателя,
- трогать музыкальную аппаратуру без разрешения преподавателя,
- опираться, облачиваться, ударять: зеркала, оконные стекла и другие травмоопасные предметы.

После занятий в хореографическом зале необходимо тщательно мыть руки с мылом. При появлении во время занятий боли в руках или ногах, покраснения кожи прекратите занятия и обратитесь за советом и помощью к врачу, медицинской сестре.

Структура урока хореографии

Структура урока хореографии является классической: подготовительная, основная, заключительная части. Эти части имеют свои особенности и наполняются различным содержанием в зависимости от хореографического жанра, специфики преподавания и возрастной категории обучаемых.

Подготовительная часть

Задачи: организовать занимающихся, мобилизовать их к предстоящей работе, подготовить к выполнению упражнений основной части занятия.

Содержание: упражнения, направленные мобилизации внимания и подготавливают суставно-мышечный аппарат, сердечно-сосудистую и дыхательную системы для последующей работы.

Основная часть

Задачи: решить основные задачи, которые зависят от типа урока.

Содержание: применение разнообразных движений для разучивания комбинаций и танцев, а также упражнения, направленные на решение основных задач данного типа урока

Заключительная часть

Задачи: снизить нагрузку как физическую, так и эмоциональную.
Содержание: упражнения, направленные на расслабление тела и на снижение эмоциональной настройки.

Оценочные материалы

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестации обучающихся.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости представляют собой систематизированные материалы наблюдений за процессом овладения знаниями, умениями, навыками, компетенциями, предусмотренными данной программой (листы наблюдения, вопросы, задания).

Итоговая аттестация проводится в форме выступления с танцевальным этюдом. Материалы для проведения итоговой аттестации обучающихся являются листы наблюдений и протоколы промежуточной аттестации. По итогам итоговой аттестаций выставляется баллы от 10 до 1 по критериям: постановка корпуса, рук и ног; музыкальность; координация движений; умение держать рисунок.

Список использованной литературы

6. Барышникова Т. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам хореографических коллективов, балетных школ и студий. - СПб.: «Люсли», «Респикс», 1996.
7. Полятков С.С. Основы современной танца.- Ростов н/Д: Феникс, 2005.
8. Руднева С., Фиш А. Ритмика. Музыкально-ритмическое движение. – М: 1972.
9. Кравцова, Е.Е. Разбуди в ребёнке волшебника / Е. Е. Кравцова. - М.: Просвещение, 2006.
10. Баскаков В. Свободное тело. - М. - 2010.

**Календарно-тематический план
к дополнительной общеразвивающей программы
«Кружевель» на 2026 - 2027 учебный год**

Первый год обучения
Модуль I “Основы ритмики и хореографии”

№	Дата/ месяц	Название раздела/ тема занятия	Объем часов	Форма занятия	Форма контроля (аттестаци и)	Примеч ание
1	10.09.2026 – 11.09.2026	Раздел 1. Общая физическая подготовка. Вводная беседа. Знакомство. Техника безопасности. Разогрев. Физические упражнения.	2	теоретическое, практическое	Опрос	
2	10.09.2026 – 11.09.2026	Общая физическая подготовка (шаги, бег, постановка осанки).	2	практическое	Наблюдение	
3	14.09.2026 – 18.09.2026	Упражнения на гибкость. Изучение правильного выполнения прыжков по бой позиции.	2	практическое	Наблюдение	
4	14.09.2026 – 18.09.2026	Шаги, бег, прыжки. Постановка осанки.	2	практическое	Наблюдение	
5	14.09.2026 – 18.09.2026	Шаги, бег, прыжки. Постановка осанки.	2	практическое	Наблюдение	
6	21.09.2026 – 25.09.2026	Раздел 2. Основы музыкальных ритмов. Понятие такт, сильная и слабая доли. Понятие о характере музыки, об эмоциональной окраске.	2	теоретическое, практическое	Опрос Наблюдение	

		Упражнения на ритм и для определения характера музыки.				
7	21.09.2026 – 25.09.2026	Упражнения на ритм и для определения сильной и слабой доли.	2	практическое	Наблюдение	
8	21.09.2026 – 25.09.2026	Ритмические упражнения на внимательность.	2	практическое	Наблюдение	
9	28.09.2026 - 02.10.2026	Музыкально-ритмические упражнения.	2	практическое	Наблюдение	
10	28.09.2026 - 02.10.2026	Раздел 3. Базовые элементы эстрадного танца. Видео просмотр и беседа об эстрадном танце. Танцевально-ритмические упражнения с элементами эстрадного танца.	2	теоретическое, практическое	Опрос Наблюдение	
11	28.09.2026 - 02.10.2026	Танцевально-ритмические упражнения с элементами эстрадного танца.	2	практическое	Наблюдение	
12	05.10.2026 - 09.10.2026	Элементы эстрадного танца. Тренировка координации.	2	практическое	Наблюдение	
13	05.10.2026 - 09.10.2026	Разучивание движений и комбинаций эстрадного танца.	2	практическое	Наблюдение	
14	05.10.2026 - 09.10.2026	Разучивание движений и комбинаций эстрадного танца.	2	практическое	Наблюдение	
15	12.10.2026 – 16.10.2026	Разучивание движений и комбинаций эстрадного танца.	2	практическое	Наблюдение	
16	12.10.2026	Простейших	2	практическое	Наблюдение	

