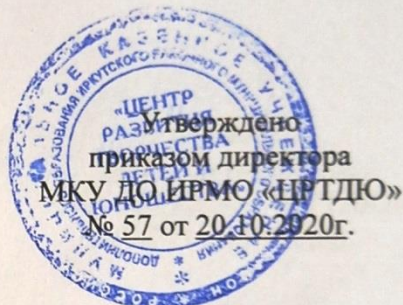


УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ИРКУТСКОГО
РАЙОННОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МКУ ДО ИРМО «ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА»



Рассмотрено
методическим советом
МКУ ДО ИРМО «ЦРТДЮ»
протокол № 3 от 19.10.2020г.



«МОЙ ДОМ - МОЯ КРЕПОСТЬ»

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

Автор - составитель:
Палагина Светлана Николаевна
методист

Иркутский район,
2020 – 2021 учебный год

Содержание

1. Введение
2. Содержание занятий
 - 2.1. Занятие 1 «Выбор места и деревьев для строительства»
 - 2.2. Занятие 2 «Внешний декор крестьянского дома и его глубинный смысл»
 - 2.3. Занятие 3, 4 «Интерьер крестьянского жилища. Красный угол, печь, стол, лавки и скамьи, полки»
 - 2.4. Занятие 5 «Конструкция и декор предметов народного быта»
 - 2.5. Занятие 6,7 «По одежке встречают...»
 - 2.6. Занятие 8 «Оформление выставки»
 - 2.7. Занятие 9 «Новоселье»
3. Заключение

Методическая разработка «Мой дом – моя крепость»

Два чувства близки нам -
В них обретает сердце пищу:
Любовь к родному пепелищу
Любовь к отеческим гробам...

Время, человек, его помыслы, мечты, надежды – все обращено к будущему, но мы не должны забывать и о прошлом. Все, что есть ценного в нашей культуре, существует только благодаря прочной связи прошлого с настоящим, преемственности духовных традиций.

Память – это духовный мост, она помогает нам полнокровно жить, творить, утверждать новое. Народное искусство во всем многообразии его проявлений – это великая память народа. Все, что оставили нам наши предки должно органично войти в нас, стать частью нас самих. А оставили они несметные богатства: народные песни, частушки, сказки, бывальщины, пословицы и поговорки, добрые русские избы с прекрасными образцами народного рукотворничества – предметами крестьянского быта и многое другое.

Народное искусство – это сплав доброго человеческого разума, душевной теплоты, мудрой неуёмной фантазии, искреннего откровения и великодушия, непосредственности и чистоты [3]. В народном искусстве веками выкристаллизовывалось доброе прекрасное человеческое начало.

Еще в Древней Греции бездуховность считалась пороком. Людей с неразвитой душой считали «хромыми». Россия - одна из немногих стран, сумевших достаточно полно сохранить исторические традиции и стилевые особенности народных художественных промыслов, культурное наследие народов России, выраженное в форме самобытных традиций, навыков, обычаев и знаний, которое является неотъемлемой составляющей патриотического, нравственного, эстетического воспитания, формирования межнационального согласия и гражданской идентичности россиян.

Радует, что сегодня к народному искусству начинает проявляться все больший интерес и оно становится основой многих общеразвивающих программ в дополнительном образовании.

Методическая разработка «Мой дом – моя крепость» основана на анализе педагогического опыта автора в изобразительном и декоративно – прикладном творчестве, детского и родительского спроса на дополнительные образовательные услуги, предназначена для педагогов дополнительного образования изобразительного и декоративно – прикладного профилей деятельности и включает в себя законченную серию занятий «от задумки до новоселья». Ее актуальность в приобщении современных детей к прекрасному миру народного декоративно – прикладного искусства, понимании его образного языка, сохранении традиций своих предков.

Занятие №1 «Выбор места и деревьев для строительства»

Конечно, тот или иной уголок облюбовали в первую очередь из практических соображений, чтобы не затапливало в паводок, чтобы было солнечно и не задували холодные ветры, чтобы поблизости была вода и т.д. К тому же требовалось, чтобы место было «добрым». Наши предки знали множество способов это проверить, и в любом из них, помимо рационального начала, присутствует главная идея славянского язычества – о гармонии Вселенной и о роли Человека в этой гармонии. Вот некоторые способы определения «хороших мест». Ни в коем случае не годился участок, где ранее проходила дорога: чего доброго, по ней могли уйти из дому достаток, жизнь и здоровье. Спорный участок земли также не подходил для строительства: в таком доме, считалось, довеку ладу не будет, сразу пойдут споры и ссоры. Не

годились строить жилье и на месте дома, сожженного молнией, либо оставленного из – за наводнений. Там, куда однажды упал гнев Бога или случилась беда, все это вполне могло и повториться [2].

Приглядев место для хаты, его проверяли. Могли, сажая хлебы в печь «назначить» один из них на будущий дом, если он выходил высоким и пышным, Боги благословляли строительство, а если разваливался или плохо поднимался – затея грозила бедой. Другим воплощением идеи плодородия, размножения, достатка у славян был крупный рогатый скот. Место, где спокойно уляжется, пережевывая жвачку молодая корова, считалось счастливым и безопасным. Не правда ли, от кроткой, доброй, безмятежно жующей коровы так и веет покоем, незыблемым крестьянским уютом, теплым хлебом и парным молоком. Вот как ответили бы наши предки – язычники на вопрос: «Что нам стоит дом построить?» А ведь строительство еще и не начиналось! Да и не всякое время годилось для строительства. Поныне дурной репутацией пользуется месяц май: предпринять, что - либо в мае – «всю жизнь маяться». Не затевали строительство и под вечер. А вот к хорошим «легким» дням относили вторник и четверг.

