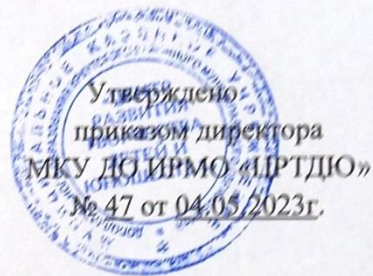


УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ИРКУТСКОГО  
РАЙОННОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
МКУ ДО ИРМО «ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА»



Рекомендовано  
методическим советом  
МКУ ДО ИРМО «ЦРТДЮ»  
протокол № 4 от 04.05.2023г.



## МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

**«Развитие творческих способностей обучающихся через  
нетрадиционные техники изобразительного искусства  
до введения в профессию»**  
по дополнительной общеразвивающей программе «Акварелька».

**Разработчик:**  
Антонова Татьяна Борисовна,  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории  
МКУ ДО ИРМО «ЦРТДЮ»

Иркутский район  
2023 год

## Пояснительная записка

Методическая разработка «Развитие творческих способностей обучающихся через нетрадиционные техники изобразительного искусства до введения в профессию» составлена по дополнительной общеразвивающей программе «Акварелька», на основе накопленного опыта педагога, с учетом особенностей современной системы дополнительного образования и ориентирована не только на работу с одаренными детьми, но и на развитие одаренности в каждом ребенке.

Данная разработка предназначена для педагогов дополнительного образования, руководителей детских художественных студий и творческих родителей.

Содержание программы организовано по принципу дифференциации в соответствии с определенными уровнями сложности: *«стартовым»*, *«базовым»*, *«продвинутым»* и *«углубленным»*.

Дополнительная общеразвивающая программа «Акварелька» (далее ДОП) рассчитана на 4 года обучения и состоит из 4 уровней. Каждый уровень – это образовательный модуль, предполагающий использование и реализацию определенных форм организации учебного материала, и приобретение конкретных знаний, умений и навыков.

Образовательный модуль **«Ты изображаешь, украшаешь и строишь»** (*«стартовый уровень»*) предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации учебного материала, минимальную сложность предлагаемых заданий, направленных на формирование начальных знаний в области изобразительного искусства.

Образовательный модуль **«Чем и как работают художники»** (*«базовый уровень»*) предполагает освоение навыков и изучение основ языка изобразительного искусства, формирование умений применять полученные знания и комбинировать их при выполнении творческих заданий.

Образовательный модуль **«Искусство вокруг нас»** (*«продвинутый уровень»*) предполагает помимо углубленного изучения изобразительного искусства *«базового уровня»*, доступ к *начальным профессиональным знаниям* в области ИЗО и ДПИ, формирование и развитие основных навыков проектирования, конструирования, и пластической анатомии.

Образовательный модуль **«Каждый народ - художник»**, ориентирует учащихся на выбор определенных профессий, таких как учитель ИЗО, педагог дополнительного образования, художник, а также на смежные специальности: дизайнера, архитектора, дизайнера окружающей среды, и т. д. При этом развивая творческие и коммуникативные способности учащихся.

На протяжении трех последних лет, мною разрабатывается матрица разноуровневой программы, описывается система разных уровней сложности и соответствующие им достижения участников программы, а также критерии, на основании которых ведется индивидуальное оценивание достижений учащихся.

В программе предусмотрены следующие формы итогового контроля освоения содержания: на «базовом» и «стартовом» уровнях – итоговое тестирование, на «продвинутом» – защита творческого проекта, а после «углубленного» уровня учащиеся могут поступать в специализированные учебные заведения.

Игры, задания и творческие упражнения, представленные в методической разработке, направлены на развитие у детей творческого потенциала, индивидуальных способностей и креативности через практическую деятельность, обеспечивая каждому участнику освоение приёмов и способов отражения окружающего мира нетрадиционными техниками изобразительного искусства.

### **Актуальность**

Все дети рождаются с определенными задатками таланта, однако не у всех он развиваются. Если талант нераскрыт, то он угасает, по причине его не востребованности. Занятия в детском объединении «Акварелька», позволяют выявлять, развивать и даже вводить в профессию таких «талантливых звездочек».