	– 16.10.2026	пространственных построениях (линия, круг).		кое	ие	
17	12.10.2026 – 16.10.2026	Простейших пространственных построениях с танцевально- ритмическими упражнениями.	2	практичес кое	Наблюден ие	
18	19.10.2026 – 23.10.2026	Demi plie по 6, 1 и 2 позициям.	2	практичес кое	Наблюден ие	
19	19.10.2026 – 23.10.2026	Разучивание движений, комбинаций эстрадного танца.	2	практичес кое	Наблюден ие	
20	19.10.2026 – 23.10.2026	Прослушивание музыки для танца 1. Беседа о характере музыки, о сюжете и героях. Расстановка рисунков в танце.	2	теоретиче ское, практичес кое	Опрос Наблюден ие	
21	26.10.2026 – 30.10.2026	Разучивание основных движений и комбинаций танца 1.	2	практичес кое	Наблюден ие	
22	26.10.2026 – 30.10.2026	Разучивание основных движений и комбинаций танца 1.	2	практичес кое	Наблюден ие	
23	26.10.2026 – 30.10.2026	Разучивание основных движений и комбинаций танца 1.	2	практичес кое	Наблюден ие	
24	02.11.2026 – 06.11.2026	Постановка танца 1.	2	практичес кое	Наблюден ие	
25	02.11.2026 – 06.11.2026	Постановка танца 1.	2	практичес кое	Наблюден ие	
26	02.11.2026 – 06.11.2026	Отработка танца 1.	2	практичес кое	Наблюден ие	
27	09.11.2026	Отработка танца 1.	2	практичес	Наблюден	

	– 13.11.2026			кое	ие	
28	09.11.2026 – 13.11.2026	Отработка танца 1.	2	практичес кое	Наблюден ие	
29	09.11.2026 – 13.11.2026	Прослушивание музыки для танца 2. Беседа о характере музыки, о сюжете и героях. Расстановка рисунков в танце.	2	теоретиче ское, практичес кое	Опрос Наблюден ие	
30	16.11.2026 – 20.11.2026	Разучивание основных движений и комбинаций танца 2.	2	практичес кое	Наблюден ие	
31	16.11.2026 – 20.11.2026	Разучивание основных движений и комбинаций танца 2.	2	практичес кое	Наблюден ие	
32	16.11.2026 – 20.11.2026	Разучивание основных движений и комбинаций танца 2.	2	практичес кое	Наблюден ие	
33	23.11.2026 – 27.11.2026	Постановка танца 2.	2	практичес кое	Наблюден ие	
34	23.11.2026 – 27.11.2026	Отработка танца 2.	2	практичес кое	Наблюден ие	
35	23.11.2026 – 27.11.2026	Отработка танца 2.	2	практичес кое	Наблюден ие	
36	30.11.2026 – 04.12.2026	Раздел 4. Партерная гимнастика. Беседа о пользе гимнастики. Простейшие гимнастические упражнения на разогрев.	2	теоретиче ское, практичес кое	Опрос Наблюден ие	
37	30.11.2026 – 04.12.2026	Упражнения на развитие гибкости.	2	практичес кое	Наблюден ие	

38	30.11.2026 – 04.12.2026	Упражнения на развитие гибкости.	2	практическое	Наблюдение	
39	07.12.2026 – 11.12.2026	Упражнения на постановку осанки.	2	практическое	Наблюдение	
40	07.12.2026 – 11.12.2026	Комплекс гимнастических упражнений на все тело.	2	практическое	Наблюдение	
41	07.12.2026 – 11.12.2026	Разучивание комбинаций в партере.	2	практическое	Наблюдение	
42	14.12.2026 – 18.12.2026	Разучивание комбинаций в партере.	2	практическое	Наблюдение	
43	14.12.2026 – 18.12.2026	Прослушивание музыки на танец 3. Беседа о характере музыки, сюжете и героях. Расстановка по рисункам.	2	теоретическое, практическое	Опрос, Наблюдение	
44	14.12.2026 – 18.12.2026	Разучивание движений и комбинаций танца 3.	2	практическое	Наблюдение	
45	21.12.2026 – 25.12.2026	Постановка танца 3.	2	практическое	Наблюдение	
46	21.12.2026 – 25.12.2026	Постановка танца 3.	2	практическое	Наблюдение	
47	21.12.2026 – 25.12.2026	Отработка танца 3.	2	практическое	Наблюдение	
48	28.12.2026 – 30.12.2026	Отработка танца 3.	2	практическое	Наблюдение	
49	11.01.2027 – 15.01.2027	Раздел 5. Базовые элементы классического танца. Беседа и видео просмотр о классическом танце.	2	теоретическое, практическое	Опрос, Наблюдение	