«Я знаю, что деревьям, а не нам
дано величье совершенной жизни...»

Н. Гумилёв

Хорошо известно, что для древних не каждое дерево было строительным материалом. «Свободные, зеленые народы», - сказал Н. Гумилёв. Срубить дерево – все равно, что убить человека. Но и избу строить надо! Как поступить? «Священное» дерево нельзя рубить, целые рощи были запретными. Грехом почиталось и рубка молодого леса. «Проклятые деревья», такие, как ель и осина тоже нельзя. Сказано, что они энергетически неблагоприятны для человека, выкачивают из него жизненную энергию. Но вот дерево выбрано. Древние славяне знали: когда дерево рубят, оно плачет от боли. Кстати научные исследования подтвердили языческое убеждение. Цветок в горшке буквально сходит с ума, когда к нему приближается человек, только что погубивший другое растение: об этом поведали ученым электронные приборы. Значит надо снять перед деревом шапку, поклониться ему и рассказать о нужде, что заставила покуситься на его земную жизнь.

«Мир тебе – полевая солома,
Мир тебе - деревянный дом!»

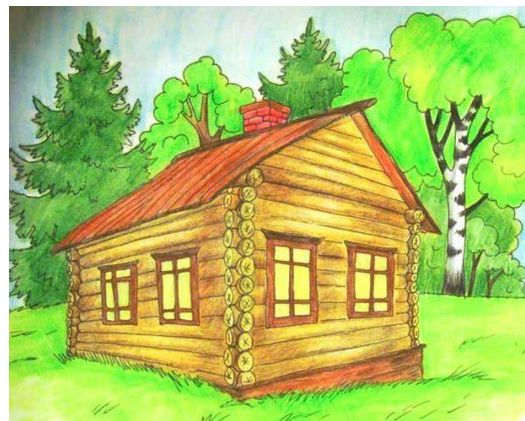
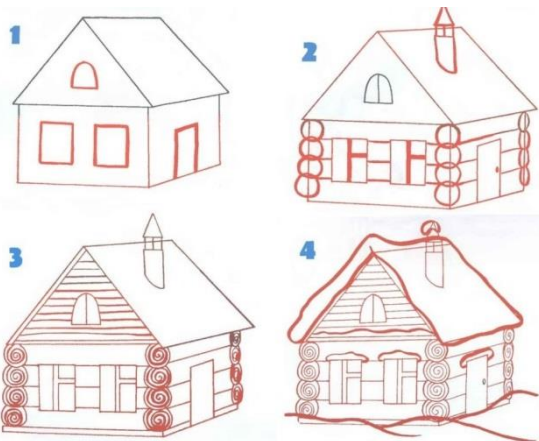
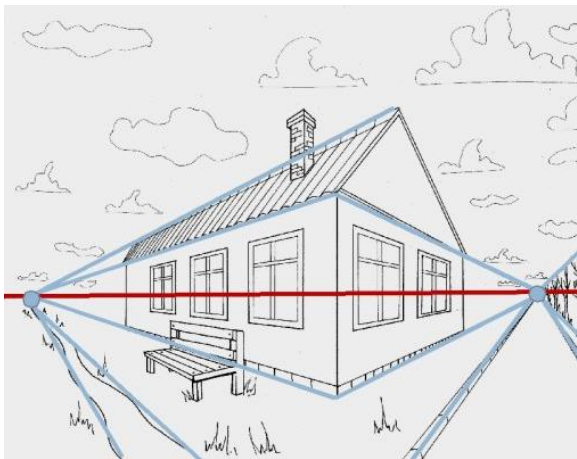
С. Есенин

Стоит такая изба, «обратившись лицом» к проезжей дороге [1], к реке или озеру, поблескивает на солнце высоко поднятыми над землей окнами. Обширное крыльцо радушно манит к себе добрых гостей. Смотреть на избу весело и радостно. Не изба – дворец, хоромы светлые! Под ее кровом жили одной семьей деда, отцы, сыновья, внуки. Трудно отвести глаза от богатой и разнообразной фактуры, подделать которую не сможет самый искусный мастер. Словно изнутри разгорается огонь, и вся изба начинает светиться янтарным жаром, всеми оттенками червонного золота. Недаром писал С.Есенин:

«И теперь, когда вот новым светом
И моей коснулась жизнь судьбы,
Все равно остался я поэтом
Золотой бревенчатой избы.