Эффективная система выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи, обозначена приоритетным направлением современного образования в Федеральном Проекте «Успех каждого ребенка» в рамках национального проекта «Образование» на 2019-2024гг. Цель реализации Проекта – создание комплексной, многоуровневой системы выявления, поддержки и развития одаренных детей и талантливой молодежи через самореализацию и профессиональное самоопределение.

В рамках проекта, я веду работу по обеспечению равного доступа детей к ДОП «Акварелька»:

<https://crtdu1975.ru/images/docs/dopolnitelnye/Антонова%20Т.Б.%20Акварелька.pdf>» и системе АИС «Навигатор» <https://p38.навигатор.дети/program/12281-programma-akvarelka>, что делает ее доступной и открытой для всех желающих, выявлению талантов каждого ребенка и ранней профориентации обучающихся.

**Для достижения цели были поставлены следующие задачи:**

1. совершенствовать формы организации учебно-воспитательной работы;
2. раскрывать творческий потенциал и создавать «ситуацию успеха» для каждого ученика;3.
3. прививать навыки самостоятельной работы: самоорганизации, самоконтроля и объективной самооценки;4.
4. формировать устойчивый интерес к изучаемому предмету через нетрадиционные техники рисования;
5. ориентировать обучающихся на выбор профессии.

Решать поставленные задачи мне помогает **технология развивающего обучения**, созданная Д.Б. Элькониным, В.В. Давыдовым и их последователями. На занятиях, построенных на основе концепции развивающего обучения, или как ее еще называют сегодня «**педагогике встречных усилий**», ребенок оказывается субъектом обучения – источником энергии, активности, деятельности. Он не ученик, а обучающийся, это он



главный работник на занятии.

Работая на протяжении многих лет, над **формированием творческих индивидуальных способностей** у учащихся, ставлю перед собой следующие задачи:

1. использование интересной информации в содержании изучаемой темы;
2. воспитывать познавательную активность и устойчивый интерес к изобразительному искусству, через участие в конкурсах и выставках различного уровня;
3. принимать участие в проектной деятельности;
4. развивать фантазию и воображение, пространственно-образное мышление, оригинальность творческой мысли, как способа непроизвольного самовыражения;
5. развивать творческие способности, через включение учащихся в интересующую их работу, через различные нетрадиционные техники: (модульное оригами, граттаж, айрис - фолдинг, изонить, монотипия, диотипия, кляксография, пальчиковое письмо).

Творчество, талант, увлеченность, что это? Как это разглядеть, а потом и развить? На эти и другие вопросы пробую ответить практическими упражнениями. Все, что взрослые усваивают со скоростью улитки, детям дается почти мгновенно, поэтому всегда говорю: **«Не бойтесь давать много, бойтесь дать мало!»**

И так, ДОП «Акварелька» и первый образовательный модуль **«Ты изображаешь, украшаешь и строишь»**, это старт в творчестве. Поэтому на занятиях и «взрослым», и «малышам» для знакомства с цветом, рассказываю сказки о красках (мультфильм «Семь капитанов»).

Пересказывать их здесь нет смысла, поэтому мы переходим к играм и упражнениям. [нетрадиционные техники.pptx](#)

### 1. Настроение красок или «знакомство с палитрой».

Есть удивительные краски: Белая, Черная и их доченька Серая Красочка. **Белая краска** - делает цвета мягче нежнее, тоньше, ласковее (то есть их смягчает).

**Черная краска** – цвета приглушает, они становятся мрачными, тяжелыми, напряженными, грязными.

**Серая краска** – делает цвета грустными, сдержанными, тихими. Слушаем рассказ про краски и работаем: я смешиваю цвета на палитре, обучающиеся

с



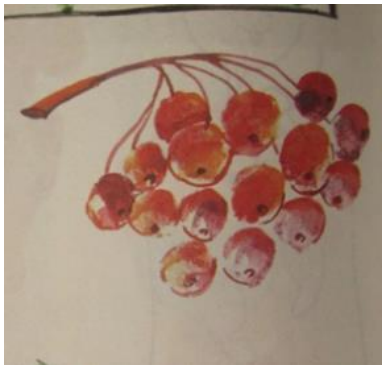
повторяют мои действия. **Задание** - нарисовать пейзаж передачей настроения или времени суток.