		Разогрев.				
50	11.01.2027 – 15.01.2027	Упражнение на осанку. Изучение I, II и III позиций рук и ног.	2	практическое	Наблюдение	
51	11.01.2027 – 15.01.2027	Упражнение на выворотность, фиксацию позиций ног.	2	практическое	Наблюдение	
52	18.01.2027 – 22.01.2027	Relive, прыжки.	2	практическое	Наблюдение	
53	18.01.2027 – 22.01.2027	Изучение demi и grand plie (у опоры). Прыжки.	2	практическое	Наблюдение	
54	18.01.2027 – 22.01.2027	Отработка правильного исполнения plie и прыжков.	2	практическое	Наблюдение	
55	25.01.2027 – 29.01.2027	Изучение battement tendu в сторону, вперед, назад.	2	практическое	Наблюдение	
56	25.01.2027 – 29.01.2027	Изучение battement tendu jete в сторону, вперед, назад.	2	практическое	Наблюдение	
57	25.01.2027 – 29.01.2027	Изучение battement tendu jete в сторону, вперед, назад.	2	практическое	Наблюдение	
58	01.02.2027 – 05.02.2027	Разучивание комбинаций на основе пройденного материала.	2	практическое	Наблюдение	
59	01.02.2027 – 05.02.2027	Разучивание комбинаций на основе пройденного материала.	2	практическое	Наблюдение	
60	01.02.2027 – 05.02.2027	Прослушивание музыки на танец 4. Беседа о характере музыки, сюжете и героях. Расстановка танца.	2	теоретическое, практическое	Опрос, Наблюдение	
61	08.02.2027	Разучивание	2	практическое	Наблюдение	

	– 12.02.2027	движений и комбинаций танца 4.		кое	ие	
62	08.02.2027 – 12.02.2027	Разучивание движений и комбинаций танца 4.	2	практичес кое	Наблюден ие	
63	08.02.2027 – 12.02.2027	Постановка танца 4.	2	практичес кое	Наблюден ие	
63	15.02.2027 – 29.02.2027	Постановка танца 4.	2	практичес кое	Наблюден ие	
65	15.02.2027 – 29.02.2027	Отработка танца 4.	2	практичес кое	Наблюден ие	
66	15.02.2027 – 29.02.2027	Отработка танца 4.	2	практичес кое	Наблюден ие	
67	22.02.2027 – 26.02.2027	Раздел 6. Базовые элементы народного танца. Беседа и видео просмотр на тему «Народный танец». Разогрев.	2	теоретиче ское, практичес кое	Опрос, Наблюден ие	
68	22.02.2027 – 26.02.2027	Изучение позиций ног, позиций и положения рук у мальчиков и девочек в народном танце	2	практичес кое	Наблюден ие	
69	22.02.2027 – 26.02.2027	Вариации шагов в русском народном танце.	2	практичес кое	Наблюден ие	
70	01.03.2027 – 05.03.2027	Отработка шагов под музыку.	2	практичес кое	Наблюден ие	
71	01.03.2027 – 05.03.2027	Русский бег. Прыжки.	2	практичес кое	Наблюден ие	
72	01.03.2027 – 05.03.2027	Изучение дроби с подскоком.	2	практичес кое	Наблюден ие	
73	08.03.2027 – 12.03.2027	Relive с положение русских народных рук.	2	практичес кое	Наблюден ие	

74	08.03.2027 – 12.03.2027	Разучивание гармошки в линии, простой хлопушки (шаг, хлопок).	2	практическое	Наблюдение	
75	08.03.2027 – 12.03.2027	Разучивание гармошки в линии, простой хлопушки (шаг, хлопок).	2	практическое	Наблюдение	
76	15.03.2027 – 19.03.2027	Подготовка к выполнению присядок.	2	практическое	Наблюдение	
77	15.03.2027 – 19.03.2027	Изучение присядки по бой позиции. Прыжки на месте.	2	практическое	Наблюдение	
78	15.03.2027 – 19.03.2027	Разучивание поворотов по четвертям.	2	практическое	Наблюдение	
79	22.03.2027 – 26.03.2027	Изучение дробной дорожки.	2	практическое	Наблюдение	
80	22.03.2027 – 26.03.2027	Изучение хлопушки, молоточков.	2	практическое	Наблюдение	
81	22.03.2027 – 26.03.2027	Изучение хлопушки, молоточков.	2	практическое	Наблюдение	
82	29.03.2027 – 02.04.2027	Разучивание моталочки, ковырялочки.	2	практическое	Наблюдение	
83	29.03.2027 – 02.04.2027	Подготовка к выполнению веревочки. Разучивание веревочки.	2	практическое	Наблюдение	
84	29.03.2027 – 02.04.2027	Беседа о сюжете, образе танца 5, манере исполнения. Расстановка в танце.	2	теоретическое, практическое	Опрос, Наблюдение	
85	05.04.2027 – 09.04.2027	Разучивание комбинаций танца 5.	2	практическое	Наблюдение	
86	05.04.2027 – 09.04.2027	Разучивание комбинаций танца 5.	2	практическое	Наблюдение	