Постановка творческой задачи:

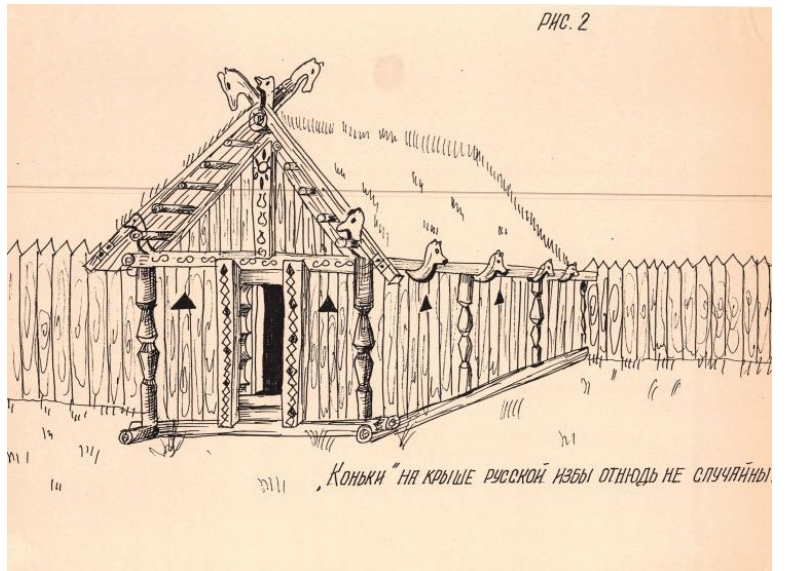
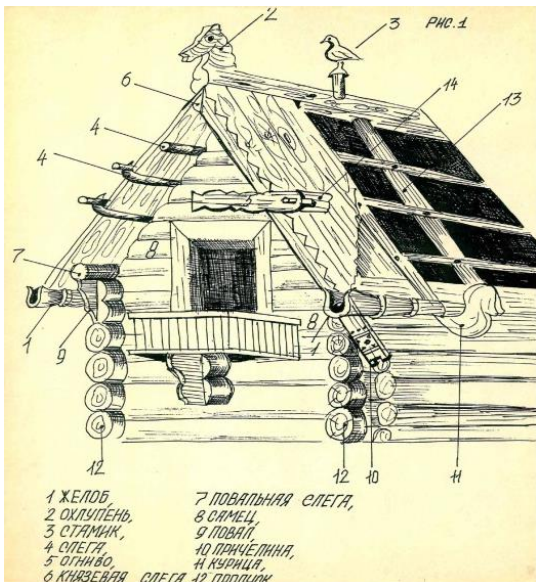
Выполнить линейно – конструктивный рисунок избы в соответствии с крестьянскими традициями, соблюдая законы линейной перспективы.



Занятие №2 «Внешний декор крестьянского дома и его глубинный смысл»

Каждый крестьянин был дружен с топором и в душе плотника уживались и строитель и художник. Он всегда заботился, чтобы жилище было не только прочным, теплым, но и обязательно красивым. Каким крестьянин видел мир, как он понимал красоту, все это находило отражение в убранстве избы.

Годами складывались архитектурно – строительные традиции, которые передавались из поколения в поколение и строго соблюдались. Инструменты были нехитрые: топор, скобель, да долото. Топором работать было сподручно: им мастер и дерево срубит и обтешет его и всю избу «от подклета» до «конька» сложит, и без всякого гвоздя. Сначала сруб, который ставили прямо на землю или на фундамент. Со стороны на него смотришь, кажется одно дерево сквозь другое пропущено, и так один ставенец, другой, третий, растёт дом (рис.1). Так, кто не почувствует прелести деревянного сруба, - никогда не познает суть деревянного зодчества. Прекрасные, четкие, ясные формы сруба, его несколько суровая мужественная монументальность. Теперь надо покрыть избу крышей - это вторая – глава «деревянной поэмы». Как просто, мудро и в тоже время сложно соединены в ней все части (рис.2). Стык обоих скатов крыши закрывает выдолбленное снизу тяжелое бревно – «охлупень». Иногда это чисто декоративная форма, а порой в ней легко угадываются очертания конской головы – конек. Что значил конь для крестьянина, говорить излишне. Он сопутствовал ему во всей жизни, был верным помощником и в труде, и в бою. Поэтому конек на крыше был предметом особой гордости хозяев и творческого соревнования строителей. У кого он красивее, а у того изба лучше, а мастер искуснее. Есть даже такая легенда. Старик – хозяин дома умирает и вот у него с крыши дома, тоже от старости упал конек. Старик просит сыновей привезти ему из леса дерево с корнем (ведь только из корневища рубится охлупень). Он каждое утро просит у Бога



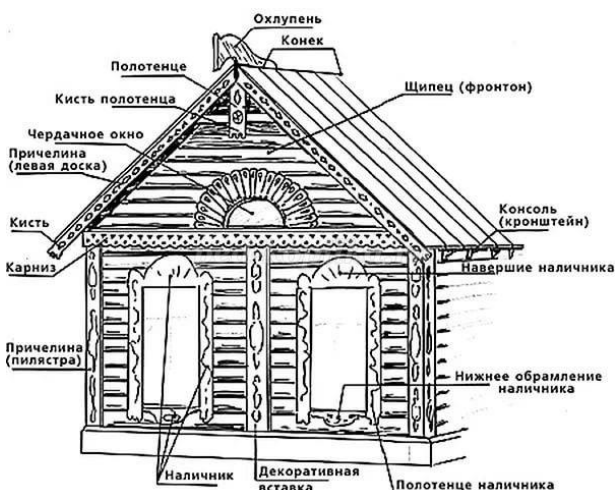
день на работу. И вот конек вырублен, сыновья поднимают его на крышу, а старик счастливый тихо умирает.