## 2. Игра «Рисуем пальчиками».

Мы пришли на занятия, но куда-то исчезли все кисточки! Что делать? А ведь так хотелось рисовать... У художников есть такие кисточки, которые всегда при нем. Как вы думаете, что это? Конечно это наши пальчики! Сначала дети с опаской набирают на указательный палец оранжевую краску, затем красную. И начинают штамповать точки на бумаге. А, точки превращаются в рисунки – у кого гроздь рябины, у кого красная рыбка, а у кого-то точки слились, и получилась красивая роза!



## 3. «Оттиск» печатаем резинкой, листьями и не только.

По мере усложнения программы становятся более сложными и упражнения. В процессе изучения эстампа, мы пробуем печатать любыми предметами, которые оказались под рукой. Просто обмакиваем предметы в краску и прижимаем к бумаге. Посмотрите, как может рисовать обычная стирательная резинка. Оттиск можем получить и другим способом: на середине листа гуашью изображаем лес, затем лист сгибаем - получилось зеркальное отражение в воде!





Во время урока любования (**пленэра**) собираем красивые листья с деревьев и травы. По листочкам уже в кабинете повторяем строение и форму деревьев. А теперь *задание* - при помощи оттиска листочков создать «Осенний букет» или пейзаж, а для старшей группы - «Настроение осени». А как это сделать, вам подскажут сами обучающиеся.



#### 4. Упражнения «Симметрия» и «Трафарет».



При выполнении задания «Осенний букет» мы вырезаем симметричную вазу. Как? Очень просто - складываем листочек - А4 пополам и на сгибе рисуем «половинку» вазы. Вырезаем, расправляем и получаем «дырочку» от рисунка - это и есть трафарет вазы! Накладываем трафарет на лист бумаги и при помощи губки «печатаем» цвет внутри вазы. Ваза у нас получилась одинаковая с двух сторон от оси симметрии (сгиба листочка), теперь нарисуем веточки и напечатаем листочки.

#### Различные техники рисования и заполнения цветного фона.

Рассматривая произведения русских художников, мы видим, что у каждого из них своя манера письма. И мазки у всех разные, есть слитные, где цвета плавно переходят из одного в другой, а есть работы, где каждый мазок виден. Давайте и мы попробуем написать рисунки в разной манере.

#### 5. Упражнения «Раздельный мазок».

Мы знаем, что есть разные виды «Раздельного мазка»: кирпичики,



дождик, запятая, Ван Гоговский мазок (по кругу).

Для данного задания подойдут краски, как гуашь, так и акварель. Рисовать в технике «раздельного мазка» можно на белой, тонированной и цветной бумаге.

#### **6. «По сырому» работа с акварелью.**

Для многих работ нужен красивый и нежный фон, где один цвет плавно переходит в другой. Как его получить? Подготовленный лист смачиваем чистой водой. А затем, не дожидаясь пока он высохнет, пишем. Краски сами смешиваются между собой. Если какой - то участок на рисунке уже высох, его нужно смочить еще раз.

Старшей группе совет: при работе с данной техникой под бумагу подложить салфетку, смоченную водой, чтобы часто не смачивать лист.



#### **7. Послойная работа «Лессировка».**

Наносим первый слой, затем на высохший слой накладываем более яркий тон. Рисунок уточняем и наносим третий слой и так далее.



#### **8. «Монотипия».**

Вновь поиграем с отпечатками красок. Для работы понадобится стекло. Рисуем на нем гуашью осеннее дерево. На полученный на стекле рисунок, накладываем чистый лист. Прижимаем лист к стеклу и проглаживаем рукой. Разворачиваем лист и что видим? Отпечаток на бумаге! А теперь добавим кисточкой мелкие детали. *Задание* - нарисовать в данной технике пейзаж.





### 9. Рисуем легкими... «Раздувание».



В данной технике мы вспоминаем строение дерева, а точнее весь цикл роста дерева. Садим «семечко» - ставим точку - кляксу на лист. Разбираем ручку для письма и через корпус ручки (трубочку) резко снизу дуем на кляксу! Получаются ствол и веточки, а, чтобы получились небольшие и тонкие веточки, во время раздувания трубочкой нужно слегка раскачивать из стороны в сторону.