87	05.04.2027 – 09.04.2027	Постановка танца 5.	2	практичес кое	Наблюден ие	
88	12.04.2027 – 16.04.2027	Постановка танца 5.	2	практичес кое	Наблюден ие	
89	12.04.2027 – 16.04.2027	Отработка танца 5.	2	практичес кое	Наблюден ие	
90	12.04.2027 – 16.04.2027	Отработка танца 5.	2	практичес кое	Наблюден ие	
91	19.04.2027 – 23.04.2027	Беседа о сюжете, образе танца 6, манере исполнения. Расстановка в танце.	2	теоретиче ское, практичес кое	Опрос, Наблюден ие	
92	19.04.2027 – 23.04.2027	Разучивание комбинаций танца 6.	2	практичес кое	Наблюден ие	
93	19.04.2027 – 23.04.2027	Разучивание комбинаций танца 6.	2	практичес кое	Наблюден ие	
94	26.04.2027 – 30.04.2027	Постановка танца 6.	2	практичес кое	Наблюден ие	
95	26.04.2027 – 30.04.2027	Постановка танца 6.	2	практичес кое	Наблюден ие	
96	26.04.2027 – 30.04.2027	Отработка танца 6.	2	практичес кое	Наблюден ие	
97	03.05.2027 – 07.05.2027	Отработка танца 6.	2	практичес кое	Наблюден ие	
98	03.05.2027 – 07.05.2027	Отработка танца 6.	2	практичес кое	Наблюден ие	
99	03.05.2027 – 07.05.2027	Отработка танцев 5, 6.	2	практичес кое	Наблюден ие	
100	10.05.2027 - 14.05.2027	Раздел 7. Закрепление пройденного материала. Игровое	2	теоретиче ское	Опрос	

		занятие, где проверяются знания обучающих, полученные в течение учебного года				
101	10.05.2027 - 14.05.2027	Отработка танца 1.	2	практичес кое	Наблюден ие	
102	10.05.2027 - 14.05.2027	Отработка танца 2.	2	практичес кое	Наблюден ие	
103	17.05.2027 - 21.05.2027	Отработка танца 3.	2	практичес кое	Наблюден ие	
104	17.05.2027 - 21.05.2027	Отработка танца 4.	2	практичес кое	Наблюден ие	
105	17.05.2027 - 21.05.2027	Отработка танца 5.	2	практичес кое	Наблюден ие	
106	24.05.2027 - 24.05.2027	Отработка танца 6.	2	практичес кое	Наблюден ие	
107	24.05.2027 - 24.05.2027	Повторение всех танцев.	2	практичес кое	Наблюден ие	
108	24.05.2027 - 24.05.2027	Повторение всех танцев.	2	практичес кое	Наблюден ие	
Итого часов			Итого часов			

**Календарно-тематический план
к дополнительной общеразвивающей программы
«Кружевель» 2026-2027 учебный год**

Первый год обучения
Модуль II “Интенсив хореографии”

№	Дата/ месяц	Название раздела/ тема занятия	Объем часов	Форма занятия	Форма контроля (аттестаци и)	Примеч ание
1	01.06.2027 – 04.06.2027	Раздел 1. Вводное занятие. Техника безопасности. Разучиваем разминку, поклон.	2	теоретиче ское, практичес кое	Опрос	
2	01.06.2027 – 04.06.2027	Раздел 2. Знакомство с танцем. Просмотр видео материала. Выполнение упражнений музыкально- ритмического характера.	2	теоретиче ское, практичес кое	Наблюден ие	
3	01.06.2027 – 04.06.2027	Выполнение упражнений музыкально- ритмического характера.	2	практичес кое	Наблюден ие	
4	07.06.2027 – 11.06.2027	Раздел 3. Исполнительское мастерство. Разучивание различных движений и комбинаций эстрадного танца.	2	практичес кое	Наблюден ие	
5	07.06.2027 – 11.06.2027	Разучивание различных движений и комбинаций эстрадного танца.	2	практичес кое	Наблюден ие	