Торцы кровли прикрываются на фасадах наклонными досками – причелинами. Стык причелин под коньком отмечен вертикальной доской «полотенцем». На полотенце почти всегда вырезали розетку – символическое изображение солнца – это дань традиции – когда поклонялись самому могучему и доброму божееству – Яриле – Солнцу. Вырезая символ солнца, русский крестьянин, словно навсегда овладевал частичкой его живительного тепла. Поток и курицы, шеломы и сороки, причелины и подзоры! Слова – то какие, красочные, древние, словно пропитанные густым ароматом смолистых бревен. Итак, изба почти готова. Над оконцами мастер делал красивые и затейливые наличники или ставни.

«Низкий дом с голубыми ставнями,
Не забыть мне тебя никогда, —
Слишком были такими недавними
Отзвучавшие в сумрак года».

С.Есенин

Какую силу имел дом для крестьянина. Он буквально душой и сердцем прирастал к нему и всю жизнь его лелеял и холил. Слушали, говорили, рассуждали. А когда на следующее занятие один мальчик принес маленький дом из «настоящего» дерева, у которого было все: и конек и причелины, и наличники и дверь, я была рада, значит не бесследно для душ и сердец детей прошло это занятие, а какие замечательные дома были на рисунках!



Постановка творческой задачи:

Выполнить рисунок внешнего декора (охлупень, полотенце, причелины, наличники, лобовая доска, вводя в композицию стилизованные образы птиц, животных). Работа цветом (акварель, гуашь, восковые мелки).

Занятие №3, 4 «Интерьер крестьянского жилища. Красный угол, печь, стол, лавки и скамьи, полки»

Два занятия мы строили дом, и вот он готов, пора в него войти, осмотреться, обжить? И начиная с третьего занятия, мы начинаем его обустраивать. Ребята так увлеклись, включились в поиск, приносят на занятия много интересного материала, рассказывают, теперь мы ведем диалог, каждый принимает посильное участие.

В доме существует тот же порядок, что мы наблюдали в природе, все гармонично и совершенно. Красный угол (рис.3), он располагался по диагонали от печи. Его могли называть и «божий» и «святой». В нем всегда находилась божница, украшенная сухими целебными травами, а по праздникам белоснежными полотенцами с вышивкой и кружевами. Он в крестьянской избе олицетворял зарю. Потолок был подробен небесному своду. А своеобразным центром крестьянского жилища, символом добродетели была... конечно же печь – добрый, никогда не остывающий очаг. Матушка печь – белоснежная, как невеста (рис.4). Вот как написал про печь знаток крестьянского быта писатель В.Белов «Печь кормила, поила, лечила, утешала, на ней подчас рожали младенцев, она же, когда человек дряхлел, помогала достойно выдержать краткую смертную муку и навек успокоиться. Печь нужна в любом возрасте, в любом состоянии, положении. Она остывала вместе с гибелью всей семьи или дома... Тепло, которым дышала печь, было сродни душевному теплу.

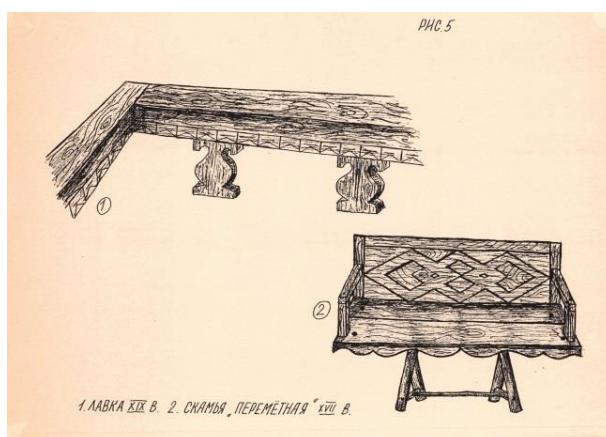
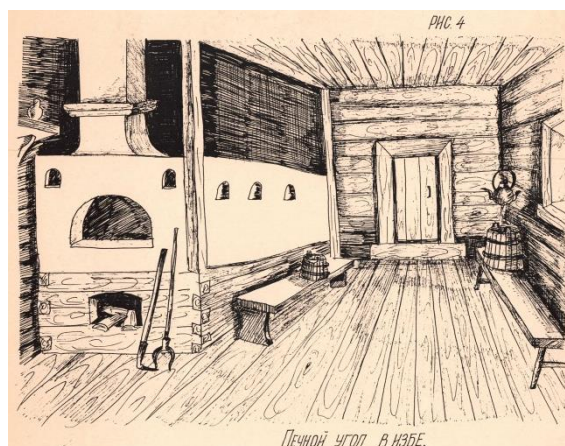
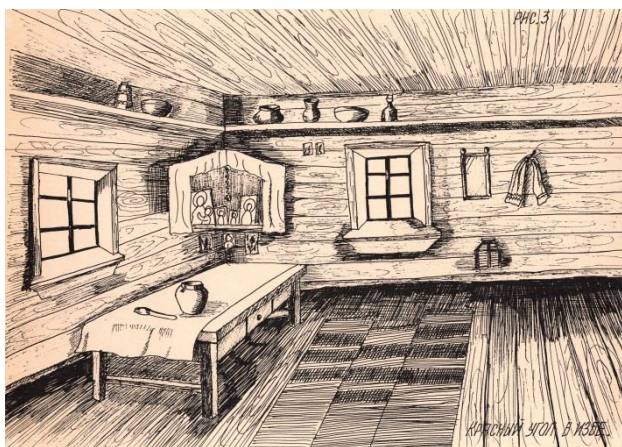
Как органично сочетаются в убранстве жилища польза и красота. Все в избе, кроме печи деревянное: и лавки, и полавочки, расположенные немного ниже потолка и повторяющие по форме и длине лавку, и полаты у дверей, тянущиеся от печи до стены, и домашняя утварь. В доме все было только самое необходимое, у каждого предмета было свое предназначение, а как часто мы все это путаем. Кто теперь ответит, чем различается «лавка» и «скамья»? Их путают между собой даже авторы исторических романов. Между тем разница есть: лавка неподвижно укреплялась вдоль стены избы и чаще всего была лишена стоек, а скамья была снабжена ножками, ее передвигали. Место на лавке считалось более престижным, чем на скамье: гость мог судить об отношении к нему хозяев, смотря по тому, куда его усаживали – на лавку или на скамью (рис.5).