### 10. Игра «Кляксография».



Ой, стол качнули и у меня на листе появилась большая клякса. Что делать? Как спасти рисунок? Давайте посмотрим, на что похожа клякса? Кажется, напоминает птицу, конечно же, это птица! При помощи кисточки дорисуем клюв и крылья.

### 11.«Граттаж».

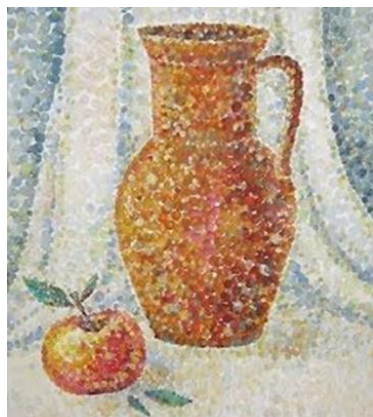
Это процарапывание рисунка на бумаге. Начнем с того, что это графика и бумагу нужно специально подготовить. Нам понадобится, свеча, хозяйственное мыло, тушь или гуашь черная, клей ПВА. Чистый лист бумаги закрашиваем акварельными красками в хаотичном порядке. Когда лист высохнет, натираем свечой несколько раз и обезжириваем хозяйственным мылом. В отдельной посуде соединяем тушь и клей ПВА в равной пропорции (для того, чтобы не пачкались руки). Полученной смесью закрашиваем лист на 2 раза. А, теперь, начинается волшебство! Острым предметом процарапываем рисунок. Посмотрите, что у нас получилось.





## 12. Упражнение «Пуантилизм».

Вам не кажется, что у художников и танцоров что-то есть общее? Посмотрите на этот рисунок. Он сделан в технике «пуантилизм», а пуанты – это туфельки балерины. Не кажется ли вам, что это балерина порхала по бумаге и оставляла свои следы? И мы на своих уроках **«танцуем»**, как? Очень просто! Мы отработываем движение кисточки, через хореографию. Например, **«плие»** - плавно приседаем, **«батман»** - взмах ноги (кисточки), **«град батман»** - большой взмах, **«степ»** - кладем кисть плашмя, как бы топаем, **«пике»** - укол кончиком кисточки по бумаге (танцуем на пуантах по листу).



Весь блок образовательного модуля **«Чем и как работают художники»**, а это *«базовый уровень»*,



обучающиеся осваивают основы языка изобразительного искусства. Через игры и упражнения с применением нетрадиционных техник обучающиеся учатся применять полученные знания и комбинировать их при выполнении творческих заданий. В конце каждой четверти проходят просмотры, где наглядно отслеживается творческий путь каждого ученика.

К отличительным особенностям программы также относится включение характеристик «*групп влияния*», заинтересованных в результатах ее реализации. К их числу отнесены дети школьного возраста, воспитанники объединения «Акварелька», их родители, администрация образовательного учреждения, государственные и негосударственные организации, так как мы принимаем участие в конкурсах, проектах, акциях разного уровня.