6	07.06.2027 – 11.06.2027	Разучивание различных движений и комбинаций эстрадного танца.	2	практическое	Наблюдение	
7	14.06.2027 – 18.06.2027	Разучивание различных движений и комбинаций эстрадного танца.	2	практическое	Наблюдение	
8	14.06.2027 – 18.06.2027	Раздел 4. Основы импровизации. Беседа об импровизации в танце. Упражнение на музыкальную импровизацию.	2	теоретическое, практическое	Опрос, Наблюдение	
9	14.06.2027 – 18.06.2027	Различные упражнения на импровизацию в танце.	2	практическое	Наблюдение	
10	21.06.2027 – 25.06.2027	Раздел 5. Основы актерского мастерства в хореографии. Беседа о важности актерской игры в танце. Упражнения на раскрепощение.	2	теоретическое, практическое	Опрос, Наблюдение	
11	21.06.2027 – 25.06.2027	Упражнение на развитие актерской игры.	2	практическое	Наблюдение	
12	21.06.2027 – 25.06.2027	Раздел 6. Подготовка танцевального номера. Постановка этюда на основе выученных комбинаций.	2	практическое	Наблюдение	
Итого:			24 часа			

**Календарно-тематический план
к дополнительной общеразвивающей программы
«Кружевель» на 2026-2027 учебный год**

**Второй год обучения
Модуль I “Углубление в мир хореографии”**

№	Дата/ месяц	Название раздела/ тема занятия	Объем часов	Форма занятия	Форма контроля (аттестаци и)	Примеч ание
1	10.09.2026 – 11.09.2026	Раздел 1. Общая физическая подготовка. Вводная беседа. Знакомство. Техника безопасности. Разогрев. Физические упражнения.	2	теоретическое, практическое	Опрос	
2	10.09.2026 – 11.09.2026	Общая физическая подготовка (шаги, бег, постановка осанки).	2	практическое	Наблюдение	
3	14.09.2026 – 18.09.2026	Упражнения на гибкость. Изучение правильного выполнения прыжков по бой позиции.	2	практическое	Наблюдение	
4	14.09.2026 – 18.09.2026	Шаги, бег, прыжки. Постановка осанки.	2	практическое	Наблюдение	
5	14.09.2026 – 18.09.2026	Шаги, бег, прыжки. Постановка осанки.	2	практическое	Наблюдение	
6	21.09.2026 – 25.09.2026	Раздел 2. Углублённое изучение эстрадного танца. Видеопросмотр коллективов эстрадного танца. Разминка в стиле современного эстрадного танца.	2	теоретическое, практическое	Опрос Наблюдение	

7	21.09.2026 – 25.09.2026	Выполнение простых базовых движений с акцентом на ритмическую составляющую.	2	практическое	Наблюдение	
8	21.09.2026 – 25.09.2026	Выполнение простых базовых движений с акцентом на ритмическую составляющую.	2	практическое	Наблюдение	
9	28.09.2026 - 02.10.2026	Комбинирование движений в разные связки.	2	практическое	Наблюдение	
10	28.09.2026 - 02.10.2026	Комбинирование движений в разные связки.	2	практическое	Наблюдение	
11	28.09.2026 - 02.10.2026	Комбинирование движений в разные связки.	2	практическое	Наблюдение	
12	05.10.2026 - 09.10.2026	Создание танцевального этюда эстрадного характера.	2	практическое	Наблюдение	
13	05.10.2026 - 09.10.2026	Создание танцевального этюда эстрадного характера.	2	практическое	Наблюдение	
14	05.10.2026 - 09.10.2026	Создание танцевального этюда эстрадного характера.	2	практическое	Наблюдение	
15	12.10.2026 – 16.10.2026	Совместный выбор музыкальной композиции и определение тематики танца.	2	Теоретическое, практическое	Наблюдение	
16	12.10.2026 – 16.10.2026	Создание и разучивание комбинаций для танца 1.	2	практическое	Наблюдение	
17	12.10.2026 – 16.10.2026	Создание и разучивание комбинаций для танца 1.	2	практическое	Наблюдение	

18	19.10.2026 – 23.10.2026	Создание и разучивание комбинаций для танца 1.	2	практичес кое	Наблюден ие	
19	19.10.2026 – 23.10.2026	Создание и разучивание комбинаций для танца 1.	2	практичес кое	Наблюден ие	
20	19.10.2026 – 23.10.2026	Пространственные перемещения в танце 1.	2	практичес кое	Наблюден ие	
21	26.10.2026 – 30.10.2026	Объединение всех составляющих в единую танцевальную композицию.	2	практичес кое	Наблюден ие	
22	26.10.2026 – 30.10.2026	Объединение всех составляющих в единую танцевальную композицию.	2	практичес кое	Наблюден ие	
23	26.10.2026 – 30.10.2026	Объединение всех составляющих в единую танцевальную композицию.	2	практичес кое	Наблюден ие	
24	02.11.2026 – 06.11.2026	Раздел 3. Углублённое изучение классического танца. Просмотр видеороликов профессиональных коллективов классического танца. Разминка на основе упражнений классического танца.	2	Теоретиче ское, практичес кое	Опрос, Наблюден ие	
25	02.11.2026 – 06.11.2026	Повторение упражнений: demi- plie, battement tandu, jete с элементами potr de pras.	2	практичес кое	Наблюден ие	