Остроумным приспособлением были полки, тянувшиеся вдоль стен примерно на высоте нижней границы распространения дыма. На эти полки сыпалась сверху сажа: их так и называли «сыпухи». Они разграничивали верхнюю, закопченную и нижнюю, чистую части избы. А пониже сыпук были другие полки – поллицы, на которые ставили посуду.

Стол, кстати тоже занимал важное место в мифологическом осмыслении внутреннего пространства избы. Стол называли Божей Ладонью: категорически запрещалось бить по нему кулаком. Не давали, и влезать на стол домашним животным и «глупым» младенцам, которые его, чего доброго, еще осквернят.

Постановка творческой задачи:

Выполнить линейно – конструктивный рисунок крестьянского дома изнутри, используя законы линейной перспективы. «кладем» печь, ставим стол, «строим» лавки и скамьи, устраиваем красный угол. Работаем гуашью, именно она очень хорошо передает по цвету «золото бревенчатой избы», подчеркивает благородную фактуру деревянных лавок, полавочников, стола.



Занятие №5 «Конструкция и декор предметов народного быта»

Новое занятие и новая работа. Тема звучит так «Конструкция и декор предметов народного быта». Для кого создавал эти предметы русский человек? Конечно, для себя, для своих нужд. Значит, невольно он как бы примеривал их к себе, чтобы они соответствовали пропорциям его тела, размеру руки. Так вот размеры и пропорции человеческого тела служат началом, той отправной величиной, которая связывала творения народного искусства от детской люльки до ковша (рис. 6).

Весло, например, воспроизводит форму и движение руки. Чаша... Как выбудете пить воду, если у вас нет сосуда? Конечно, вам ничего не останется, как сложить в пригоршню ладони. Таким образом, происходит как бы очеловечивание тех вещей, которые крестьянин создавал для себя: прялка, туес, ковш, люлька, валец, рубель. Все это бытовые вещи, но с каким большим художественным вкусом они сработаны. В жизни крестьянина было так много нужды, а от красивых вещей он становился добрее, ласковее, красота, хоть как - то скрашивала его жизнь, она была в жизни русского человека как хлеб насущный, как соль и вода.

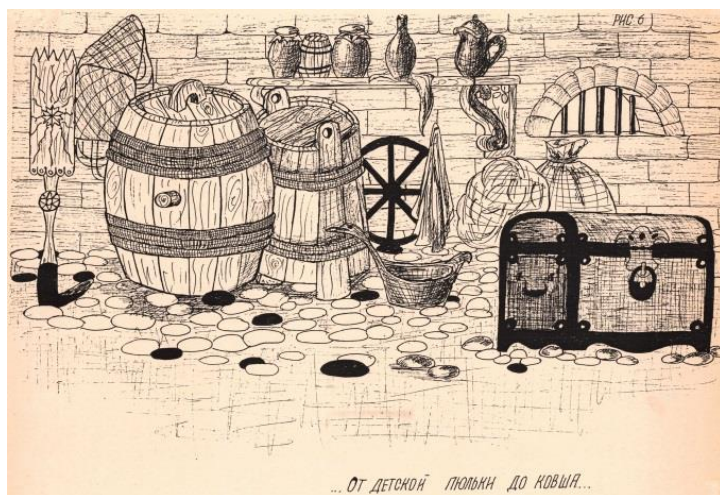
Прялка, обилие солнечных знаков. Большое солнце – центр композиции, а эта линия земля. А внизу – подземное царство. Маленькие кружки вверх и вниз символизируют смену дня и ночи, круговорот солнца вокруг земли, которую считали как бы центром мира. Именно здесь и крепилась кудель, из которой прялась не просто нить, а «нить жизни». Простая вещь, но в ней целый рассказ о гармонии мироздания. А вот расписная прялка, на которой вы видите сказочную птицу Сирин, которую древние мастера изображали с женской головой. Согласно легенде, она обитала в райских садах и своим сладкоголосым пением усыпляла всех, кто попадал в этот волшебный сад. Жених, даря невесте прялку с изображением птицы Сирин, как бы желал ей такой же сладкоголосой жизни, как и ее сладкоголосое пение. А вот дева - русалка с хвостом на вальке, которым выколачивали на реке белье женщины. В древности ее называли Берегиней. Хозяйка валька с изображением русалки – берегини как бы получала ее