Учебный год	ФИ обучающегося	Название конкурса, уровень	результат
2020-2021	Горкавчук Алина Манукян Сусанна Сюсин Арсений	<u>Международный</u> конкурс изобразительного искусства «Умные и талантливые»	Победитель (1 место) Победитель (1 место) Победитель (2 место)
2020-2021	Манукян Сусанна	<u>районный</u> конкурс детского творчества «Новогодняя игрушка»	1 место
2020-2021	Антонова София Манукян Сусанна	<u>районный</u> конкурс детского творчества «Тебе, Учитель!»	2 место 1 место
2020-2021	Ершова Лилия Сюсин Арсений	<u>районный</u> конкурс детского рисунка «Мир, в котором я живу»	1 место 2 место
2020-2021	Глазырина София Кашина Милена	<u>районный</u> конкурс творческих проектов «От идеи до модели»	3 место <a href="https://crtdu1975.ru/sobytiya/52-kak-eto-bylo">https://crtdu1975.ru/sobytiya/52-kak-eto-bylo</a>
2020-2021	Кузнецова Милана Глазырина Софья Лушнекова Екатерина Беднарж Юлия	<u>районный</u> конкурс рисунка «Год Байкала в Иркутской области»	1 место 2 место 3 место 3 место
2021-2022	ДТО «Акварелька»	<u>районный</u> конкурс детского творчества «Наполни душу красотой»	победители в номинации <a href="https://crtdu1975.ru/sobytiya/68-napolni-dushu-krasotoj-2022">https://crtdu1975.ru/sobytiya/68-napolni-dushu-krasotoj-2022</a>
2021-2022	Ершова София Глинский Арсений Глинская Елизавета	<u>районный</u> конкурс «Юбилейные краски Иркутского района»	1 место, 2 место, 2 место <a href="https://crtdu1975.ru/sobytiya/83-ub-kr-ir-ra">https://crtdu1975.ru/sobytiya/83-ub-kr-ir-ra</a>
2021-2022	Беднарж Юлия Алексеева Наталья	<u>Региональный</u> этап Всероссийского конкурса «Космос глазами детей»	1 место 3 место
2021-2022	Акопян Гоарик	<u>Областной</u> конкурс «Лучшая антикоррупционная реклама»	1 место
2022-2023	Березина Вера Удовенко Дарья	<u>районный</u> творческий конкурс проектов «От идеи до модели»	1 место <a href="https://crtdu1975.ru/sobytiya/96-rajonnyj-konkurs-proektno-issledovatel'skikh-rabot-ot-idei-do-voploshcheniya">https://crtdu1975.ru/sobytiya/96-rajonnyj-konkurs-proektno-issledovatel'skikh-rabot-ot-idei-do-voploshcheniya</a>
2022-2023	Татанов Валера Лабукина Алена	<u>районный</u> конкурс детского творчества «Палитра Победы»	1 место 2 место



Третий год обучения - это «*продвинутый уровень*» и образовательный модуль «**Искусство вокруг нас**», где обучающиеся получают доступ к начальным профессиональным знаниям в области ИЗО и ДПИ.



### 13. «Пластилиновое письмо».

Итак, в процессе занятий мы выяснили, что рисовать можно все и всем, что есть под руками. А раз новая техника называется «пластилиновое письмо», значит, мы будем работать чем? Правильно, пластилином!

### 14. «Модульное рисование».

Художник должен быть разносторонне развитой личностью, поэтому мы читаем литературу и делаем иллюстрацию, посещаем и изучаем театр, слушаем и рисуем музыку.



### 15. Радужное переплетение «Айрис-фолдинг».

Очень интересная техника, яркая, праздничная, но ее нужно подробно описывать. Поэтому предлагаю лучше посмотреть. [айрис-фолдинг.ppt](http://айрис-фолдинг.ppt)



В образовательном модуле «*Каждый народ - художник*».

Программа ориентирует учащихся на выбор определенных профессий, таких как учитель ИЗО, педагог дополнительного образования, художник, а также на смежные специальности - дизайнер, архитектор, дизайнер окружающей среды, визажист, декоратор и т. д., при этом развивая творческие и коммуникативные способности учащихся.



Модели на конкурс



В процессе работы разрабатываю матрицу *разноуровневой* программы, то есть описываю систему разных уровней сложности и соответствующие им достижения участников программы, а также критерии, на основании которых ведется индивидуальное оценивание достижений учащихся.

В программе предусмотрены следующие формы итогового контроля освоения содержания: на «*базовом*» и «*стартовом*» уровнях – итоговое тестирование, на «*продвинутом*» – защита творческого проекта, а после «*углубленного*» уровня **учащиеся могут поступать в специализированные учебные заведения.**

На последнем аспекте хотела бы остановиться более подробно. Это только говорится, что о профессиях они думают на 3 и 4 год обучения, работа эта начинается с первого года.

...Чему первым делом  
Научится школьник? ???

А дети читают,  
А дети мечтают.

И даже их папы и мамы не знают,  
Кем станут, кем вырастут  
эти дети - самые лучшие на планете!

Через игры, сказки, мультфильмы, мы встречаемся с разными героями, которые стали знамениты благодаря своей профессии.