26	02.11.2026 – 06.11.2026	Разучивание комбинаций с упражнениями demi-plie, battement tandy, jete с элементами pot de pras.	2	практическое	Наблюдение	
27	09.11.2026 – 13.11.2026	Разучивание комбинаций с упражнениями demi-plie, battement tandy, jete с элементами pot de pras.	2	практическое	Наблюдение	
28	09.11.2026 – 13.11.2026	Закрепление комбинаций с упражнениями demi-plie, battement tandy, jete с элементами pot de pras.	2	практическое	Наблюдение	
29	09.11.2026 – 13.11.2026	Разучивание упражнения rond de jambe par terre.	2	теоретическое, практическое	Опрос Наблюдение	
30	16.11.2026 – 20.11.2026	Разучивание упражнения rond de jambe par terre.	2	практическое	Наблюдение	
31	16.11.2026 – 20.11.2026	Разучивание комбинации с rond de jambe par terre.	2	практическое	Наблюдение	
32	16.11.2026 – 20.11.2026	Создание танцевального этюда с элементами выученных упражнений.	2	практическое	Наблюдение	
33	23.11.2026 – 27.11.2026	Создание танцевального этюда с элементами выученных упражнений.	2	практическое	Наблюдение	
34	23.11.2026 – 27.11.2026	Отработка танцевального этюда с элементами выученных упражнений.	2	практическое	Наблюдение	
35	23.11.2026	Закрепление	2	практическое	Наблюдение	

	– 27.11.2026	танцевального этюда с элементами выученных упражнений.		кое	ие	
36	30.11.2026 – 04.12.2026	Раздел 4. Современная хореография при работе в партере. Видео просмотр коллективов современной хореографии. Разминка в гимнастическом характере.	2	теоретическое, практическое	Опрос Наблюдение	
37	30.11.2026 – 04.12.2026	Выполнение гимнастических упражнений на все тело.	2	практическое	Наблюдение	
38	30.11.2026 – 04.12.2026	Выполнение гимнастических упражнений на все тело.	2	практическое	Наблюдение	
39	07.12.2026 – 11.12.2026	Выполнение гимнастических упражнений на все тело.	2	практическое	Наблюдение	
40	07.12.2026 – 11.12.2026	Выполнение базовых элементов современной хореографии стиля модерн.	2	практическое	Наблюдение	
41	07.12.2026 – 11.12.2026	Выполнение базовых элементов современной хореографии стиля модерн.	2	практическое	Наблюдение	
42	14.12.2026 – 18.12.2026	Выполнение базовых элементов современной хореографии стиля модерн.	2	практическое	Наблюдение	
43	14.12.2026 –	Разучивание связок на базе выученных	2	практическое	Наблюдение	

	18.12.2026	элементов модерна.				
44	14.12.2026 – 18.12.2026	Разучивание связок на базе выученных элементов модерна.	2	практическое	Наблюдение	
45	21.12.2026 – 25.12.2026	Разучивание связок на базе выученных элементов модерна.	2	практическое	Наблюдение	
46	21.12.2026 – 25.12.2026	Соединение связок в танцевальный этюд.	2	практическое	Наблюдение	
47	21.12.2026 – 25.12.2026	Соединение связок в танцевальный этюд.	2	практическое	Наблюдение	
48	28.12.2026 – 30.12.2026	Соединение связок в танцевальный этюд.	2	практическое	Наблюдение	
49	11.01.2027 – 15.01.2027	Выбор музыкальной композиции для постановки танца 3. Повторение пройденного материала по данному разделу.	2	теоретическое, практическое	Опрос, Наблюдение	
50	11.01.2027 – 15.01.2027	Повторение пройденного материала по данному разделу.	2	практическое	Наблюдение	
51	11.01.2027 – 15.01.2027	Разучивание комбинаций для танца 3.	2	практическое	Наблюдение	
52	18.01.2027 – 22.01.2027	Разучивание комбинаций для танца 3.	2	практическое	Наблюдение	
53	18.01.2027 – 22.01.2027	Разучивание комбинаций для танца 3.	2	практическое	Наблюдение	
54	18.01.2027 – 22.01.2027	Пространственные перемещения, которые будут в танце 3.	2	практическое	Наблюдение	
55	25.01.2027 – 29.01.2027	Постановка танца 3 в стиле модерн.	2	практическое	Наблюдение	
56	25.01.2027	Постановка танца 3 в	2	практическое	Наблюдение	