покровительство и защиту! Посмотрите, какие прекрасные туеса! В них ягоды могут храниться целый год. Ласково звучит для уха – туес или порочка, которыми любовно называли мастера добрую вещицу. А вот ковши. Прообразы их можно найти в природе. Какой ковш более сильный, строгий по форме? Я думаю, что вам интересно узнать, что ковши с конскими головами как бы олицетворяли хозяина дома. Поэтому у него такой мужественный облик, а ковши – утицы, солонки – курицы – образ миловидной хозяйки – большухи, так называли жену, мать в крестьянской семье. Каждая вещь была в крестьянском быту жизненно важной и вместе с тем прекрасным совершенным образцом рукотворного искусства. В них выражен поэтический взгляд на мир русского человека, несмотря на то, что ему приходилось всю жизнь преодолевать трудности. Но, так уж устроен русский человек: преодолевая трудности, утверждать красоту в своих творениях на радость себе и другим людям.

Но вот наступило время, когда ребята горят желанием, нетерпением, взять в руки карандаш, краски и создать свои предметы народного быта для своего, выполненного на прошлом занятии дома.

Постановка творческой задачи:

Работаем мы так: рисуем карандашом домашнюю утварь, работаем цветом, вырезаем, раскладываем в интерьере, находим удачную композицию и приклеиваем.



Занятие №6, 7 «По одежке встречают...»

Наступает следующее занятие, у нас уже есть красивый, хороший добрый дом, и в доме все есть, осталось только поселить в него людей. И мы решаем так: пусть живет не один человек, а целая семья и пусть здесь будут происходить все ключевые события жизненного цикла: рождение, смерть, свадьба.

Как рисовать фигуру человека мы уже знаем, но самое главное на нашем сегодняшнем занятии, как его одеть? Люди должны гармонично войти в наше жилище, дополнить его.

Одежда никогда не была для древних людей просто «совокупностью» предметов, которыми покрывают, облачают тело». Она значила для них гораздо больше! Самой первой пеленкой для новорожденного чаще всего служила рубаха отца (мальчику) или матери (девочке). В дальнейшем детскую одежду старались кроить не из вновь сотканного полотна, а из старой одежды родителей. Делали это не от скупости, не по нищете и даже не потому что, мягкая стирания материя не раздражает нежную кожу младенца. Весь секрет в священной силе или «по – теперешнему», в биополе родителей, способном заслонить неокрепшего маленького человечка, уберечь от порчи и сглаза (рис.7). Детская одежда древних славян была одинакова для девочек и мальчиков и состояла из одной длинной до пят полотняной рубахи. Право на «взрослую» одежду дети получали только после обрядов инициации (своеобразного экзамена на зрелость физическую и духовную). Любящие матери всегда старались украсить детскую одежду. Ворот, рукава, подол украшала обильная вышивка, которая обладала оберегающим

смыслом. Надевали детям на шнурке или нитке и бубенчики, это была и погремушка и дополнительный способ присмотреть за ребенком, а еще звон подвески должен был отпугивать всякую нечисть.

Древнейшей, самой любимой и распространенной нательной одеждой была рубаха (рис.8). Ее название происходит от корня «руб» - кусок, отрез, обрывок ткани. Наверное, история «рубахи» началась с простого куска ткани, перегнутого пополам, снабженного отверстием для головы и скрепленного поясом, потом спинку и передок стали сшивать, добавили рукава. Простой народ носил в основном рубахи из льняного полотна, для зимы иногда шили их из «уатры» - ткани из козьего пуха. Богатые, знатные люди могли позволить себе рубахи из привозного шелка, а позже их хлопчато – бумажной ткани. Мужская рубаха была примерно по колено длиной. Ее всегда подпоясывали. Женские рубахи кроились до полу, их тоже подпоясывали. Рубаха, прилегавшая к телу, шилась с бесконечными магическими предосторожностями, ведь она должна была не только согревать, но и отгонять силы зла, а душу удерживать в теле. По мнению древних все необходимые отверстия (подол, ворот, рукава) нужно «обезопасить». Оберегом здесь служила вышивка, содержащая всевозможные священные изображения и магические символы. Ворот был особенно «магически важной» деталью одежды – ведь именно через него в случае смерти вылетала душа. Желая по возможности этому помешать, ворот столь обильно оснащали охранительной вышивкой, что со временем он превратился в отдельную «наплечную» часть одежды – «ожерелье». Рукава рубах были длинные и широкие и у запястья схватывались тесьмой, в праздничных женских рубахах тесемки заменялись застегивающими браслетами. Рукава подобных рубах были длинными, в



распущенном виде они достигали земли, славянские женщины носили тканые и вязаные пояса.