И вы их, конечно, узнаете и сможете назвать персонажей и авторов этих произведений:

1. Лучшая в мире няня - гувернантка, прилетевшая однажды на зонтике неизвестно откуда? (Мэри Поппинс, П. Треверс)

2. Воспитательница, которая была о себе очень высокого мнения. «У меня», - говорила она, - и дети, и собаки становятся шелковыми»? (Фрекен Бок, А. Линдгрэн)

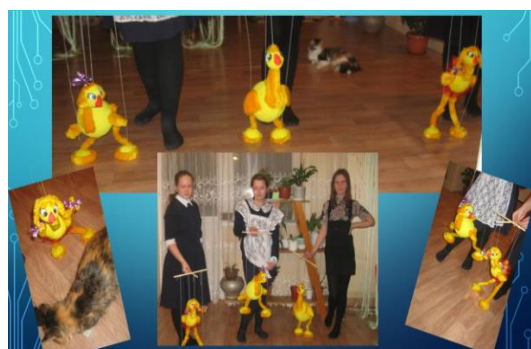
3. Из трех девиц: одна стала царицей, другая - ткачихой, а третья? (поварихой А. С. Пушкин)



Вместе с обучающимися ДТО «Акварелька» часто посещаем различные выставки (краеведческий музей, галерея В. Браншейна, Городской выставочный центр имени В.С. Роголя, 130 квартал (Арт-салон «Искусство и ремесла»), Иркутский обл. дом творчества, художественный музей, и театры (ТЮЗ, драматический театр Н.П. Охлопкого, музыкальный театр Н.М. Загурского).

### 16.«Папье – маше».

Во время посещения Иркутского кукольного театра нас провели в цех по изготовлению кукол. Мы изучили технику папье – маше, и в данной технике изготовили утят. [проект куклы-марионетки.ppt](#) Для защиты проекта придумали сценический танец с куклами – марионетками. [марионетки танец.AVI](#)



В процессе работы мы активно обсуждаем, сколько человеко-профессий трудится над выпуском спектакля или открытием выставки.

Вот список профессий, которые имеют прямую связь с изобразительным искусством: *искусствовед, галерист, дизайнер графики, web-дизайнер, художник, аниматор, архитектор, дизайнер мебели или интерьера, модельер, стилист, флорист, педагог ИЗО, татуировщик, ландшафтный дизайнер, фотограф, 3-D модельер, реставратор, ювелир, декоратор, график, карикатурист, художник — костюмер, иллюстратор, художник — постановщик, мультипликатор, иконописец, специалист по аэрографии.*

Полезных профессий, которые связаны с изобразительным искусством гораздо больше!

Это направление всегда остается актуальным и хорошо оплачиваемым. И неважно, создает ли человек чудесные ювелирные изделия, рисует карты, или облагораживает и делает полным уюта дом.

Для развития нестандартного мышления обучающихся я применяю на своих занятиях технологию «*вхождение в профессию*».

### 16.Упражнение «Вхождение в профессию».

Пришло задание «сверху» придумать НОВУЮ форму кресла. Их придумано за века очень много. И как создать что – то новое? Каждый пишет на листочке названия 3 «животных», затем к каждому «животному» придумываем 3 прилагательных. Смотрим, что подходит к креслу и описываем получаемый образ! Например:

Заяц - быстрый, теплый, ушастый;

Олень - высокий, рогатый, коричневый;



Собака – ласковая, лохматая, добрая.

Итак – кресло теплое, высокое, лохматое – осталось нарисовать, но мы команда и смотрим у кого какие прилагательные к «креслу» получились. Обсуждая результаты, приходим к консенсусу!

Главное, в этой работе — это уметь чувствовать и видеть прекрасное даже в мелких деталях и быть всегда в курсе того, что сейчас актуально в сфере искусства и нравится окружающим.

Но ведь не все собираются быть художниками. Если происходит дилемма между несколькими вариантами, то можно пройти **тесты** по профориентации.

### 17. Упражнение тест «Нарисуй мечту».

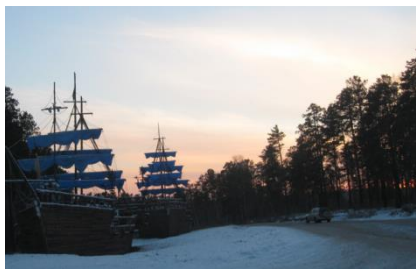
Вспомните, что вы по-настоящему любите и умеете делать. Обожаешь пить кофе по утрам и изучать способы заваривания? Отлично! Бариста - подходящая профессия. Любишь готовить и следить за своим питанием, читать книги о том, как еда влияет на наш организм? Диетолог - твоё призвание! Замечательно, когда работа и хобби совпадают!