	– 29.01.2027	стиле модерн.		кое	ие	
57	25.01.2027 – 29.01.2027	Постановка танца 3 в стиле модерн.	2	практичес кое	Наблюден ие	
58	01.02.2027 – 05.02.2027	Отработка танца 3.	2	практичес кое	Наблюден ие	
59	01.02.2027 – 05.02.2027	Отработка танца 3.	2	практичес кое	Наблюден ие	
60	01.02.2027 – 05.02.2027	Отработка танца 3.	2	практичес кое	Наблюден ие	
61	08.02.2027 – 12.02.2027	Раздел 5. Углублённое изучение народного танца. Просмотр видео роликов с коллективами народных танцев. Разминка в русском народном стиле.	2	теоретиче ское, практ ическое	Наблюден ие	
62	08.02.2027 – 12.02.2027	Повторение прошлогодного материала по разделу «народный танец».	2	практичес кое	Наблюден ие	
63	08.02.2027 – 12.02.2027	Повторение прошлогодного материала по разделу «народный танец».	2	практичес кое	Наблюден ие	
63	15.02.2027 – 29.02.2027	Повторение прошлогодного материала по разделу «народный танец».	2	практичес кое	Наблюден ие	
65	15.02.2027 – 29.02.2027	Разучивание нового тренажа в народном стиле.	2	практичес кое	Наблюден ие	
66	15.02.2027 – 29.02.2027	Разучивание нового тренажа в народном стиле.	2	практичес кое	Наблюден ие	
67	22.02.2027 – 26.02.2027	Разучивание новых танцевальных движений.	2	практичес кое	Наблюден ие	

68	22.02.2027 – 26.02.2027	Разучивание новых танцевальных движений.	2	практическое	Наблюдение	
69	22.02.2027 – 26.02.2027	Разучивание новых танцевальных движений.	2	практическое	Наблюдение	
70	01.03.2027 – 05.03.2027	Соединение данные движения в танцевальные связки.	2	практическое	Наблюдение	
71	01.03.2027 – 05.03.2027	Соединение данные движения в танцевальные связки.	2	практическое	Наблюдение	
72	01.03.2027 – 05.03.2027	Соединение данные движения в танцевальные связки.	2	практическое	Наблюдение	
73	08.03.2027 – 12.03.2027	Постановка танцевального этюда в русском народном характере.	2	практическое	Наблюдение	
74	08.03.2027 – 12.03.2027	Постановка танцевального этюда в русском народном характере.	2	практическое	Наблюдение	
75	08.03.2027 – 12.03.2027	Постановка танцевального этюда в русском народном характере.	2	практическое	Наблюдение	
76	15.03.2027 – 19.03.2027	Выбор музыкальной композиции для постановки танца 4. Импровизационная лаборатория под выбранную композицию.	2	практическое	Наблюдение	
77	15.03.2027 – 19.03.2027	Разучивание комбинаций для танца 4.	2	практическое	Наблюдение	
78	15.03.2027 – 19.03.2027	Разучивание комбинаций для танца 4.	2	практическое	Наблюдение	
79	22.03.2027 –	Разучивание комбинаций для	2	практическое	Наблюдение	

	26.03.2027	танца 4.				
80	22.03.2027 – 26.03.2027	Пространственные перемещения для танца 4.	2	практичес кое	Наблюден ие	
81	22.03.2027 – 26.03.2027	Постановка танца 4 в русском народном стиле.	2	практичес кое	Наблюден ие	
82	29.03.2027 – 02.04.2027	Постановка танца 4 в русском народном стиле.	2	практичес кое	Наблюден ие	
83	29.03.2027 – 02.04.2027	Постановка танца 4 в русском народном стиле.	2	практичес кое	Наблюден ие	
84	29.03.2027 – 02.04.2027	Отработка танца 4 в русском народном стиле.	2	практичес кое	Наблюден ие	
85	05.04.2027 – 09.04.2027	Отработка танца 4 в русском народном стиле.	2	практичес кое	Наблюден ие	
86	05.04.2027 – 09.04.2027	Видеосъемка для анализа ошибок. Отработка ошибок.	2	практичес кое	Наблюден ие	
87	05.04.2027 – 09.04.2027	Закрепление танца 4. Подготовка костюмов.	2	практичес кое	Наблюден ие	
88	12.04.2027 – 16.04.2027	Закрепление танца 4. Подготовка костюмов.	2	практичес кое	Наблюден ие	
89	12.04.2027 – 16.04.2027	Закрепление танца 4. Подготовка костюмов.	2	практичес кое	Наблюден ие	
90	12.04.2027 – 16.04.2027	Закрепление танца 4. Подготовка костюмов.	2	практичес кое	Наблюден ие	
91	19.04.2027 – 23.04.2027	Закрепление танца 4. Подготовка костюмов.	2	практичес кое	Наблюден ие	
92	19.04.2027 – 23.04.2027	Подготовка к открытому уроку в стиле русского народного танца.	2	практичес кое	Наблюден ие	
93	19.04.2027 – 23.04.2027	Подготовка к открытому уроку в стиле русского	2	практичес кое	Наблюден ие	