Славянские штаны делались не слишком широкими, кроили их из прямых полотнищ и между штанинами вставляли ластовицу – для удобства ходьбы. Они держались с помощью шнурка, длина их была примерно по щиколотку. Носили женщины поневу – теплую нижнюю юбку (рис.9). Во все времена наши предки охотно обувались в лапти, сплетенные из лыка, бересты, крепились они с помощью длинных завязок, которые несколько раз перекрещивались на голени. Дешевизна, легкость, доступность, гигиеничность такой обуви не требует доказательств (рис.10). По праздникам надевали кожаную обувь. Мужчины покрывали головы шапками. Девушки и женщины носили разные головные уборы: девичий почти не покрывал макушки, оставляя волосы открытыми, головной убор женщины непременно укрывал волосы полностью. Этот обычай связан с верой в магическую силу волос. Это были кокошники, кики, сороки, повойники самой невиданной и причудливой формы (рис.11).



Выходя в холодную погоду из дому, славяне надевали длинные, теплые одеяния из сукна. А еще любили они одежду из выделанного меха, и шили ее мехом вовнутрь. Все женские одежды, будь то рубаха, сарафан или передник были подчинены женскому идеалу, женщина должна была иметь статную фигуру, гордую осанку, плавную походку, белый цвет лица с ярким румянцем, соболиные брови.

А сарафаны, какие разные они по форме и отделке! Вот широкий прямой сарафан, состоящий из нескольких сшитых кусков ткани, а этот длинный, до пола шушун (рис.12).

«Что ты часто ходишь на дорогу
В старомодном, ветхом шушуне»

С.Есенин

Как совершенна, гармонична красота русской народной одежды. В ней совершенно отсутствует щегольское, показное, неестественное, вычурное. Мудрая красота... Именно она – главной свойство русской народной одежды. Она проникает в самые малые элементы украшений. Народная одежда, как и все русское декоративное искусство – это воспитатель хорошего вкуса. «Только малороссиянки да парижанки умеют одеваться со вкусом! Вы не поверите, как обворожительно одеваются девчата, парубки тоже ловко: но это вовсе не та конфетность пошлая, это действительно народный удобный и грациозный костюм. По мнению академика Б.Рыбакова, подол женской рубахи и юбка – понева часто были украшены ткаными либо вышитым орнаментом, содержащем древние идеограммы земли, засеянного поля – квадраты с точками посередине. На рубахах выше пояса – веточки, цветы, условные изображения растений. Все эти узоры выражают идею земли, плодоносящей почвы. Головные уборы связаны с образом неба, с названиями птиц. Кокошник - "ко-о«" – курица. Кика – «кичка» - утка. Очень часто в орнаментальные мотивы вплетаются изображения звезд, солнца. К кокошнику прикреплялись с помощью ленточек шарики – пушки из птичьего пуха. Ленты, спускающиеся с головного убора, выражали идею дождя. Свисающие концы плетеных поясов украшались головами ящеров. Они символизировали подземно – подводный мир. Казалось бы просто костюм, а в нем целая картина мироздания.

Включаю народную музыку, и класс превращается в большую мастерскую, где кипит работа, где рождаются не только красивые образцы, но и замечательные идеи. И так хорошо становится на сердце от этого удивительного праздника. После работы у нас новоселье: целая семья у каждого ребенка въезжает в обустроенный дом.

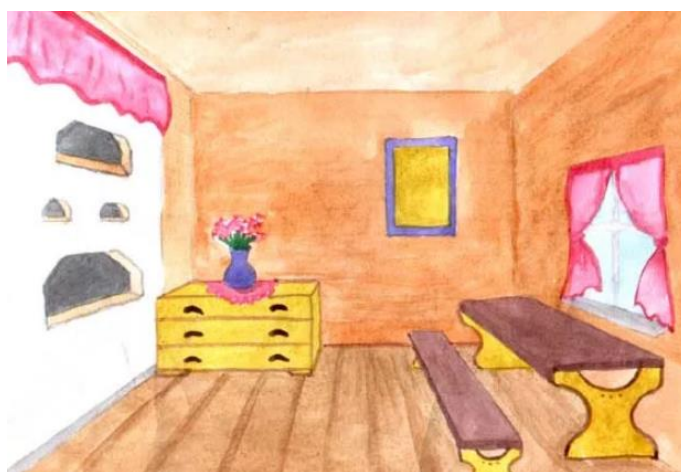
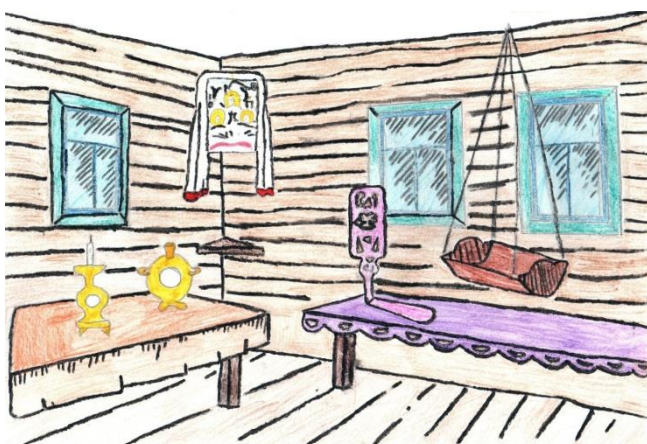
Вот и закончились темы раздела, рассчитанные на семь занятий, много это или мало? А это как посмотреть. Сделать мы успели много, вон сколько стоит нарядных крестьянских домов, один краше другого, а вот целая галерея интерьеров избы, а сколько нового мы узнали, каким уважением прониклись к нашим предкам. Как провести итоговое занятие? Просто, обычно, стандартно? Или подумать и придумать вместе с детьми, чтобы это был «праздник», чтобы запомнился ребятам?