Но для того, чтобы лучше и больше знать профессий, мы участвуем в конкурсах, мастер-классах. Сами даем мастер-классы, например, в рамках Областного фестиваля «Язык – душа народа», в Усть – Орде, обучающиеся учили всех плести обереги на голову и запястье



Выезжая в музей «На свалке», мы приходим в восторг от всего что видим: каким воображением нужно обладать, чтобы из старых стиральных машин собрать армию крестоносцев. Из отходов создаются действительно произведения искусства. Вот где полет фантазии! И учащиеся с удовольствием развивают эти темы в своих рисунках.



По результатам итоговой аттестации выпускники объединения «Акварелька» получают свидетельства о дополнительном образовании с учетом соответствующего «уровня» освоения содержания программы («стартовый», «базовый» или «продвинутый»).



Учащиеся, ориентированные на профессию, связанную с изобразительным искусством, стараются больше заниматься индивидуально и как следствие делать персональные выставки.



Каждому участнику программы предоставляется право на стартовый доступ к любому из «уровней», которое реализуется через организацию условий и процедур оценки изначальной степени готовности к освоению содержания заявленного участником «уровня»: на «стартовый» — без вступительных испытаний; на «базовый» и «продвинутый» — по результатам входной диагностики уровня их информированности и эрудиции в области ИЗО по тестам итоговой аттестации за предшествующий заявленному «уровень» сложности освоения программы.

**Мои знания основаны на собственном опыте, я обучаю тому, что умею сама и нахожусь по обе стороны процесса и горжусь комплементарным определением своих воспитанников «Играющий тренер»** (<https://crtdu1975.ru/sobytiya/84-seminar-praktikum-formy-predstavleniya-pedagogicheskogo-opyta>; <https://crtdu1975.ru/sobytiya/75-vysokij-khudozhestvennyj-uroven-i-avtorskij-pocherk-kazhdogo-uchastnika>; <https://crtdu1975.ru/sobytiya/43-i-ruk-moikh-tvorene>).

**Возьмите мои знания «из рук в руки» и пользуйтесь!**

Применяйте их, и всё получится. Звучит красиво - трудно поверить, но лучше один раз пройти путь самому, нежели действовать понаслышке.

Поэтому, я для своих обучающихся: учитель, модельер, художник и архитектор, декоратор и друг в одном лице...

Моя разноуровневая программа еще в апробации, но уже сейчас она дает результаты:

**2019 год** – педагог д/о Хомкалова Полина (ГБПОУ ИО «Иркутский региональный колледж педагогического образования»);

**2020 год** – дизайнер Манукян Сусанна (Иркутский национальный исследовательский технический университет);

**2020 год** – учитель ИЗО Горкавчук Алина (Кафедра ИЗО и методики Педагогического института «ИГУ»);

**2021 год** – художник Акопян Гоарик (Московский Государственный Гжельский Университет);

**2021 год** – художник Микашова Олеся (Иркутский художественный колледж имени Копылова).

Бытует мнение, что одаренные дети не нуждаются в помощи взрослых. Однако в силу личностных особенностей как раз эти дети наиболее чувствительны к оценке своей работы. Они более восприимчивы к сенсорным стимулам и лучше понимают отношения и связи. Эти обучающиеся склонны к критическому отношению себя и окружающему миру. Для творчества и таланта не существует стандартных требований. Для них утверждение, что так принято, не является аргументом.

Мой опыт показывает, что главные задачи дополнительного образования направлены на то, чтобы эти «звездочки» загорались как можно чаще и ярче!

А недостаточное внимание развитию творческого потенциала всегда приводит к духовному обнищанию общества и его культурному упадку.

### **Вывод.**

Развитие творческих способностей учащихся, через занятия нетрадиционными техниками изобразительного искусства позволяет создать условия для успешной самореализации обучающихся, добиваясь максимального развития умений, навыков, познавательных способностей и открывать у детей таланты, как в изобразительном искусстве, так и в ДПИ.

Работа по ДОП «Акварелька» нацеливает обучающихся на поступление в учебные заведения с художественным профилем. Годы обучения позволяют подготовить конкурентно способных выпускников, в различных направлениях изобразительного искусства.