		народного танца.				
94	26.04.2027 – 30.04.2027	Подготовка к открытому уроку в стиле русского народного танца.	2	практичес кое	Наблюден ие	
95	26.04.2027 – 30.04.2027	Подготовка к открытому уроку в стиле русского народного танца.	2	практичес кое	Наблюден ие	
96	26.04.2027 – 30.04.2027	Подготовка к открытому уроку в стиле русского народного танца.	2	практичес кое	Наблюден ие	
97	03.05.2027 – 07.05.2027	Раздел 7. Закрепление пройденного материала. Игровое занятие, где проверяются знания обучающих, полученные в течение учебного года	2	теоретиче ское, практичес кое	Опрос, Наблюден ие	
98	03.05.2027 – 07.05.2027	Закрепление материала по разделу 2.	2	практичес кое	Наблюден ие	
99	03.05.2027 – 07.05.2027	Закрепление материала по разделу 2.	2	практичес кое	Наблюден ие	
100	10.05.2027 - 14.05.2027	Закрепление материала по разделу 3.	2	теоретиче ское	Опрос	
101	10.05.2027 - 14.05.2027	Закрепление материала по разделу 3.	2	практичес кое	Наблюден ие	
102	10.05.2027 - 14.05.2027	Закрепление материала по разделу 4.	2	практичес кое	Наблюден ие	
103	17.05.2027 - 21.05.2027	Закрепление материала по разделу 4.	2	практичес кое	Наблюден ие	
104	17.05.2027 - 21.05.2027	Закрепление материала по разделу 5.	2	практичес кое	Наблюден ие	

105	17.05.2027 - 21.05.2027	Закрепление материала по разделу 5.	2	практичес кое	Наблюден ие	
106	24.05.2027 - 24.05.2027	В игровой форме повторение всех разделов.	2	практичес кое	Наблюден ие	
107	24.05.2027 - 24.05.2027	Повторение всех танцев.	2	практичес кое	Наблюден ие	
108	24.05.2027 - 24.05.2027	Повторение всех танцев. Подведение итогов.	2	практичес кое	Наблюден ие	
Итого часов			216			

**Календарно-тематический план
к дополнительной общеразвивающей программы
«Кружевель» 2026-2027 учебный год**

Второй год обучения
Модуль II “Интенсив хореографии”

№	Дата/ месяц	Название раздела/ тема занятия	Объем часов	Форма занятия	Форма контроля (аттестаци и)	Примеч ание
1	01.06.2027 – 04.06.2027	Раздел 1. Вводное занятие. Техника безопасности. Разучиваем разминку, поклон.	2	теоретиче ское, практичес кое	Опрос	
2	01.06.2027 – 04.06.2027	Раздел 2. Знакомство с танцем. Просмотр видео материала. Выполнение упражнений музыкально- ритмического характера.	2	теоретиче ское, практичес кое	Наблюден ие	
3	01.06.2027 – 04.06.2027	Выполнение упражнений музыкально- ритмического характера.	2	практичес кое	Наблюден ие	
4	07.06.2027 – 11.06.2027	Раздел 3. Исполнительское мастерство. Разучивание различных движений и комбинаций эстрадного танца.	2	практичес кое	Наблюден ие	
5	07.06.2027 – 11.06.2027	Разучивание различных движений и комбинаций эстрадного танца.	2	практичес кое	Наблюден ие	

6	07.06.2027 – 11.06.2027	Разучивание различных движений и комбинаций эстрадного танца.	2	практическое	Наблюдение	
7	14.06.2027 – 18.06.2027	Разучивание различных движений и комбинаций эстрадного танца.	2	практическое	Наблюдение	
8	14.06.2027 – 18.06.2027	Раздел 4. Основы импровизации. Беседа об импровизации в танце. Упражнение на музыкальную импровизацию.	2	теоретическое, практическое	Опрос, Наблюдение	
9	14.06.2027 – 18.06.2027	Различные упражнения на импровизацию в танце.	2	практическое	Наблюдение	
10	21.06.2027 – 25.06.2027	Раздел 5. Основы актерского мастерства в хореографии. Беседа о важности актерской игры в танце. Упражнения на раскрепощение.	2	теоретическое, практическое	Опрос, Наблюдение	
11	21.06.2027 – 25.06.2027	Упражнение на развитие актерской игры.	2	практическое	Наблюдение	
12	21.06.2027 – 25.06.2027	Раздел 6. Подготовка танцевального номера. Постановка этюда на основе выученных комбинаций.	2	практическое	Наблюдение	
Итого часов:			24			