Постановка творческой задачи:

Рисунок фигурок человека (мужской, женской, ребенка), одеваем в народные костюмы с соблюдением традиций, вырезаем, находим удачную композицию и приклеиваем.

Занятие №8 «Оформление выставки»

И мы решаем так! Все лучшие работы оформлены и выставлены. В кабинете создаем условный интерьер народного жилища. Есть в нем и нарядно одетые жители, пусть их пока немного. Мы приглашаем к себе гостей «ребят из другого объединения» и несколько девочек в народных костюмах проводят настоящую экскурсию, рассказывая гостям все, что они узнали, изучая раздел «Мой дом – моя крепость». От работы к работе переходят экскурсоводы с гостями, узнавая все больше и больше об устройстве жизни своих предков, впитывая народную мудрость.



Занятие №9 «Новоселье»

А затем у нас новоселье и опять же главные участники его сами ребята. Это было их опережающее задание: найти и изучить материал как проходило новоселье у наших предков и театрализованно представить его на итоговом занятии. Древний человек не был до конца уверен, что не нарушил ни одного мистического запрета, в том, что не прошмыгнул мимо злой человек и не сглазил строение, сопроводив нехорошим помыслом притворно – ласковые слова. Прежде чем поселиться жильё испытывали так: на первую ночь в доме закрывали кота с кошкой, на вторую – петуха с курицей. На третью – поросенка. На четвертую – овцу. На пятую – корову. На шестую – лошадь. И только на седьмую ночь в дом решался войти и заночевать человек – и то лишь в том случае, если все животные наутро оставались живы, веселы и здоровы. Или так: входя в дом, хозяин непременно брал с собой хлеб в квашне. Они должны были выгнать из дома остатки зла и, конечно, обеспечить всем богатую и сытую жизнь. И, тем не менее, несмотря на все предосторожности, первому вошедшему в дом грозила, как считалось, немалая опасность. Поэтому, если в семье были «у уставшие от жизни» глубокие старики, они старались

войти в избу вперед молодых. Переносили из старого дома горстку сора, а остальной из старого дома тщательно выметали, чтобы «не оставить в нем Долю». Гости на новоселье приходили не с пустыми руками: все несли хлеб – соль, чтобы он никогда не переводился на новом столе, чтобы не оскудела Божья Ладонь.

А, кроме того, особое значение придавалось самому первому гостю. Первым человеком, заглянувшим «на новую избу», обязательно должен был кто то домовитый, хозяйственный, порядочный, добрый и щедрый – ни в коем случае не «лиходея» и не горе – хозяин, у которого все валится из рук. Любопытно, однако, что дом окончательно считался «домом», когда в нем совершалось одно из ключевых событий жизненного цикла: рождение, смерть или свадьба. Только с этого времени новый дом становился воистину Домом, в котором согласно пословице «и стены помогают».

Созданию эмоциональной атмосферы на занятиях содействует выстроенная драматургия занятия, работающая на решение конкретных задач. Использование этого метода как бы устраняет обыденность процесса обучения, делая занятие более увлекательным. Он строится по законам искусства, включая следующие элементы: заявку, постановку проблемы, кульминационный момент, эпилог.

Метод связи восприятия и созидания – один из главных в приобщении учащихся к народному декоративно – прикладному искусству, так как обеспечивает полноценную практическую работу детей.

Следует находить разумные пропорции между восприятием и изобразительной деятельностью, чтобы не обеспечивать перекаса в ту или иную сторону. Восприятие – одно из важных средств обучения школьников основам декоративной деятельности. В практической же деятельности происходит закрепление навыков художественного восприятия. Таким образом, это две грани неразрывного творческого процесса.

На занятиях должно быть комплексное использование всех видов фольклора: устно – поэтического, музыкального, а также изобразительного.

Приобщение детей к русскому народному творчеству – дело чрезвычайной важности. Многогранный рукотворный мир народного искусства созвучен жизнерадостному мироощущению школьников, влечет к себе, очаровывает, вызывает удивление, интерес. Особое эмоциональное состояние, которое испытывает ребенок, лежит в основе познания.



Список литературы

1. Ополовников А., Островский Г. Русь деревянная. Образцы русского деревянного зодчества. – М.: Издательство «Детская литература», 1981. – С. 32,114.
2. Семенова М. Мы – славяне. – М.: Издательская Группа «Азбука – классика», 2010.- С. 115 – 182, 338.

3. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 1991. – С.7, 141.
4. Неменский Б.М. Мудрость красоты. Книга для учителя. – М.: «Просвещение», 1991, - С. 70 – 75.
5. Горяева Н.А., Островская О.В. Изобразительное искусство. Декоративно – прикладное искусство в жизни человека. Учебник для 5 класса общеобразовательных учреждений. – М.: «Просвещение», 2008.